725.91
FAV
(3)

JEAN FAVIER

ARCHITECTE DIPLOMÉ par le GOUVERNEMENT
EXPERT près le CONSEIL de PRÉFECTURE de la SEINE
près les TRIBUNAUX et du BUREAU VÉRITAS
■ JOURNALISTE TECHNIQUE ■
ACCRÉDITÉ près le COMMISSARIAT GÉNÉRAL

L'Architecture

• • •

Exposition Internationale

= PARIS-1937 =

PRÉFACE

DE

M. EDMOND LABBÉ

COMMISSAIRE GÉNÉRAL

CITÉ DE L'ARCHITECTURE
BIBLIOTHÈQUE
ET DU PATRIMOINE

CENTRE RÉGIONAL — FRANCE D'OUTREMER
ANNEXE MAILLOT — ANNEXE KELLERMANN
ILLUMINATIONS

ÉDITIONS ALEXIS SINJON
Librairie Professionnelle de l'Architecture et des Beaux-Arts
86, RUE BONAPARTE — PARIS (6e)

INSTITUT FRANÇAIS D'ARCHITECTURE - 6, rue de Tournon, 75006 PARIS - Tél. 633-90-36
BIBLIOTHÈQUE
N° 2034

Cité de l'architecture & du patrimoine
BIBLIOTHÈQUE

TABLE DES MATIÈRES

bois

cité architecture

Planches

Centre Régional

Alsace (plan page V) 17
Artois et Flandre (plan page III) 1-2
Berry, Nivernais 6
Bretagne (plan page IV) 4-5
Bourgogne, Franche-Comté, Pays de l'Ain 2
Champagne 7
Corse 21
Côte d'Azur 13-14
Forez, Vivarais (plan page IV) 20
Guyenne et Gascogne 9
Ile-de-France (plan page V) 18-19
Languedoc, Méditerranée (plan page XII) 12
Limousin, Marche, Quercy, Périgord .. 7
Lorraine (plan page XII) 16
Lyonnais (plan page V) 19
Marseille, Provence 11
Massif Central, Auvergne, Bourbonnais. 6
Normandie (plan page I) 3
Picardie 1-2
Poitou, Angoumois, Aunis, Saintonge .. 5
Pyrénées, Atlantique (plan page VIII) 10-11
Pyrénées, Languedoc (plan page VIII). 8
Roussillon 8
Savoie, Haute-Savoie (plan page IX). 15
Vue d'ensemble (plan page III) .. 21-22

France d'Outre-mer

A. E. F. 27
A. O. F. 28
Algérie (plan page VII) 26
Cameroun 27
Guadeloupe 28
Guyane 29
Inde Française 29
Indochine 30
Levant 23
Maroc 25

Planches

Martinique 29
Madagascar 29
Pavillon de la Synthèse 28
Tunisie (plan page VI) 23-24
Vue générale (plan page VI) 23

Annexe Maillot

Arts des Fêtes 31
Arts Ménagers 31
Industries Mécaniques 31
Loisirs agricoles (plan page X) 42
La Porte Dauphine 31
Porte Maillot (plan page X) 42
Porte Monumentale 42
Les Volières 42

Centre Artisanal

Palais de l'Artisanat (plan page X) .. 33
Céramiste 37
Dinandier 38
Ebéniste, Tourneur 38
Fabricant de Jouets 34
Ferronnier 37
Fleuriste 35
Fondeur 34
Graveur en médailles 34
Horloger 39
Imprimeur 36
Imprimeur d'estampes 37
Luthier 38
Maître-Verrier 37
Maroquinier 35
Modes, Frivolités 36
Motoriste 36
Relieur 36
Sableur 35
Souffleur de verre 83
Tabletier 34
Tisserand 37
Vannier 38

*

Cité de l'architecture & du patrimoine
BIBLIOTHèQUE

Planches

Centre Rural

Café-tabac 39
Coopérative fruitière 40-41
Coopérative laitière 41
L'Ecole et la Mairie 39
La Ferme 40
La Halle 41
Maison des Agriculteurs 39-40
Les Silos 41

Les Attractions

Le Théâtre d'eau du Roi Georges 43
Le Totaliseur 43
La Tour des Parachutes 43
La Vieille France 43

Les Fontaines

de l'Architecture Privée 45
des Arts Décoratifs 44

Planches

du Centre des Métiers 44
de la Côte d'Azur (statue) 45
du Cours Albert-Ier 45
du Jardin du Petit-Palais 44-45
du Jardin du Quai d'Orsay 44
du Luminaire 44
de l'U.C.A.F. 44

Les Fêtes lumineuses

Illuminations 46
Les Fêtes sur la Seine 46-47
La Tour Eiffel 47

Annexe Kellermann

Auberge de la Jeunesse (plan page XIII) 48
Club de la Jeunesse (plan page XIV)... 48

Cité de l'architecture & du patrimoine
BIBLIOTHèQUE

PRÉFACE

C'est une très heureuse initiative que d'avoir consacré à « L'Architecture de l'Exposition de 1937 » un ouvrage de l'importance de celui-ci.

Toute architecture est le vocable d'une civilisation, et il est certain que, depuis l'époque romane, la France a marqué d'une façon indélébile tous les monuments qui ont été édifiés sur son sol. Le visage de la France a été en quelque sorte façonné par l'architecte français qui lui a imprimé un dessin et une physionomie.

L'Exposition des Arts Décoratifs et Industriels de 1925 avait été féconde en enseignements sur l'incohérence, l'anarchie architecturale et décorative de notre temps. Il est apparu du magnifique effort qui a été réalisé par cette grande manifestation artistique que le fatras des lignes et des plans nus est aussi dangereux que les pires excès de décor déchaîné au XIXe siècle, et bien avant !

Dans une Exposition, comme celle de 1937, consacrée aux « Arts et Techniques dans la vie moderne », l'architecture était appelée à jouer un rôle de premier plan.

S'en dégagera-t-il des tendances nouvelles ? Il serait encore prématuré de se prononcer à cet égard. Toutefois, au moment où se manifeste, à juste titre, un mouvement d'opinion — que j'ai, pour ma part, favorisé aussi largement que possible — en faveur de la pléiade d'artistes et d'artisans d'art pour la plupart si éprouvés, et qui cependant sont l'honneur de notre pays, l'Exposition s'est efforcée de réagir contre un nudisme architectural devenu excessif. Tous les architectes et collaborateurs du Commissariat Général ont été invités à réserver une place importante à la décoration. J'ai pensé que l'architecture du XXe siècle, en France, sans jamais recourir au pastiche, sans trahir son époque, sans imiter les maîtres d'autrefois mais sans les renier, sans faire table rase de la technique moderne, de l'emploi des matériaux nouveaux, des nouvelles conditions de la vie tant privée que publique, des lois économiques et des lois de l'hygiène, doit demeurer conforme à la ligne générale d'un Art qui reste la manifestation tangible et perceptible du génie français.

Une des caractéristiques de notre Exposition, c'est qu'elle ne sera pas une ville de staf et de plâtre, c'est qu'elle n'a pas été peuplée de bâtiments sans lendemains, du fait de l'impossibilité du remploi des matériaux utilisés ! Elle a permis par une large confrontation des architectures internationales, non seulement de mettre en lumière la variété des structures constructives, mais aussi de dégager les méthodes nouvelles, notamment en ce qui concerne l'utilisation des matériaux nouveaux qui, pour les cloisons, les couvertures et les revêtements deviennent de plus en plus nombreux, qu'il s'agisse du pavillon de la Suisse, où le métal joue un si grand rôle ou de celui de la Tchécoslovaquie, auquel le fer et le verre donnent un si curieux cachet d'originalité.

Un ouvrage sur « l'Architecture de l'Exposition de 1937 » constituera un inventaire très vivant des efforts considérables qui ont été tentés pour poursuivre l'heureuse expérience de

Cité de l'architecture & du patrimoine
BIBLIOTHèQUE

1925, et assurer l'épanouissement d'une architecture, basée sur l'alliance féconde des Arts et des Techniques.

A ce titre, le Commissaire Général de l'Exposition Internationale de 1937 ne peut que se féliciter de voir paraître une œuvre qui consacre le talent et l'activité de tous ceux qui, dans le monde architectural, ont apporté leur inestimable concours à cette grande manifestation.

Cet ouvrage sera aussi le témoignage de la volonté du Commissaire Général de sauver de la misère, dans la mesure où il le pouvait, bien des artistes ou artisans des métiers d'Art. Nous avons pu, grâce à l'Exposition, donner du travail à des corporations durement éprouvées. Nous avons changé la carte de Paris, élevé des palais, après en avoir détruit, employé non seulement des ouvriers, des techniciens, mais encore des artisans et des artistes, qui eux aussi sont producteurs-consommateurs et ont des droits sur l'Etat. Nous n'avons pu venir en aide directement qu'à un nombre restreint de catégories professionnelles, cela ne fait aucun doute, mais nous avons la conscience d'avoir fait de notre mieux, et, dans cette lutte contre le chômage, qui n'est pas seulement une entreprise philanthropique, et que nous avons inscrite en tête de notre programme, nous nous sommes efforcés de témoigner notre sollicitude pour le monde architectural, puisque aussi bien c'est à lui que notre Exposition est consacrée pour une large part !...

Il m'est agréable de l'affirmer à nouveau en tête de cet ouvrage, si documenté et si précieux qui leur est dédié !...

Commissaire Général de l'Exposition
Internationale de Paris 1937.

Cité de l'architecture & du patrimoine
BIBLIOTHèQUE

TABLE DES PLANCHES

LE CENTRE RÉGIONAL

Le Centre Régional constitue un des coins les plus attrayants et caractéristiques de l'Exposition de 1937. Né par la volonté de M. le Commissaire Général Labbé, le Centre Régional donne lieu à une large division de la France en zones d'influences et de tendances. C'est à la suite d'un important Congrès qui se tint à Paris, que ce morcellement délicat fut définitivement adopté.
La France fut partagée en 17 régions, ayant chacune ses tendances ou son caractère particulier ; mais, après ce travail fort intéressant, certaines régions se subdivisèrent encore pour l'exécution des travaux.
On constate sur le plan d'ensemble du Centre Régional que, dans la répartition des régions les unes par rapport aux autres, il a été tenu compte autant que faire se pouvait de leur situation géographique réelle, et qu'en particulier, les régions littorales ont été placées en façade sur la Seine, alors que les régions montagneuses ont trouvé place en fond du terrain, sur une partie artificillement surélevée.
Une fois ce morcellement accompli, il appartint à MM. **LETROSNE** et **GREBER**, Architectes en chef de l'Exposition, d'établir le plan définitif, et la maquette qui devait permettre de délimiter aussi bien en surface qu'en volume les édifices de chaque région. Ce travail important et délicat une fois achevé, les différents pavillons furent mis en concours entre Architectes originaires de chacune des régions ou y résidant.
Les différents concours ayant permis de classer les candidats auxquels devaient être confiés les travaux, les différents projets furent coordonnés et les travaux entrepris.
M. **EMILE MAIGROT**, Architecte chargé de la coordination, réalisa cette mise au point.
Le terrain sur lequel fut édifié le Centre Régional était anciennement utilisé comme dépôt de charbon et de matériel par la ligne de chemins de fer des Invalides. Situé en contre-bas du quai d'Orsay, il nécessita d'importants travaux de terrassement et la création d'une voie nouvelle, ainsi qu'une couverture partielle et difficile des raccordements du garage, conservé avec la ligne du chemin de fer.
Signalons que le programme imposait aux Architectes l'exécution de Pavillons représentatifs de l'Architecture de leur région respective et ne comportant aucun plagiat ou motif de caractère archéologique.

PAVILLON DE L'ARTOIS ET FLANDRE

Planches 1 et 2

MM. L. **QUETELART**, Architecte A.P., J. **MOREL** et J. et A. **BARTBOTIN**, Architectes S.A.D.G.

Ce pavillon présente au visiteur les caractéristiques des constructions en briques rouge orangé et à pignons dentelés, qu'accompagnent les beffrois des constructions du Nord de la France. Un passage voûté, rappel des nombreuses circulations couvertes, et des entrées de béguinages, donne accès à une cour aux larges pavés, avec abreuvoir central d'un bien joli effet. Cette cour est commune avec la Picardie, qui fait partie de la même région. La façade sur la cour présente un caractère de même famille, mais beaucoup plus évolué, avec sa façade à échauguettes, ses pignons qui se décroichent dans le Toit, et sa loggia.

PAVILLON DE LA PICARDIE

MM. **DUFAU** Père, **ARDUIN**, Père, **DORY** Père et Fils, **GRELLET**, Architectes ; **DUFAU** Fils, **ARDUIN** Fils, **GOGOIS, GUIDEE** et **GUINDEZ**, Architectes D.P.L G.

Le Pavillon de la Picardie aui occupe les deux autres côtés de la cour rappelle l'architecture de cette région, riche par son agriculture, construction en briques, murs aux larges surfaces enduites et toitures en tuiles, agrémentées de tourelles. La sortie de cette cour s'effectue en passant sous le beffroi Picard, rappel des portes fortifiées. L'ensemble des pavillons présentés par la région I et I bis (Artois, Flandre, Picardie), revêt un caractère et un charme très particuliers.

Nota. — Les titres des photographies se lisent de gauche à droite et de haut en bas sur la planche correspondante.

Abréviations :
S.A.D.G. Architecte membre de la Société des Architectes Diplômés par le Gouvernement.
D.P.L.G. Architecte Diplômé par le Gouvernement.
S.C. Architecte membre de la Société Centrale des Architectes.
D.E.S.A. Architecte Diplômé de l'Ecole Spéciale d'Architecture.

Cité de l'architecture & du patrimoine
BIBLIOTHèQUE

PAVILLON DE LA BOURGOGNE, LA FRANCHE-COMTÉ ET LE PAYS DE L'AIN

MM. **BARADE** et Georges **GENDROT**, Architectes D.P.L.G.

Cet ensemble, composé sur des plans différents, car placé en bordure des emmarchements qui mènent le visiteur à la plate-forme qui supporte la Savoie et les Alpes, constitue une composition très remarquable, que nous regrettons de n'avoir pu mettre en valeur comme il eut convenu, faute d'une documentation suffisante.
La Bourgogne, placée en arrière de la Picardie, possédait un caveau monumental, aux puissantes colonnes, dans lequel se faisait la dégustation des crus les plus réputés ; ce caveau avait un aspect de vérité qui impressionnait les visiteurs. Au-dessus du caveau se trouvait le pavillon, composé autour d'un jardin aux lignes sévères, mais mettant pleinement en valeur l'architecture des colonnades qui, en avant de la façade, supportent la toiture, aux tuiles de couleurs, formant une vaste mosaïque. Enfin, à un niveau encore plus élevé, le pavillon de la Franche-Comté, ouvert sur une cour à arcades, avec sa tour de l'horloge aux lignes rigides et son toit tourmenté.

Pl. 1. — Le beffroi de la Flandre-Artois (phot. Baranger). — Façade principale (phot. Baranger). — Façade sur la cour (phot. Auteur). — Le Passage voûté (phot. Auteur). — Motif principal de la Façade du Pavillon Flandre-Hainaut-Artois (phot. Auteur). — Détail du Pavillon de la Picardie (phot. Auteur). — Porte d'entrée de la section du Tourisme de la Picardie (phot. Auteur). — Façade de la section de Calais (phot. Auteur).

Pl. 2. — Le Beffroi de la Picardie (phot. Baranger). — Le Beffroi vu de la cour commune à la Picardie et à la Flandre-Artois (phot. Auteur). — Pavillon de la Bourgogne et de la Franche-Comté, façade principale (phot. Auteur). — Perspective sur la Savoie et la Bourgogne prise sous le Beffroi de la Picardie (phot. Auteur). — Vue sur le jardin du Pavillon de la Bourgogne-Franche-Comté (phot. Auteur).

PAVILLON DE LA NORMANDIE

Planche 3

MM. André **ROBINNE**, Pierre **DUREUIL**, **DUFOUR**, **FERAY**, Jean **HEBERT**, Architectes. S.A.D.G.

Le Pavillon de la Normandie, édifié en bordure de Seine, est le premier des pavillons de régions maritimes. Ses architectes, ont su avec un goût très sûr, mettre en valeur le style particulier de cette région, si riche par son passé artistique, et si remarquable par son architecture. S'écartant délibérément de la tendance balnéaire à laquelle pouvait les inciter la proximité de la Seine, ils ont réalisé un pavillon où se retrouvent, en esprit moderne, les principes de la construction en briques et des pans de bois, si chers à la Normandie. La façade sur la Seine se découpe très agréablement, avec ses terrasses, son grand pignon ajouré et sa rotonde en avant-corps. L'intérieur du pavillon n'est pas moins caractéristique, et nous signalerons particulièrement le grand hall et le restaurant, avec leur charpente apparente, leurs balcons aux rampes de bois, et particulièrement les lourdes draperies, aux armes des différentes villes de la région, tissées en pleine toile.

Pl. 3. — Pavillon de la Normandie, vue sur la Seine (phot. Chevojon). — Entrée sur le quai (phot. Chevojon). — Le Grand Salon d'honneur (phot. Chevojon). — Le Grand Hall (phot. Chevojon). — Le Restaurant (phot. Chevojon). — Le Balcon du Grand Hall (phot. Chevojon). — Façade latérale (phot. Auteur). — Façade principale (phot. Auteur). — Façade latérale (phot. Chevojon).

PAVILLON DE LA BRETAGNE

Planches 4 et 5

MM. Charles **COUASNON**, **LIBERGE**, **FERRE**, Architectes S.A.D.G., et Charles **PENTHER**, Architecte E.D.B.A.

Ce pavillon, également situé sur la berge de la Seine, présente toutes les caractéristiques de la région dont il est le symbole. Qui a visité la Bretagne, retrouve dans ce ravissant pavillon cette ambiance si particulière et si charmante des petits ports de pêche, enfouis le long de nos côtes, et revit les souvenirs de vacances passées. La présentation de la Bretagne se compose, d'une part, d'une petite auberge, formant coin d'un placette avec son calvaire, et d'autre part du pavillon proprement dit. Celui-ci offre l'aspect d'une construction utilitaire, avec son sémaphore placé au sommet d'une tour carrée et trapue. La construction, réalisée selon les principes du pays, est en granit ; les enduits et la tuile, d'une harmonie grise et bleue, se détachent sur le fond de verdure du quai d'Orsay et se mirent dans la Seine.
La façade principale, sur le quai d'Orsay, est précédée par une colonne sculptée de 10 mètres de hauteur, œuvre de MM. Le Louet et Mazuet, Sculpteurs. La forte empreinte religieuse qui marque la Bretagne se manifeste admirablement dans les salles d'art religieux.

PAVILLON DU POITOU, ANGOUMOIS, AUNIS ET SAINTONGE

MM. **BERAUD**, **BOUDOIN**, J.-B. **DURAND**, Architectes D.P.L.G., **MARTINEAU**, **URSAULT**, Architectes S.A.D.G.

Ce pavillon se compose essentiellement d'une tour carrée, massive, mais pourtant fort artistique, et d'un bâtiment largement ouvert de grandes arcades surmontées d'une loggia. D'un caractère semi religieux, rappelant par sa façade sur la cour, commune avec le pavillon de la

Cité de l'architecture & du patrimoine
BIBLIOTHèQUE

Gascogne, les cours de cloître ; la façade du côté de la Bretagne est d'un caractère plus civil et revêt un charme très spécial. La façade sur le retour est ornée d'une échauguette.
Le pavillon est divisé en cinq grandes salles principales.

Pl. 4. — Pavillon de la Bretagne vue sur la Seine (phot. Auteur). — Entrée sur le quai d'Orsay (phot. Béranger). — La place (phot. Auteur). — L'Auberge (phot. Auteur). — Aspect sur la berge (phot. Auteur). — La colonne symbolique, MM. de Louet et Mazuet, sculpteurs (phot. Auteur). — La salle de pensée. Peinture de M. Hervé-Guyon et Mlle Madeleine Lyser. — Détail de la façade latérale (phot. Auteur).

Pl. 5. — Pavillon de la Bretagne : la salle des activités, peinture de Jean Bouchaud. — La Chapelle, statue de Notre-Dame, M. Le Bazec, Sculpteur. — La Chapelle, autel de Mlle Lucie Couvreur, peinture de Bussy Meriel, statues de MM. Bourget et Le Bazec. — Pavillon du Poitou, Angoumois, Aunis, Saintonge. Détail de la façade latérale (phot. Auteur). — Façade sur la cour intérieure (phot. Auteur). — Façade latérale vers la Bretagne (phot. Auteur). — Vue générale (phot. Baranger). — Détail de l'Architecture (phot. Auteur).

PAVILLON DU BERRY-NIVERNAIS

Planche 6

MM. **PINON,** Jacques **BARGE,** Architectes S.A.D.G., Jacques **PALET** et Jacques **PASCAUD,** Architectes.

Ce pavillon rappelle, par ses grandes lignes, l'architecture des châteaux de la région. En forme de fer à repasser, ce pavillon a 37 mètres de long sur 8 de large et 24 de hauteur. Conçu très ouvert, il offre à rez-de-chaussée une circulation facile au visiteur, qui, pénétrant dans le hall, trouve d'une part un bar où il peut déguster les spécialités du pays, d'autre part une suite d'alvéoles dans lesquelles des spécialistes régionaux exécutent sous ses yeux des travaux particulièrement en honneur dans le Berry, tels ceux du potier. Aux premier et deuxième étages sont présentées des expositions fort intéressantes de mobiliers et travaux régionaux, et au troisième, un restaurant remarquablement décoré a été aménagé.

PAVILLON DE L'AUVERGNE, DU BOURBONNAIS ET DU VELAY

M. **BRIERE,** Architecte S.A.D.G.

Ce pavillon, d'un caractère d'austérité, marque de l'architecture du Massif Central, abritait en une suite de salles très agréablement disposées la présentation touristique, agricole, industrielle et artistique de cette importante région.
Le rez-de-chaussée, disposé en vaste hall largement ouvert, était particulièrement égayé par le grouillement des visiteurs, mêlés aux représentants de l'Auvergne en costumes régionaux, chargés de faire connaître les produits du pays, avec accompagnement de musique régionale.

Pl. 6. — Pavillon du Berry-Nivernais : Vue d'ensemble (phot. Baranger). — Salle de la vie artistique et intellectuelle, par M. Jacques Barge (phot. Duprat). — La Salle commune, par M. Jacques Pascaud (phot. Duprat). — Vue d'ensemble du Pavillon Auvergne-Bourbonnais-Velay (phot. Baranger).

PAVILLON DU LIMOUSIN, DE LA MARCHE, DU QUERCY ET DU PERIGORD

Planche 7

MM. Pierre **CHABROL,** Xavier **GAY-BELLILE,** Architectes S.A.D.G., Jean **RAYBAUD** et Léon-Charles **THUILLIER,** Architectes.

Ce Pavillon, situé sur la Grande Place du Centre Régional, se présentait sous l'aspect modeste et caractéristique des constructions de ces régions. L'intérêt touristique de ces contrées était grandement mis en valeur par la reconstitution des grottes préhistoriques, et le restaurant constituait un relais des plus appréciés des gourmets.

PAVILLON DE LA CHAMPAGNE

MM. **RAPIN,** Architecte D.P.L.G., et **RABUSSIER,** Architecte.

La Champagne est une contrée réputée à plus d'un titre, et en particulier pour ses vins. C'est le Champagne qui occupe la place principale dans ce pavillon, sous la forme d'une rotonde de dégustation très heureusement présentée, et d'une reconstitution des célèbres caves, que ne peut manquer de visiter le voyageur traversant la région. Le motif principal de la façade est constitué par une fontaine jaillissante d'un effet très ornemental. Sur une terrasse dominant la grande place, est installé le Restaurant.

Pl. 7. — Façade principale du Pavillon Limousin-Marche-Quercy-Périgord (phot. Baranger). Vue d'ensemble du Pavillon (phot. Auteur). — Pavillon de la Champagne. Vue d'ensemble (phot. Auteur). — Façade du Pavillon (phot. Baranger). — Le Pavillon dans le cadre de la Grand'Place (phot. Auteur). — Détail du Pavillon montrant le Restaurant (phot. Baranger).

Cité de l'architecture & du patrimoine
BIBLIOTHèQUE

PAVILLON DES PYRENEES-LANGUEDOC

Planche 8

MM. Léon **DAURES** et Jean **VALETTE,** Architectes S.A.D.G.

Ce pavillon, sur lequel nous n'avons malheureusement pas pu obtenir les documents intérieurs que nous souhaitions présenter, est d'un très grand caractère par sa composition. Situé sur une terrasse que précèdent des emmarchements, il se compose en effet, à des niveaux différents, et est troué d'une porte monuumentale décorée d'un bas-relief d'une très heureuse composition par Carlo Sarrabezolles, symbolisant les quatre départements qui composent la région.
L'édifice, entièrement traité en briques roses, percé sur la place d'honneur d'une vaste loggia, et flanqué d'un escalier extérieur qui longe un charmant patio, sur lequel s'ouvre le restaurant, comporte intérieurement une nef monumentale d'une fort belle venue. Le motif décoratif placé au centre du bassin et les attributs décoratifs du patio, sont l'œuvre de M. Silvestre, Sculpteur. La borne, œuvre de M. Pinon, Sculpteur, placée en avant de ce Pavillon, sur le quai d'Orsay, appartient en réalité au Pavillon de la Gueyenne et Gascogne.

PAVILLON DU ROUSSILLON

MM. **MAS-CHANCEL,** Architecte S.A.D.G., et **JOFFRE,** Architecte.

Ce pavillon, placé en un coin un peu reculé du Centre Régional, est extrêmement caractéristique de la région qu'il représente. Un patio, décoré d'une sculpture de Maillol, faisait face à l'entrée du Pavillon, entièrement traité en un style rocailleux caractéristique du mode de construction de cette belle contrée.

Pl. 8. — Vue d'ensemble du Pavillon Pyrénées-Languedoc sur la Grand'Place (phot. Baranger). — Borne des quatre départements (phot. Auteur). — La Façade postérieure (phot. Auteur). — Le Patio, sculpture de M. Silvestre). — La Façade latérale (phot. Auteur). (Albal). — Le Patio du Pavillon du Roussillon (phot. Auteur). — Vue d'ensemble du Pavillon (phot. Auteur).

PAVILLON DE LA GUYENNE ET GASCOGNE

Planche 9

MM. **VARDA, GUER, PAGES, FAUCHEUX, CONTE,** Architectes S.A.D.G., et **CHEVENOT** Fils, Architecte.

Ce Pavillon, d'un caractère très particulier, tire très habilement parti d'un terrain composé de deux parcelles séparées par le quai d'Orsay.
La partie la plus importante a sa façade principale sur la grande place, en pan coupé, entre le Pavillon du Périgord et celui du Languedoc. Cette disposition a dicté aux Architectes une composition très heureuse, et qui consiste en une porte monumentale montant de toute la hauteur de l'édifice, et décorée d'un immense vitrail. En arrière cette verrière se trouve le grand hall d'honneur, étagé d'un balcon. Les salles situées sur la façade quai d'Orsay sont bien disposées et largement éclairées. Sur la Seine, a été édifié le Pavillon Gascon, très agréable composition formant patio, et au fond de laquelle se trouve le Restaurant. La borne, symbole des quatre départements qui composent cette région, œuvre de M. Pichon, Sculpteur, est reproduite sur la planche 8.

Pl. 9. — Façade principale du Pavillon de la Guyenne et Gascogne (phot. Baranger). — Vue intérieure du grand Hall (phot. Baranger). — Salle d'exposition, motif par MM. Rivière et Courray, Sculpteurs (phot. Baranger). — Le grand Hall, l'Escalier d'honneur (phot. Baranger). — Façade sur le quai d'Orsay (phot. Auteur). — Les Arcades du Pavillon de la Gascogne et la Fontaine de M. Cazaux (phot. Auteur). — Façade du Pavillon de la Gascogne sur le quai (phot. Auteur).

PAVILLON PYRENEES-ATLANTIQUE

Planches 10 et 11

MM. William **MARCEL,** Pierre **MARCEL,** Jean **MARCEL,** J. **NOUTARY** et F. **NOUTARY,** Architectes.

Ce Pavillon groupe le Pays Basque, le Béarn et la Bigorre. Son caractère régional est extrêmement marqué, et l'ensemble des façades, tant sur la Seine que sur le quai, est absolument charmant.
La grande attraction de ce Pavillon résidait dans le fronton, sur lequel furent jouées des parties très remarquables. L'ensemble de cette place, comprenant le fronton, les gradins, la façade du Pavillon, le tout parfaitement isolé du voisinage, vu par un jour ensoleillé, était particulièrement réussi. Les ensembles mobiliers étaient remarquables.

PAVILLON DE LA PROVENCE

MM. **CASTEL, ROZAN, ALLAR** et **GENSOLLEN,** Architectes S.A.D.G.

Le Pavillon de Marseille-Provence ne se trouvait pas spécialement privilégié par le terrain qui lui était concédé. Cet emplacement ne lui permettant, en effet, que deux façades, l'une, la plus importante, sur la Seine, l'autre, que l'on peut qualifier de principale, puisqu'elle comporte l'entrée faisant face au fronton du Pavillon Basque.

Cité de l'architecture & du patrimoine
BIBLIOTHèQUE

Malgré ce petit handicap, les Architectes ont su donner à ce Pavillon un caractère extrêmement agréable et très méridional. Blotti au milieu des palmiers, des mimosas précédant le Pavillon de la Côte d'Azur, il se silhouettait sur le ciel par une tour surmontée d'une flèche en fer forgé. Le hall principal, constitué par une vaste nef voûtée et dont, malheureusement, nous n'avons pu avoir de documents, présentait un intérêt tout particulier par son caractère monumental. Des circulations couvertes assurent à travers ce Pavillon et en façade sur la Seine, la liaison avec le Pavillon de la Côte d'Azur. Elles sont occupées par de multiples petites boutiques qui créent une animation très heureuse.

Pl. 10. — Vue générale sur la Seine du Pavillon Pays Basque-Béarn et Bigorre (phot. Auteur). — La Fontaine de M. Cazaux (phot. Chevojon). — La Salle Basque, fer forgé de M. Giquet (phot. Chevojon). — La Salle de Lourdes, peinture de M. Castaings, sculpture de M. Hartmann (phot. Chevojon). — Notre-Dame-des-Pèlerins, céramique de M. Cazeaux, peinture de M. Pascau (phot. Chevojon). — Le Fronton (phot Auteur). — La Salle Basque (phot. Chevojon).

Pl. 11. — Pavillon Basque-Béarn-Bigorre. Un Rendez-vous de chasse en Béarn (phot. Chevojon). — Pavillon de Marseille-Provence. Façade principale. La Tour, sculpture de MM. Félix Guis et Eischacker. — Vue sur la Seine (phot. Auteur). — Salle des Pêcheurs, MM. Paul Dupré, Lafon, Architectes ; Fillon et Chaix Bryan, Décorateurs (phot. M. Gravot).

PAVILLON DU LANGUEDOC-MEDITERRANEE

Planche 12

MM. **FLOUTIER,** Architecte S.A.D.G., et **RICOME,** Architecte D.A.D.

Ce Pavillon, isolé, est très intéressant, grâce à ses dispositions intérieures. Les Architectes se sont, en effet, attachés à présenter une œuvre monumentale, et le volume de leur hall a parfaitement répondu à cette conception. Les lignes générales sont très simples, et le seul effet ornemental intérieur réside dans la coloration crème et les dessins roux et feuille morte du velum. Cet effet monumental est accru par la niche et la statue qui se trouvent du côté de l'entrée, ainsi que par le balcon et les emmarchements qui occupent la face opposée. Sur ce balcon a été aménagé un salon de réception. En contre-bas du rez-de-chaussée, est installée une dégustation, largement ouverte sur l'extérieur.

Pl. 12. — L'Entrée du Pavillon Languedoc Méditerranéen (phot. Auteur). — Façade du Pavillon (phot. Auteur). — Intérieur du Pavillon vers le Balcon. — Le grand Hall, vue vers l'entrée.

PAVILLON DE LA COTE-D'AZUR

Planches 13 et 14

MM. **BERTRAND-ARNOUX, BARBIER-BOUVET,** Paul **LABBE,** Louis **CROVETTO** et **AUBOUR,** Architectes S.A.D.G.

Ce bel ensemble constitue assurément la plus remarquable réalisation du Centre Régional, au moins par les dispositions respectives des différentes masses, et la délicatesse des multiples motifs qui créent l'ambiance. Ce Pavillon était difficile à concevoir, car il ne dispose que d'une seule façade, celle sur la Seine, et il devait de plus, à différents niveaux, servir de liaison entre le Centre Régional et la Corse, et le Centre Régional et le Centre Colonial. L'habileté avec laquelle les Architectes ont su ménager toutes les circulations désirables, le talent qui fut apporté à donner aux visiteurs l'atmosphère de cette région bénie des dieux, mérite une mention toute particulière. La photographie que nous donnons de cet ensemble, prise sous le pont, montre combien le caractère propre à la Côte d'Azur est bien mis en valeur : palmiers, mimosas, cyprès, fleurs, pignons et toits plats chantaient, en leur couleur originale, sous le ciel de Paris.
Mais l'intérieur de ce Pavillon était non moins remarquable que l'extérieur, et nous sommes particulièrement heureux de pouvoir présenter les très beaux ensembles mobiliers ainsi que les plus remarquables décorations réalisées par une pléiade d'artistes de talent.

Pl. 13. — Vue sur la Seine du Pavillon de la Côte-d'Azur (phot. Auteur). — Vue de la Cour intérieure (phot. Roseman). — Vue de la Cour et du Restaurant (phot. Auteur). — Vue de la Cour intérieure (phot. Roseman). — Détail de la Cour (phot. Auteur). — Le Bureau des Ecrivains, par M. Goyenèche (phot. Roseman). — L'Atelier des Artistes, sous la direction de M. Goyenèche (phot. Roseman).

Pl. 14. — Pavillon de la Côte-d'Azur. La Porte du Marché-aux-Fleurs, par M. Joseph Gazan, Sculpteur (phot. Roseman). — Aspect du Pavillon dans la verdure (phot. Auteur). — Entrée du Rrestaurant du Cercle Nautique, peinture de M. Baboulène, céramique de Mlle Marcelle Neveu (phot. Roseman). — Le Coin des Pêcheurs, par M. Pelioserie (phot. Roseman). — Salle à manger des Artistes, par M. Goyenèche (phot. Roseman). — Salon d'honneur du Cercle Nautique, par MM. Goyenèche et Carmen Salcedo (phot. Roseman). — Hall en moyenne montagne, par M. Leroy (phot. Roseman). — Porte d'entrée du Cercle Nautique, sculpture de M. Joseph Gazan (phot. Roseman).

Cité de l'architecture & du patrimoine
BIBLIOTHèQUE

PAVILLON DE LA SAVOIE ET DE LA HAUTE-SAVOIE

Planche 15

M. **LE MEME,** Architecte S.A.D.G.

En confiant à M. Le Même le soin de créer au sein du Centre Régional l'ensemble qui devait représenter une région qu'il aime et dont il est un des plus talentueux représentants architecturaux, on a placé « the right man in the right place ».
L'ensemble de la Savoie comporte d'une part une délicieuse chapelle, perchée au sommet de rochers abrupts, et dont la silhouette charmante se profile heureusement sur l'ensemble du Centre Régional, d'autre part deux Pavillons, constitués par un grand et un petit chalets, appartenant au type si caractéristique des chalets réalisés par M. Le Même dans la région de Mégève. Ici le bois est roi, et les applications qui nous sont présentées de ce beau matériau mettent parfaitement en valeur le parti décoratif que l'on en peut tirer. Cet ensemble de constructions haut perché au milieu des sapins, avec son petit ru coulant entre les rochers et son gué, constituait une synthèse charmante de nos régions alpestres

Pl. 15. — La Chapelle de la Savoie (phot. Auteur). — La Chapelle. Façade principale (phot. Auteur). — Chalet savoyard, Façade sur Centre (phot. Auteur). — Façade postérieure (phot. Auteur). — Le Pavillon de la Savoie et le Chalet (phot. Auteur). — Le Chalet et la Façade latérale du Pavillon (phot. Chipault).

PAVILLON DE LA LORRAINE

Planche 16

MM. **LEBOURGEOIS, TRIBOUT** et **DRILLIEN,** Architectes S.A.D.G.

Le Pavillon de la Lorraine, situé sur la grande place, est sous la protection de Jeanne d'Arc, dont la statue se dresse à l'angle de la tour.
Ce Pavillon, admirablement composé, était remarquable par la netteté de son architecture dépourvue de fioritures inutiles, ce qui accusait le parti monumental adopté. Les salles, réparties le long des façades, sont largement éclairées, et la grande salle d'honneur, située sur la façade postérieure, permettait des manifestations imposantes.

Pl. 16. — Vue d'ensemble du Pavilloon de la Lorraine sur la Grand'Place (phot. Baranger). — Détail du motif principal, Jeanne d'Arc, par M. Bachelet, Sculpteur. — Le Plafond de la Salle d'honneur. — Une Salle d'exposition individuelle. Salle des Objets d'art. — Salle des Verreries et Cristalleries.

PAVILLON DE L'ALSACE

Planche 17

MM. François **HERRENSCHMIDT,** G. **STOSKOFF** et O. de **LAPPARENT,** Architectes S.A.D.G.

Le Pavillon de l'Alsace occupe une place d'honneur sur la grande place du Centre Régional. Largement dégagé, il présente une façade très ouverte, occupée à rez-de-chaussée par une brasserie réputée. L'ensemble est très caractéristique et les peintures qui décorent les façades extérieures rappellent aux visiteurs que nombre d'édifices alsaciens du passé sont ainsi décorés de fresques, souvent réputées. Toutefois, l'arbre qui habille la tour nous semble regrettable, et même en admettant que la tradition puisse expliquer ce motif, il nous semble qu'il accentue le genre exposition, au détriment de l'ensemble. Mais ce n'est là qu'une simple observation, et le Pavillon de l'Alsace se classe, néanmoins, parmi les plus intéressantes réalisations de ce genre. La cour postérieure, la grille qui la clôture, la silhouette de l'ensemble vue du Pavillon du Mont Jura, sont de très beaux morceaux d'architecture.

Pl. 17. — Façade principale du Pavillon de l'Alsace, vue de jour (phot. Baranger). — Facade vue de nuit (phot. Chevojon). — Vue sur le Patio du Pavillon (phot. Chevojon). — Façade postérieure (phot. Chevojon). — Le Patio (phot. Chevojon). — La Salle du Restaurant (phot. Chevojon). — La Façade postérieure et sa Grille (phot. Chevojon).

PAVILLON DE L'ILE-DE-FRANCE

Planches 18 et 19

MM. **CAIGNARD DE MAILLY, ARMAND, DE SAINT-MAURICE, LEFEBVRE, HEFF,** J. et F. **CLABAUX,** Architectes S.A.D.G.

Le Pavillon de l'Ile-de-France occupe le grand axe et le fond de la grande place du Centre Régional. Calé par le Pavillon de la Lorraine à gauche et celui du Lyonnais à droite, il présente toutes les caractéristiques de l'architecture si particulière des demeures nobles de l'Ile-de-France. Cette construction, qui ne constitue en aucune façon un démarquage, mais seulement une évolution de l'Architecture résidentielle classique de la région, architecture dont les vestiges sont nombreux et réputés, peut être considérée comme un modèle du genre pour l'esprit de piété qui présida à sa conception.
Le rez-de-chaussée est occupé, dans la partie en rotonde, par un vaste hall qui constitue le vestibule d'accès. En fond et dans l'axe, un escalier monumental qui se décompose en deux volées à partir d'un palier intermédiaire, conduit les visiteurs à un grand salon d'honneur également situé dans la rotonde. Des salles de grande allure et remarquablement disposées complètent cette composition, dont la trame générale est du plus pur classicisme. C'est là une remarquable démonstration de l'évolution que subit l'art dans le cadre de la tradition.

Cité de l'architecture & du patrimoine
BIBLIOTHèQUE

PAVILLON DU LYONNAIS

MM. **CUMINAL, GIROUD** et **BOURDEIX**, Architectes S.A.D.G.

Le Pavillon du Lyonnais s'est, malheureusement, un peu écarté des normes qu'il était souhaitable de voir respectées dans le Centre Régional et, en particulier, de ce sentiment de l'évolution du style dans le cadre de la région.
Cette remarque ne retire d'ailleurs rien au caractère extrêmement intéressant de cette construction qui, malgré tout, s'apparente aux dernières recherches entreprises dans le Lyonnais, qui, il ne faut pas l'oublier, a réalisé de très importants groupes de constructions en hauteur. Le Pavillon du Lyonnais s'est surtout attaché à mettre en valeur la plus réputée des industries locales, à savoir : les tissages de soie. Le Hall d'honneur, qui constitue extérieurement une tour de 25 mètres de haut, entièrement vitrée, ce qui a le double avantage de lui donner un caractère tout particulier le soir venu, et de mettre pleinement en valeur les tissus accrochés à son plafond et qui tombent en gracieux drapés durant le jour. Il a une silhouette agréable, bien calée par le bâtiment proprement dit, et dont la décoration en soubassement est constituée par un réseau de fils de soie.
Le Pavillon présente des salles extrêmement intéressantes, où sont exposées des étoffes anciennes et modernes, ainsi que les recherches entreprises pour réaliser des velours nouveaux. La pensée y tient aussi une grand place, et une charmante rotonde abrite, en une suite de vitrines, les ouvrages et dessins imprimés dans la région. Le Restaurant Lyonnais, situé au rez-de-chaussée, offre aux visiteurs une cuisine très justement réputée.

Pl. 18. — Vue générale du Pavillon de l'Ile-de-France (phot. Auteur). — Vue du Pavillon de nuit (phot. Guilleminot). — Le grand Salon d'honneur (phot. Guilleminot). — Salle des départements de Seine-et-Oise et Seine-et-Marne (phot. Guilleminot). — La Coupole, par Paul et Max Ingrand (phot. Guilleminot). — Le Vestibule du Pavillon (phot. Guilleminot).

Pl. 19. — Vitrail des Armoiries des Cités de l'Ile-de-France, par M. Lorin (phot. Guilleminot). — Salle du Tourisme (phot. Guilleminot). — La Salle de l'Agriculture (phot. Guilleminot). — Vue d'ensemble du Pavillon du Lyonnais (phot. Auteur). — La Tour du Pavillon (phot. Duprat). — Le Pavillon, vue de nuit (phot. Duprat). — Le vide de la Tour et les Tissages lyonnais (phot. Duprat). — Le Vestibule du Pavillon (phot. Duprat).

PAVILLON DU FOREZ-VIVARAIS

Planche 20

M. Edouard **HUR**, Architecte S.A.D.G.

Ce Pavillon, situé en arrière de celui du Lyonnais, représente une région particulièrement industrielle et réputée pour ses tissages, sa métallurgie et ses mines. L'architecture, tout en étant monumentale, garde la simplicité propre à cette région ; elle a seulement accusé les trois grandes sources de richesse du pays, au moyen de trois statues placées en saillie sur la façade. Les grilles, en fer forgé, très ouvragées, marquent l'intérêt de la métallurgie, tandis que le motif principal et la décoration du hall d'honneur rappellent l'importance des tissages de la région de Saint-Etienne. Ce Pavillon, qui se compose de deux constructions (au moins en façade) ayant leurs halls en commun, est très bien disposé pour une visite commode. A rez-de-chaussée, un comptoir de dégustation et le service touristique accueillent le visiteur.

Pl. 20. — Façade du Pavillon du Forez-Vivarais. — Le grand Hall. — L'ensemble des Façades, vue de nuit. — Le grand Hall. — La salle d'Exposition des Tissages. — Vue des Stands de dégustation.

PAVILLON DE LA CORSE

Planches 21 et 22

MM. **DE CASABIANCA** et **FRATACCI**, Architectes S.A.D.G.

C'est à la pointe de l'île que s'élève la Corse, séparée de la Côte d'Azur par un bras de la Seine (c'est-à-dire presque dans sa situation géographique naturelle).
La Corse, hissée sur un rocher monumental, présente une tour et une maison de pêcheur, un petit port et de jolies végétations ; c'est un rapide raccourci de l'Ile de Beauté et tout son charme pittoresque.

VUE A VOL D'OISEAU DU CENTRE REGIONAL

Cette photographie, prise de la dernière plateforme de la Tour Eiffel, met pleinement en valeur l'heureuse composition du plan de cet ensemble et permet d'apprécier les différents niveaux réservés dans l'aménagement du terrain.

Pl. 21. — Vue générale du Centre Régional (phot. Auteur). — La Corse, vue de la Normandie (phot. Auteur). — La Corse. Vue générale sur la Seine (phot. Auteur). — La Corse, vue de la Côte-d'Azur (phot. Auteur).

Pl. 22. — Aspects du Centre Régional. Vue de la Seine. — Marseille-Provence. — Nice-Côte-d'Azur et la Corse (phot. Auteur). — La Corse. Détail (phot. Auteur). — Le Poitou, la Gascogne, le Pays Basque, le Béarn, la Bigorre, Marseille (phot. Auteur). — Détail du Pavillon du Pays Basque (phot. Chevojon). — Le Pays Basque, le Béarn, la Bigorre, le Poitou, la Bretagne et la Normandie (phot. Auteur).

Cité de l'architecture & du patrimoine
BIBLIOTHèQUE

LA FRANCE D'OUTREMER

C'est à M. **J.-G. LAMBERT,** Architecte en Chef de la France d'Outre-Mer, que nous sommes redevables du très bel ensemble que constitue le plan général de l'Ile des Cygnes. Cette longue bande de terre très étroite, sur laquelle devaient venir prendre place les pavillons de toutes nos Colonies, de nos Protectorats et des Territoires sous mandat, posait pour l'Architecte en Chef de cruels problèmes, auxquels, il faut le reconnaître, il sut donner des solutions fort heureuses.
La composition générale du plan a ménagé une allée centrale, qui permet la visite totale de l'île, sans peine et en traversant ou en longeant la totalité des Pavillons. On constatera d'autre part avec quel soin les Architectes ont su régler leur composition pour éviter les perspectives fâcheuses sur les berges du fleuve qui, en cette partie, sont utilisées comme port. On remarquera enfin que, malgré cet isolement volontaire, les silhouettes extérieures et les façades sur le fleuve ont été réalisées de telle manière que le visiteur faisant le tour de l'île par bateau peut longer et apprécier des recherches architecturales pleines d'agrément.

VUE A VOL D'OISEAU DE LA FRANCE D'OUTRE-MER

Cette photographie, prise de la dernière plateforme de la Tour Eiffel, doit être rapprochée du plan d'ensemble de celle que nous donnons d'autre part.

PAVILLON DES ETATS DU LEVANT

Planches 23 et 24

M. M. **MOUSSALI,** Architecte.

Ce Pavillon est une interprétation du Palais de Beit-ed-il, construction particulièrement caractéristique libanaise. Le minaret a une hauteur de 35 mètres. Le miroir d'eau qui occupe le centre de la composition reflète harmonieusement les colonnades et les arcades du bâtiment et, à la lumière artificielle, cet ensemble prend un aspect très « Mille et Une Nuits ».

PAVILLON DE LA TUNISIE

M. **VALENSI,** Architecte S.A.D.G.

Ce Pavillon est particulièrement remarquable par l'espirt qui présida à sa conception. Trop souvent, nous avons vu des décors arbitrairement baptisés Mauresques ou Tunisiens, pour ne pas appladuir à la réussite de M. Valensi. Ici, c'est le cadre qui compte, et ce cadre est un véritable village tunisien, perché sur la côte, avec son port vivant, ses souks et ses cafés. La visite de cet ensemble, le parcours de ces ruelles bordées de boutiques dans lesquelles les ouvriers les plus qualifiés exécutent, sous les yeux des visiteurs, les travaux qui font leur réputation : travail du cuir, de la marquetterie, des métaux ciselés, etc. On remarquera particulièrement combien ces ruelles sont bien isolées de tout ce qui pourrait nous rappeler, même momentanément, que nous sommes sur les rives de la Seine...

Pl. 23. — Vue générale de la France d'Outre-mer, prise de la troisième plateforme de la Tour Eiffel (phot. Auteur). — Pavillon du Levant. La Façade sur la Cour d'honneur (phot. Baranger). — Détail de la Cour d'honneur (phot. Auteur). — Façade sur la Seine (phot. Auteur). — Détail de l'Entrée (phot. Auteur). — La Cour d'honneur. Vue d'ensemble (phot. Auteur). — Vue générale du Pavillon de la Tunisie (phot. Nobécourt).

Pl. 24. — Vue d'ensemble du Pavillon de la Tunisie (phot. Auteur). — Entrée principale du Pavillon (phot. Auteur). — Le Patio (phot. Nobécourt). — Trois aspects des Souks (phot. Auteur). — Salle de présentation des Objets d'art Tunisiens (phot. Nobécourt). — Salle des tissus et Tapis (phot. Nobécourt).

PAVILLON DU MAROC

Planche 25

MM. **DEMAZIERE** et **GAUTIER,** Architectes.

Venant de la Tunisie, le visiteur pénètre au Maroc, et constate immédiatement la différence existant entre ces deux architectures. Ici aussi, les artisans travaillent sous les yeux du public, présentant leurs œuvres dans des échoppes conçues suivant la plus rigoureuse tradition. Des vasques, des orangers, des cyprès, des mosaïques aux merveilleuses couleurs, font de ce Pavillon construit dans le style traditionnel chérifien, et des terrasses qui le précèdent un véritable Eden.

Pl. 25. — Entrée du Pavillon du Maroc (phot. Auteur). — La Cour intérieur du Pavillon (phot. Baranger). — La Noria (phot. Auteur). — L'Atelier du Potier (phot. Auteur). — La Vasque et les Bassins (phot. Auteur). — Les Souks (phot. Auteur). — Une Boutique (phot. Auteur). — La Fontaine dans les Souks (phot. Auteur).

Cité de l'architecture & du patrimoine
BIBLIOTHèQUE

PAVILLON DE L'ALGERIE

Planche 26

M. **GUIAUCHAIN,** Architecte S. A. D. G.

Le Pavillon de l'Algérie a été conçu sur un principe de composition qui se rapproche de celui adopté pour le Pavillon du Levant, en ce sens qu'il constitue également une composition fermée.
Toutefois, par son importance, par le caractère de la cour d'honneur aux multiples colonnes, au sol dallé de marbre et aux balcons de bois sculpté, il est un véritable joyau.
Le Palais Barbaresque, dont la cour a 16 m. 80 sur 10 m. 50, s'élève sur deux étages (reconstitution de la cour de l'Archevêché d'Alger). Autour de cette cour sont disposés des salles et des stands de renseignement et de vente ; à l'extrémité, une salle de Cinéma.
Le Caravansérail précède le Palais Barbaresque ; on y accède par une porte monumentale, reconstitution de la Porte Bab-Azoum d'Alger. Dans la cour sont disposées deux grandes tentes, l'une de chef nomade, l'autre de Targui. Une ruelle complète cet ensemble.

Pl. 26. — Pavillon de l'Algérie. L'Entrée (phot. Auteur). — La Cour d'honneur (phot. Auteur). — Détail de la Cour d'honneur (phot. Auteur). — Eventaire algérien (phot. Auteur). — Souk algérien (phot. Auteur). — Vue d'ensemble de la Cour d'honneur (phot. Baranger). — Détail des Portes (phot. Auteur).

PAVILLON DE L'AFRIQUE EQUATORIALE FRANÇAISE

Planche 27

MM. J.-G. **LAMBERT,** Architecte S. A. D. G., et **PECAUD,** Architecte.

Ce Pavillon, traité dans l'esprit du pays, avec des terres rouges, est entièrement édifié sur pilotis. Il se caractérise par les totems et fétiches qui le décorent, ainsi que par les couvertures en paillottes. Une grande place précède le pavillon proprement dit, sur laquelle ouvrent les auvents abritant les indigènes qui travaillent en présence du public.

PAVILLON DU CAMEROUN

MM. Jean **DURAND** et **HATTON,** Architectes.

Cette construction, réalisée dans le style Foulbé, style pratiqué dans l'Adamaoua, région des hauts plateaux qui sont au centre du Cameroun, est très caractéristique. La coupole qui couronne la pièce centrale a 11 mètres de surface.

Pl. 27. — Pavillon de l'Afrique Equatoriale. Le Totem, de M. Biaggi, Sculpteur (phot. Baranger). — Vue d'ensemble du Pavillon (phot. Auteur). — Ateliers des Artisans (phot. Auteur). — Fontaine (phot. Auteur). — La Cour du Pavillon (phot. Auteur). — Les Paillottes sur la berge de la Seine (phot. Auteur). — Le Pavillon du Cameroun. Vue de la Seine (phot. Auteur). — L'Entrée du Pavillon du Cameroun (phot. Auteur).

PAVILLON DE L'AFRIQUE OCCIDENTALE FRANÇAISE

Planche 28

MM. **OLIVIER,** J.-G. **LAMBERT,** Architectes S.A.D.G., L.-H. **HOYEZ,** Architecte.

Sous ce titre sont groupés le Sénégal, la Mauritanie, le Soudan, le Niger, la Guinée, la Côte-d'Ivoire et le Dahomey. La surface occupée par cet ensemble sur l'Ile des Cygnes est d'environ 5.000 mq.
Ce Pavillon se caractérise par la reproduction authentique de la célèbre Mosquée de Djingareber à Tombouctou, qui élève sa coupole à 30 mètres de hauteur.
La rue Djenné, à droite de l'allée contrale, est bordée par un ensemble de bâtiments dans lesquels sont exposés les ouvrages et les productions des habitants de ces différentes régions. Enfin, un village lacustre du Bas-Dahomey a été reconstitué, avec ses bases sur pilotis.

PAVILLON DU COMMISSARIAT GENERAL DE LA FRANCE D'OUTREMER

MM. **HERR, ROTH** et **THIBAULT,** Architectes D. P. L. G.

Ce Pavillon, comportant de vastes salles dans lesquelles est exposée la synthèse de l'œuvre colonisatrice Française, comportait de très jolis détails extérieurs, et, en particulier, un charmant atrium, décoré en son centre d'un petit bassin surmonté d'un petit négriot, le tout très heureusement aménagé.

Cité de l'architecture & du patrimoine
BIBLIOTHèQUE

PAVILLON DE LA GUADELOUPE

M. Ali **TUR**, Architecte S. A. D. G.

M. Ali Tur a exécuté de très importants travaux à la Guadeloupe, où son nom se trouve attaché à de multiples édifices officiels importants : Palais du Gouverneur, Palais de Justice, écoles, églises, etc., etc. En le priant de synthétiser l'art de cette contrée, l'administration s'adressait à un artiste parfaitement au courant des besoins de cette région.
Le Pavillon de la Guadeloupe, qui est petit, se présente sous la forme d'une construction très largement ouverte, et conçue pour donner le maximum d'air et d'abri. Des dioramas et un jardin colonial créent l'ambiance voulue.

Pl. 28. — Pavillon de l'A.O.F. La Mosquée de Djingareber (phot. Auteur). — La Rue Djenné (phot. Auteur). — Façade du Pavillon du Commissariat Général (phot. Auteur). — Entrée du Pation du Comimssariat Général (phot. Auteur). — Le Patio (phot. Auteur). — Le Pavillon de la Guadeloupe (phot. Auteur). — Détail du motif central.

PAVILLON DE LA GUYANE

Planche 29

M. Pierre-Marie **LUCAS**, Architecte S. A. D. G.

Ce Pavillon, très intéressant par son architecture, était édifié de telle manière qu'il était impossible d'en bien prendre des documents. Construit en bois, avec un toit dans le style des habitations cayennaises du XVIe siècle, il présentait un ensemble extrêmement important sur les essences de bois et les richesses de la Guyane.

PAVILLON DE LA MARTINIQUE

M. J.-C. **MOREUX**, Architecte.

Ce Pavillon est conçu en écoinçon, sur le plan des bâtiments de la fin du XVIIe siècle. Cette disposition a permis un plan agréable, l'entrée se faisant dans une rotonde sur laquelle ouvrent les différentes salles d'exposition.

PAVILLON DE MADAGASCAR

MM. **VEISSIERE** et **COLLET DE CANTELOU**, Architectes S. A. D. G.

Ce Pavillon se classe parmi les ensembles les plus pittoresques de l'Ile des Cygnes. Il symbolise l'habitation d'un riche Malgache dans l'ambiance du pays, avec, à ses pieds, les habitations des indigènes, dans lesquelles travaillent des artisans. Les différents aspects que nous en donnons montrent avec quel soin a été étudiée et réalisée cette composition.

PAVILLON DE L'INDE FRANÇAISE

MM. **HARTWIG** et **GERODIAS**, Architectes S. A. D. G.

Adaptation moderne des palais hindous, cette construction est précédée d'une plateforme formant promenoir et au centre de laquelle s'élèvent douze colonnes de 15 mètres de haut supportant un dais léger. Deux éléphants marquent l'entrée du Pavillon qui se compose essentiellement d'une vaste salle remarquablement décorée et abritant une exposition de fort beaux objets d'art.

Pl. 29. — Façade du Pavillon de la Guyane (phot. Auteur). — Façade du Pavillon de la Martinique (phot. Auteur). — Pavillon de Madagascar, vu du Pavillon de l'Indochine (phot. Auteur). — Pavillon de Madagascar, vu du Pavillon de la Réunion (phot. Auteur). — Vue d'ensemble du Pavillon de Madagascar. Vue de la Seine (phot. Auteur). — Pavillon des Indes Françaises. Vue de l'Indochine (phot. Auteur).

PAVILLON DE L'INDOCHINE

Planche 30

M. **SABRIE**, Architecte S. A. D. G.

La présentation de l'Indochine est des plus remarquables, par l'impression d'unité qui se dégage de la composition. C'est en effet autour d'un motif rappelant, sans reconstitution, les éléments qui se trouvent à Ankor Vat, au Prah-Khan, au Bapuon, que M. Sabrié a établi

Cité de l'architecture & du patrimoine
BIBLIOTHèQUE

la série de petites boutiques dans lesquelles les artisans exécutent les ouvrages qu'ils offrent au public. Ce grand motif sculpté et décoré à souhait abrite en son centre une salle cruciforme dans laquelle sont exposées des œuvres remarquables exécutées par les élèves des écoles d'art de l'Indochine.
Des emmarchements permettent aux visiteurs de descendre jusqu'au village de pêcheurs qui se mire dans la Seine. Cet ensemble, par sa couleur, sa silhouette, les multiples lanternes et les banderolles qui flottent au vent, constitue un tout absolument remarquable.

LA PORTE DE L'ILE DES CYGNES

MM. Jacques **RUILLIER** et **GAUTHIER**, Architectes D. P. L. G.

Cette Porte située face à la Liberté (statue retournée à l'occasion de l'Exposition), se silhouette très agréablement en toit de pagode. L'ensemble délicatement coloré est d'un effet extrêmement heureux.

Pl. 30. — Vue d'ensemble du Pavillon de l'Indochine (phot. Auteur). — Vue d'ensemble des Indes et de l'Indochine. Vue de la Seine (phot. Auteur). — Les Boutiques des Artisans (phot. Auteur). — Le Pavillon de l'Indochine, vue du Village (phot. Auteur). — Le Temple, détail (phot. Baranger). — Le Temple. Vue d'ensemble (phot auteur). — La Porte de l'Indochine, par MM. Ruillier et Gauthier (phot. Auteur). — La Place des Artisans (phot. Auteur). — Détail d'une Boutique (phot. Auteur). — Figure civaïque du Bayon (phot. Auteur).

ANNEXE MAILLOT

LA PORTE DAUPHINE

Planche 31

MM. H. **PACON**, E. **LAFONT**, L. **KEHR**, J. **MOLHER**, Architectes D. P. L. G.

Cette porte a été construite en utilisant les bois du commerce, dont elle démontre ainsi l'utilisation pratique. Les bois employés sont de faible section 10×10 et 5×10. Ils ont été cloués, afin d'éviter les assemblages, ce qui facilitait grandement l'exécution rapide demandée. Les panneaux composés en grands treillages, ont été exécutés d'avance, puis accrochés sur l'ossature. Le montage et le démontage sont donc très facilités et les éléments sont aisément réutilisables. Tous ces bois sont recouverts de peinture ignifuge.

PAVILLON DES INDUSTRIES MECANIQUES

MM. R. **MOLINIE**, Architecte S. A. D. G., et D. **BOULANGER**, Architecte.

Ce Pavillon abrite des expositions destinées à faire ressortir les techniques propres à chaque branche de la Mécanique. Son architecture a donc été conçue de manière à donner aux exposants de vastes halls, et ses façades, par leur décoration, accusent le but et l'intérêt du pavillon.

PAVILLON DE L'ART DES FETES

MM. **VAGO** et **GUIBAUT**, Architectes.

Ce Pavillon, qui réserve aux exposants de vastes emplacements bien éclairés et disposés, présente, en façade extérieure, les caractéristiques d'une vaste tribune. Dans cet édifice étaient exposés les fêtes populaires et les moyens propres à les rendre plus attrayantes, grâce aux procédés nouveaux que permettent les progrès de la technique.

JARDIN DU CENTRE ARTISANAL

M. A. **NERET**, Architecte S.A.D.G., et M. **LOIRE**, Décorateur.

Ce charmant jardin tracé pour distraire les enfants, était décoré de motifs pleins de verve et se détachait en couleurs harmonieuses sur les fonds de verdure.

Pl. 31. — Porte de l'entrée Dauphine vue du centre (phot. Kehr). — Détail des pylones (phot. Kehr). — Le Palais de la Mécanique (phot. Bourdier). — Détail de l'entrée (phot. Bourdier). — Pavillon de l'Art des Fêtes (phot. Baranger). — Le Jardin (phot. Auteur).

Cité de l'architecture & du patrimoine
BIBLIOTHèQUE

LE PAVILLON DES ARTS MENAGERS

Planche 32

Mlle Denise **MALETTE,** Architecte S. A. D. G.

Ce charmant pavillon, d'une architecture peut-être un peu austère, présente d'une manière très attrayante, ce que doit être une école d'art ménager, telle que la conçoit une femme de goût. Les intérieurs de cette école, constituent une suite de pièces d'habitation entièrement meublées et installées, d'un charme tout particulier. Les différents aspects que nous en présentons, mieux qu'un long exposé, témoignent que l'on peut concevoir du scolaire agréable.

Pl. 32. — Pavillon de l'enseignement ménager, peinture, décoration de Mlle Madeleine Beau-Charrier. — Façade du pavillon (phot. Baranger). — Le salon. — La chambre d'enfant. — La salle à manger. — La cuisine.

LE CENTRE ARTISANAL

7e Centre artisanal, M. **Armand NERET,** Architecte en Chef, S.A.D.G., en raison de son éloignement de l'Exposition, n'a peut-être pas été aussi complètement étudié par les visiteurs qu'il eût été souhaitable.
Placé à l'orée du Bois de Boulogne, entre la Porte Maillot et la Porte Dauphine, il compose avec le centre rural, un vaste ensemble du plus grand intérêt.
Ce Centre artisanal comprend essentiellement un grand Palais central et un ensemble de 22 petites maisons, spécialement étudié pour différentes catégories d'artisans, maisons agréablement blotties dans la verdure et construites en dur.

LE PALAIS DE L'ARTISANAT

Planches 33, 34, 35, 36, 37, 38

MM. A. **NERET,** Architecte S. A. D. G., **CHEVALIER** et René **CREVEL,** Architectes.

Le programme posé aux architectes, était assez complexe, puisqu'il fallait grouper dans ce Palais : 1° l'organisation intellectuelle et sociale ; 2° les expositions de la production artisanale ; 3° la centralisation commerciale.
Le visiteur, par des tambours, pénètre dans un vaste hall de vente d'une surface de près de 1.000 mètres carrés, qui constitue la partie principale du Palais. Ce grand hall s'élève sur deux étages, formant galerie autour du vide central. Des stands sont disposés, dans lesquels les artisans exposent et vendent leurs œuvres.
Sur l'axe de l'entrée principale, le visiteur trouve le grand escalier d'honneur, dont le palier sert d'accès à la grande salle en hémicycle de 500 places, disposée au premier étage. Cette salle est aménagée pour servir à la présentation de spectacles, de conférences et de projections cinématographiques.
Trois grandes salles installées au-dessus de l'entrée principale sont destinées au conseil et à des réunions diverses. Un deuxième étage est occupé par les salle de commission, les service d'orientation professionnelle et des bureaux divers réservés à l'administration de l'Artisanat.

LES MAISONS D'ARTISANS

M. A. **NERET,** Architecte en Chef.

C'est autour de ce palais, qu'ont été édifiées par les soins de M. A. Néret, Architecte en chef du Centre Artisanal, les 22 petites maisons artisanales, d'après les prototypes retenus à la suite d'un important concours.
Voici les idées sur lesquelles furent établies les directives données aux concurrents :
« L'Idée centrale qui a présidé à la conception de la maison d'habitation, a été de la faire entrer dans le cadre de la loi du 2 août 1932, dite loi « Payer Néron », qui tend à faciliter la construction des locaux à usage artisanal. Suivant ces dispositions, les coopératives artisanales constituées selon la loi du 27 décembre 1923, ou leurs membres, peuvent solliciter, près des unions de coopératives artisanales de crédit, les avantages nécessaires à la réalisation des opérations immobilières de construction, d'acquisition, d'aménagement, ou de transformation, de locaux à l'effet de leur permettre d'accéder à la propriété. Les dites avances doivent être remboursables par amortissement trimestriel sur une période ne pouvant dépasser 25 ans. »
Chaque maison comporte, d'une part, le local professionnel ; atelier, magasin, et d'autre part, l'habitation de l'artisan parfaitement conçue pour rendre la vie de la mère de famille facile, et lui donner le confort maximum compatible avec les moyens dont peut disposer l'artisan. Chacune de ces constructions, méritait une étude spéciale, pour montrer combien le plan a été soigneusement étudié pour assurer une surveillance facile, aussi bien de l'atelier que de l'habitation, et pour rendre commode l'exécution de tel ou tel travail.

Cité de l'architecture & du patrimoine
BIBLIOTHèQUE

Voici les noms des lauréats des prototypes. Les chiffres correspondent à ceux portés sur le plan général.

Le TABLETIER (1)	M **PICARD,** Architecte.
Le FONDEUR-MOULEUR (2)	MM. **ANNIBALI, FEUILLASTRE, JOUVEN** Père, Architectes D. P. L. G.
Le GRAVEUR SUR MEDAILLES (3)	M. **BIRR,** Architecte S. A. D. G.
Le LITHOGRAPHE (4)	M. **FEUILLASTRE,** Architecte S. A. D. G.
Le BIMBELOTIER-JOUETS (5)	M. **DESOUCHES,** Architecte S. A. D. G.
Le CERAMISTE (6)	Mme **BINEAU,** Architecte.
Le TISSERAND (7)	M. **THIEULIN,** Architecte D. P. L. G.
L'EBENISTE-TOURNEUR (8)	M. **BLOT,** Architecte D. P. L. G.
Le MAITRE VERRIER (9)	M. **PHOEBE,** Architecte.
Le FERRONNIER (10)	M. **TAMBUTE,** Architecte D. P. L. G.
Le DINANDIER (11)	M. **PERRONCEL,** Architecte D. P. L. G.
Le SOUFFLEUR DE VERRE (12)	M. **LEVY,** Architecte S. A. D. G.
Le SABLEUR (13)	M **LEGRAND,** Architecte.
Le LUTHIER (14)	M. **JOUVEN** Fils, Architecte E. D. B. A.
Le FLEURISTE (fleurs artificielles) (15).	MM. **BRANDT** et tiers.
Le MAROQUINIER (16)	M. **HARANG,** Architecte E. D. B. A.
MODE ET FRIVOLITES (17)	M. **METRICH,** Architecte.
L'HORLOGER (18)	M. **BILLIARD,** Architecte S. A. D. G.
Le RELIEUR (19)	M. **JOURDAIN,** Architecte D. P. L. G.
L'IMPRIMEUR (20)	M. **GOMET,** Architecte D. P. L. G.
Le MOTORISTE (21)	M. **NEDONCHELLE,** Architecte D. P. L. G.
Le VANNIER (22)	M. **DUMONT,** Architecte D. P. L. G.

Pl. 33. — Façade principale du Palais de l'Artisanat français (phot. Baranger). — Vue intérieure. Les Stands d'exposition. — Ensemble du Palais (phot. Baranger). — Le grand Escalier d'honneur (phot. Baranger). — Façade du Palais côté Centre Artisanal. — La Colonne des Nations (phot. Baranger).

Pl. 34. — Maison du Tabletier. Façade principale. — Maison du Tabletier. Vue d'ensemble (phot. Auteur). — Maison du Graveur, en Médaille. Vue d'ensemble. — Maison du Fondeur. Vue d'ensemble. — Porche de la Maison du Fabricant de Jouets (phot. Auteur). — Vue d'ensemble de la Maison du Fabricant de Jouets.

Pl. 35. — Maison du Sableur. Vue d'ensemble (phot. Auteur). — Atelier du Sableur. — Salle à manger du Sableur. — Maison du Maroquinier. Vue d'ensemble. — Maison du Fleurite (fleurs artificielles). — Vue de la Boutique du Fleuriste.

Pl. 36. — Maison des Modes et Frivolités. Vue d'ensemble (phot. Auteur). — Maison du Relieur. Façade principale (phot. Auteur). — Maison du Relieur. Vue d'ensemble (phot. Auteur). — Le Puits du Relieur (phot. Auteur). — Maison de l'imprimeur (phot. Auteur). — Maison du Motoriste. — Vue d'ensemble.

Pl. 37. — Maison de l'Imprimeur d'Estampes. Vue d'ensemble (phot. Auteur). — Maison du Céramiste (phot. Auteur). — Maison du Tisserand. Vue d'ensemble. — Salle à manger du Tisserand. — Maison du Maître Verrier (phot. Auteur). — Atelier du Maître Verrier. — Maison du Ferronnier. — Vue d'ensemble. — Salle à manger du Ferronnier.

Pl. 38. — Maison du Vannier. Vue d'ensemble (phot. Auteur). — Maison du Dinandier. Vue d'ensemble. — Salle à manger de l'Ebéniste-Tourneur. — Maison de l'Ebéniste-Tourneur. Vue d'ensemble (phot. Auteur). — Maison du Souffleur de verre (phot. Auteur). — Maison du Luthier. Façade principale.

LE CENTRE RURAL

Planches 39, 40, 41

Le but poursuivi en créant le centre rural, a été de mettre en évidence les améliorations techniques et sociales que l'on peut apporter à la vie rurale, d'une part ; de faire connaître et apprécier les produits agricoles, d'autre part.

Le programme tracé, est celui d'une ferme de 20 hectares environ, sur lesquelles 16 hectares sont consacrés aux cultures annuelles ; blé, avoine, orge, betterave, pommes de terre, prairie naturelle et artificielle. Un peu de vigne, un peu de bois pour l'usage personnel du fermier. M. **LECONTE,** Architecte du Plan d'ensemble, eut la délicate mission de coordonner cet important programme. L'ensemble comporte :

Un hangar pour le matériel agricole, une étable pour 6 vaches, une bergerie pour une douzaine de moutons, une porcherie pour la mise à l'engrais de 2 porcs. La maison de l'exploitant et de sa famille, comprenant cuisine, salle à manger, salle de réception, 3 chambres de maître ; celle du domestique et une salle de douche, 2 W.-C., enfin un grenier.

A côté de cet ensemble agricole, a été créé un ensemble administratif comportant : la mairie, prévue pour un village de 1.500 à 2.000 habitants, une école comprenant deux classes pour garçons et filles, et une classe maternelle, une école ménagère, etc. Enfin, une installation de bains douches, un service d'incendie, une poste, une bibliothèque. Et comme la place

Cité de l'architecture & du patrimoine
BIBLIOTHèQUE

du village devait pour être complète, comporter une auberge, un bureau de tabac, un estaminet, ces bâtiments ont été également édifiés, seule l'église manque.
Une coopérative laitière installée pour recevoir 10.000 litres quotidiennement et une coopérative fruitière conçues sur les données les plus récentes, permettent aux visiteurs de déguster les produits agricoles. L'ensemble se complète d'un silo, d'une halle.

LA MAISON DES AGRICULTEURS, LA MAIRIE, LE SILO, LA HALLE

MM. **LECONTE** et **METZ,** Architectes D. P. L. G.

Ici nous nous trouvons sur la place d'un Centre rural français. La Mairie, le Café, le Tabac, le Restaurant avec le poste à essence, et le centre de réunion des agriculteurs forment un ensemble parfait, et délicatement étudié.

LA COOPERATIVE FRUITIERE, LA FERME, LA COOPERATIVE LAITIERE

MM. **JAPY, GUMPEL, HENNEQUIN** et **MARTINEAU,** Architectes S. A. D. G.

Ces bâtiments traités sur les données les plus récentes en matière de constructions agricoles constituent non pas des édifices d'exposition, mais des bâtiments types réalisés où tout le matériel utile et le confort nécessaire à la vie des familles rurales.

Pl. 39. — Maison de l'Horloger. Vue d'ensemble (phot. Auteur). — Chambre à coucher de l'Horloger. — Le Café-Tabac du Centre Rural (phot. Auteur). — L'Ecole et la Mairie (phot. Baranger). — La Maison Agricole (phot. Auteur). — Entrée du Centre Rural et Façade postérieure de la Mairie (phot. Auteur).

Pl. 40. — La Coopérative Fruitière (phot. Auteur). — La Ferme (phot. Auteur). — La Maison des Agriculteurs et l'Hôtel de la Poste (phot. Baranger).

Pl. 41. — La Coopérative Laitière (phot. Auteur). — Détail de l'Escalier couvert (phot. Auteur). — La Salle de la Coopérative Fruitière (phot. Auteur). — La Coopérative Fruitière (phot. Auteur). — Les Silos (phot. Auteur). — La Halle (phot. Auteur).

LA PORTE MAILLOT

MM. **PACON, MASSON-DETOURBET,** Architectes.

Cette Porte, édifiée en bois, a été conçue sur les mêmes principes que la Porte Dauphine, entrée située à l'autre extrémité de l'ensemble centre rural et artisanal.
Elle comporte à son centre une grande volière et s'annonce par de grands mâts.

LA PORTE MONUMENTALE

MM. **KEHR, LAFONT, MOLHER** et H. **PACON,** Architectes D. P. L. G.

Cette porte qui n'était généralement pas utilisée, offrait un intérêt tout particulier, en raison de son caractère rustique, et des moyens d'exécution très simples mis en œuvre.

LE PAVILLON DES LOISIRS AGRICOLES

MM. H. **PACON** et **MASSON-DETOURBET,** Architectes. Mlle **PERRIAND,** Décoratrice.

Ce Pavillon offre ceci de particulier qu'il ne possède ni parois, ni couverture. Réalisé sur le même principe que les Portes, il constitue une manière extrêmement économique d'assurer une présentation parlante. Les grands panneaux décoratifs expliqués et commentés par des inscriptions bien conçues, retenaient l'attention des visiteurs, d'autant qu'ils étaient largement éclairés et formaient motifs dans l'axe de circulation.

LES VOLIERES

Planche 42

MM. **PACON** et **MASSON-DETOURBET,** Architectes.

Ces deux volières, de forme heureuse, flanquaient l'allée de grande circulation qui débouchait à la Porte Maillot.

Pl. 42. — La Porte Maillot (phot. L. Kehr). — Détail de la poste. — Détail des pylones (phot. L. Kehr). — La Porte Monumentale (phot. L. Kehr). — Le Pavillon des Loisirs agricoles (phot. L. Kehr). — Les Volières (phot. L. Kehr).

Cité de l'architecture & du patrimoine
BIBLIOTHèQUE

LES ATTRACTIONS

LE PARC D'ATTRACTION DES INVALIDES

Planche 43

MM. **MARTIN, DUPRE, ROCHE, GRANJEAN, CHESNEAU** et **ROMUALDO,** Architectes.

La vieille France, dont nous donnons une vue, était une reconstitution autour d'une place centrale, des maisons les plus caractéristiques de diverses régions de France. A l'inverse du Centre Régional qui nous présentait l'architecture « France évoluée », nous retrouvons ici le cadre ancien, la reconstitution la plus précise d'édifices réputés.

LE TOTALISATEUR DES ENTREES

M. **PINGUSSON**, Architecte S. A. D. G.

Le compte de la totalisation des entrées se fait sur une tour édifiée sur le Champ de Mars. L'Exposition dispose de 35 entrées comprenant au total 180 portillons munis d'une cellule photoélectrique qui enregistre le passage de tous les visiteurs. Le dispositif d'enregistrement est combiné de manière que le faisceau lumineux existant, enregistre chaque fois que la durée de coupure dépasse une durée de 250 millisecondes, ceci afin d'éviter les coupures intempestives, dues à un parapluie, une canne, etc.
Chaque porte dispose d'un totalisateur qui renvoie sur un compteur les impulsions enregistrées à chaque portillon. Nous n'entrerons pas dans le détail des postes totalisateurs pour nous arrêter au compteur public. Ce dernier, composé essentiellement de deux compteurs, l'un partiel, d'une capacité de 10.000 entrées, l'autre général, avançant d'un chiffre toutes les 10.000 entrées et totalisant le nombre des visiteurs depuis l'ouverture de l'Exposition.
Le compteur totalisateur partiel est un compteur à double face, chaque face étant constituée par un tube luminescent au néon, comportant 50 électrodes, les impulsions des comptes reçues du bâtiment de l'Exploitation technique, sont transmises à ce tube de néon, dont le niveau lumineux monte d'un bond de 200 entrées. Lorsque le niveau lumineux atteint le sommet de la couronne, c'est-à-dire 10.000 entrées, le tube s'éteint et une impulsion est envoyée au totalisateur général qui avance de 10.000 entrées.
Le totalisateur est constitué par un tableau de 8 chiffres, dont 4 mobiles, sur des palettes, tournant autour d'un axe, l'autre d'un moteur, qui démarre à chaque impulsion reçue du totalisateur partiel.

LA TOUR DES PARACHUTES

M. **PITOIS,** Ingénieur en Chef de l'Aéronautique.

La Tour des Parachutes érigée sous l'égide du ministère de l'Air, constitue une réalisation technique extrêmement intéressante, et que nous avons tenu à signaler, sans toutefois entrer dans les détails, car elle s'écarte un peu de notre sujet.
Le but de cette tour était de permettre aux visiteurs du Parc d'attractions de connaître les impressions que ressentent les pilotes d'avion faisant une descente en parachute. Il est évident que toutes les précautions utiles devaient être prises, afin que la sécurité des usagers soit entièrement sauvegardée, et que la morale soit respectée.
La tour entièrement construite en métal, a une hauteur totale d'environ 60 mètres. Plusieurs plateformes ont été disposées à son sommet, la plateforme principale est munie de 4 balcons d'élancement en saillie sur l'alignement de la tour.
On accède à ces plateformes, soit par l'escalier, soit par un ascenseur qui prend les visiteurs au sol, et les conduit directement à la plateforme de lancement.
Les parachutes sont au nombre de deux, maintenus par des filins passant sur la poulie d'une grue, dont le bras est orientable, ceci afin de placer le parachute sur le côté de la tour compatible avec les vents dominants. Ces parachutes ne sont donc jamais libérés et le parachutiste est toujours assuré de ne pas faire une chute brutale. La descente qui se fait librement, est toutefois freinée en fin de course.
Le parachutiste est attaché au parachute au moyen de brassières en usage dans l'aviation, et sanglé sous les cuisses, ce qui, pour les femmes, évite le soulèvement des vêtements. Une guide, mobile au long d'un filin, retient le parachutiste à une distance prédéterminée de la tour, ce qui a pour but de lui éviter, en cas de vent, la descente hors de l'enceinte sablée et limitée par une balustrade de la tour. Nous signalerons encore que les parachutes étaient maintenus ouverts, ce qui était indispensable vu la hauteur limitée qu'il était possible de donner à la tour. Cette tour a été exécutée par les Chantiers de Penhoët.

LE THEATRE D'EAU DU ROI GEORGES

MM. **MARTIN** et **RIGAULT,** Architectes ; M. **FLORQUIN-SOUCHARD,** Architecte S.A.D.G., collaborateur.

Ce sont les ateliers de Jeumont, qui mirent au point ce remarquable ensemble composé de trois pontons, d'une longueur totale de 82 mètres, d'une largeur intérieure de 8,80 et d'une hauteur intérieure de 3 mètres. Le poids total de l'installation est de 755 tonnes.

Cité de l'architecture & du patrimoine
BIBLIOTHèQUE

Dix groupes motopompes d'une puissance globale de 1.600 CV mettent en action 1.694 jets d'eau à des hauteurs manométriques de refoulement de 25 à 60 mètres. 82 vannes automatiques permettent d'obtenir les différentes combinaisons prévues dans le réseau hydraulique. 700 projecteurs absorbant 1.100 kws éclairent les jeux d'eau en une gamme de 10 nuances différentes.
La puissance du débit total est de 11.800 mètres cubes, et la somme des intensités lumineuses mise en action est de 235 millions de bougies.
Cet énorme théâtre d'eau est mis en action, depuis la salle du Restaurant du Roi Georges, au moyen d'un jeu d'orgue, relié au ponton par des câbles électriques immergés, et posés au fond de la Seine. Le câble comporte 500 conducteurs.
Cette attraction était certainement la plus remarquable du genre présentée à l'Exposition.

LES PONTONS ISOLES REPARTIS SUR LA SEINE

MM. **BEAUDOUIN** et **LODS**, Architectes S. A. D. G.

Ces pontons comportent chacun le groupe motopompe qui alimente les lances, ainsi que les projecteurs nécessaires à l'éclairement des effets d'eau. (Voir texte pl. 46.)

Pl. 43. — La Vieille France au Parc d'Attractions (phot. Auteur). — Le Totalisateur des entrées (phot. Auteur). — La Tour des Parachutes (phot. Auteur). — Le Buffet d'eau du Roi George (phot. Auteur). — Les Pontons pour les Jets d'eau sur la Seine (phot. Auteur).

LES FONTAINES

Planches 44 et 45

Nous n'avons pas cru devoir réserver des planches spéciales aux jardins de l'Exposition, nos lecteurs ayant eu l'occasion au cours de la très importante visite que nous avons faite en ces trois volumes, de voir tous ceux qui entourent les pavillons ou y sont enclos. Nous avons sélectionné quelques œuvres particulièrement intéressantes par leur exécution ou leur composition et qui décoraient ces jardins, ce sont des fontaines et quelques éléments sculpturaux qui furent très remarqués.

FONTAINES

DU PAVILLON DES DECORATEURS....	M. **LALIQUE.**
DU PAVILLON DU LUMINAIRE.....	MM. R. et J. **MEUNIER, MICHELON, BONTE,** Mlle **JOLY,** Architectes D.P.L.G., Mlle **CARBONEL** pour le motif central.
DANS LE CENTRE DES METIERS.....	M. **LABOURET,** Maître verrier.
DU PAVILLON DE L'U.C.A.F.....	Mme **BOUGNOL,** Sculpteur, MM. **MASSON, DETOURBET** et **TAMBUTE,** Architectes.
ET JARDIN DU QUAI D'ORSAY.....	Mlle F. **JOLLY,** MM. **BONTE,** J. et R. **MEUNIER** et J. **MICHELON,** Architectes D.P.L.G.
SUR LE COURS ALBERT-Ier.....	Mme Jeanne **LOYAU,** Sculpteur.
DE L'ARCHITECTURE PRIVEE.....	M. Pierre **LEBASQUE,** Céramiste.
DE LA COTE D'AZUR, POMONE.....	M. **BAURAINE,** Sculpteur.
DANS LE JARDIN DU PETIT-PALAIS..	M. **LAMOURDEDIEU,** Sculpteur.

Pl. 44. — Fontaine devant le Pavillon des Artistes Décorateurs (phot. Auteur). — Fontaine derrière le Pavillon du Luminaire (phot. Auteur). — Fontaine dans le Jardin du Centre des Métiers (phot. Auteur). — Fontaine près du Pavillon de l'U.C.A.F. (phot. Auteur). — Fontaine dans le Jardin du quai d'Orsay (phot. Auteur). — Fontaine près du Centre de la Femme, l'Enfant et la Famille (phot. Auteur). — Vue des Jardins du Quai d'Orsay (phot. Auteur). — Motif central des Jardins du Quai d'Orsay (phot. Auteur).

Pl. 45. — Fontaine sur le Cours Albert-Ier (phot. Auteur). — Fontaine dans le Jardin du Pavillon de l'Architecture privée (phot. Auteur). — Statue placée en avant du grand Diorama de la Côte-d'Azur (phot. Auteur). — Détail de la Fontaine voisine du Centre de la Femme, l'Enfant et la Famille (phot. Auteur).

Cité de l'architecture & du patrimoine
BIBLIOTHÈQUE

LES FÊTES LUMINEUSES

LA TOUR EIFFEL

Planches 46 et 47

M. **GRANET,** Architecte S. A. D. G.

L'architecte Granet, en illuminant la Tour Eiffel par l'intérieur au moyen d'une multitude de projecteurs disposés sur les plateformes et accrochés dans les charpentes, donna à cet édifice légendaire, un aspect que nous ne lui connaissions pas, allégeant encore cette dentelle de fer. Grâce à la coloration des faisceaux lumineux, la Tour apparut en rouille, en vert et en rouge, tandis que des feux d'artifice disposés sur les plateformes réalisaient des embrasements d'effets très variés. Ce fut le drapeau tricolore, les boules de neige, le paon. Nous serions incomplets si nous ne signalions le grand lustre constitué sous la première forme de la tour, et qui était essentiellement constitué par un immense dessin réalisé au moyen de tubes au néon et au mercure, épousant et soulignant la construction de la Tour.

LES FETES SUR LA SEINE

MM. **BEAUDOUIN** et **LODS,** Architectes S. A. D. G.

Si le programme établi en vue des fêtes de la lumière, constituait une innovation remarquable, et même très osée, la réalisation n'atteint malheureusement pas le degré de perfection qui eut été souhaitable, au moins pour l'ensemble des visiteurs. Cette réserve, en effet, s'impose, car il nous fut donné de constater que ce spectacle ne prenait sa véritable signification, qu'à condition d'en avoir une vue d'ensemble, et d'être isolé des bruits excessifs déversés par les haut-parleurs. De la composition orchestrée par MM. Beaudouin et Lods, il n'existait qu'un observatoire possible, la Tour Eiffel, et cela s'explique par la disposition même de l'ensemble des pontons.
D'autre part, il nous fut donné de constater que ces fêtes ne prenaient leur véritable puissance du point de vue artistique, que lorsque la Seine était noyée de brume. Alors le moindre effet de lumière, la plus insignifiante pièce d'artifice illuminait l'atmosphère et les visions colorées qui étaient présentées aux spectateurs, devenaient féériques. Heureusement pour l'Exposition, le temps fut clément, et relativement rares furent les visiteurs qui assistèrent à des fêtes dans ces conditions très particulières. De la musique, qui accompagnait ces manifestations, nous nous garderons bien de discuter ici, car ce n'est pas notre rôle ; nous dirons seulement que, malgré la répartition pourtant étudiée des hauts-parleurs, elle ne saurait être jugée au point de vue de l'interprétation qui, trop souvent, en fut donnée. Pour réaliser ces fêtes, MM. Beaudouin et Lods, avaient étudié des pontons, formant de véritables usines miniatures, et sur lesquels étaient disposées les lances nécessaires à la composition de jeux d'eaux variés, des projecteurs, pourvus de verres colorés variés, enfin des appareils pour supporter les pièces d'artifice (détail planche 43).
Ces pontons étaient répartis sur la Seine suivant un plan particulier à chacun des spectacles présentés. Un poste de commandement, établi sur un ponton face au pavillon de la Belgique, permettait au chef d'orchestre, en suivant la musique déversée par les hauts-parleurs, de commander électriquement à distance les effets d'eau, les effets lumineux, ainsi que le départ des pièces d'artifice. Chaque bac était, en effet, relié par un réseau de câbles au ponton sur lequel était établi le poste de commandement constitué par un important jeu d'orgue. Nous présentons un certain nombre de photographies de ces fêtes montrant des vues partielles, car nous n'avons pu trouver la vue d'ensemble que nous aurions aimé publier.

Pl. 46. — Vue de nuit du grand axe de l'Exposition et des Jets d'eau sur la Seine (phot. Baranger). — Perspective du grand axe vue de nuit, prise du Champ de Mars (phot. Lasalevary).

Pl. 47. — La Tour Eiffel embrasée (phot. Baranger). — Les Feux d'artifice (phot. Baranger). — Feu d'artifice (phot. Baranger). — La Tour Eiffel de nuit. Vue de la Terrasse du Trocadéro (phot. Baranger). — Fête sur la Seine (phot. Baranger). — Une fête sur la Seine (phot. Baranger). — Photo préeentant un feu d'artifice sur ponton, commandé à distance (phot. Baranger).

ANNEXE KELLERMANN

CLUB DE LA JEUNESSE

Planche 48

MM. Robert **HOUDIN,** Architecte et Jack **NEEL,** Architecte S. A. D. G.

Le centre d'éducation artistique de la jeunesse constitue une réalisation particulièrement curieuse et une solution extrêmement heureuse à un programme délicat. Il était en effet demandé aux Architectes de réaliser un centre de divulgation de l'art dramatique, c'est-à-

Cité de l'architecture & du patrimoine
BIBLIOTHèQUE

dire de concevoir un centre où pourraient être formés des acteurs et des personnes susceptibles de mettre en scène et de présenter un spectacle. Tous les corps d'état qui gravitent autour du théâtre devaient donc prendre place dans cet édifice, depuis le costumier jusqu'au décorateur, depuis le grimeur jusqu'au fabricant de masques.
C'est sur un parti circulaire que fut établi le plan de cet ensemble, plan que nous pensons typique, et qui certainement fera date. Le centre de la composition est occupé par la salle de spectacle ou plus exactement par un vaste plateau, non fermé, et non équipé, sur lequel les acteurs et les décorateurs viendront présenter et monter (par leurs propres moyens) le spectacle.
La partie réservée aux spectateurs occupe un quart de ce cercle. Elle est largement desservie par un grand vestibule sur lequel débouchent les escaliers du balcon, et ouvrent les vestiaires et un bureau de librairie.
Autour de la salle (pour les trois autres quarts de la circonférence), sont répartis les différents ateliers dans lesquels les moniteurs dirigent la mise en scène, les répétitions, la fabrication des masques, des costumes, des décors, des multiples objets nécessaires à la mise en scène, etc... Enfin, les loges dans lesquelles les artistes apprennent à se grimer et s'habillent.
Ces ateliers qui constituent autant de laboratoires mis à la disposition d'aspirants comédiens ou décorateurs..., sont largement ouverts et visibles pour les élèves qui disposent d'un balcon circulaire, placé entre la scène (autour de laquelle il forme un anneau) et les ateliers au niveau du premier étage. L'ensemble a un effet architectural très décoratif ; la scène étant fermée par des draperies qui tombent entre les colonnes formant ossature à l'édifice.

AUBERGE DE LA JEUNESSE

MM. Robert **HOUDIN**, Architecte et Jack **NEEL**, Architecte S. A. D. G.

L'Auberge de la jeunesse fait vis-à-vis à cet ensemble. Traitée d'une manière extrêmement simple, sans recherche de décoration inutile, mais avec le seul souci de concevoir un bâtiment très pratique, d'entretien commode et offrant à ses hôtes tout le confort désirable. Le hall s'ouvre très largement sur une vaste salle à manger desservie par un vaste comptoir, sur lequel seront disposés les plats proposés aux habitants ; la cuisine étant rejetée sur la façade postérieure, mais visible de la salle.
Les dortoirs sont aménagés aux étages ; ils comportent tous les services annexes désirables, armoires à habits, lavabos, douches, W.-C., etc...

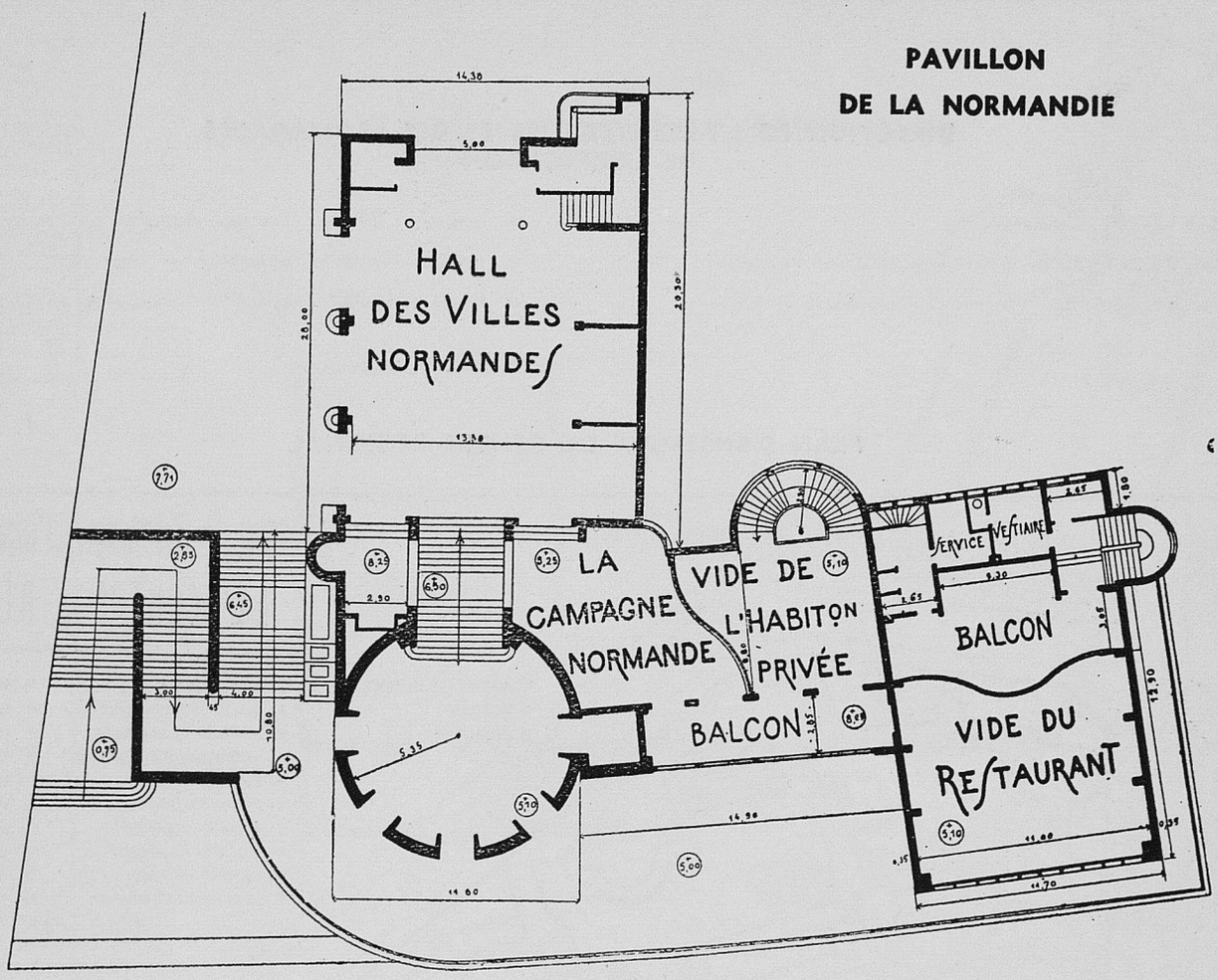
Pl. 48. — Le Centre Artistique et Dramatique (phot. Baranger). — Le Club-Bibliothèque (phot. Baranger). — Le Hall de l'Auberge de la Jeunesse (phot. Baranger). — L'Auberge de la Jeunesse (phot. Baranger).

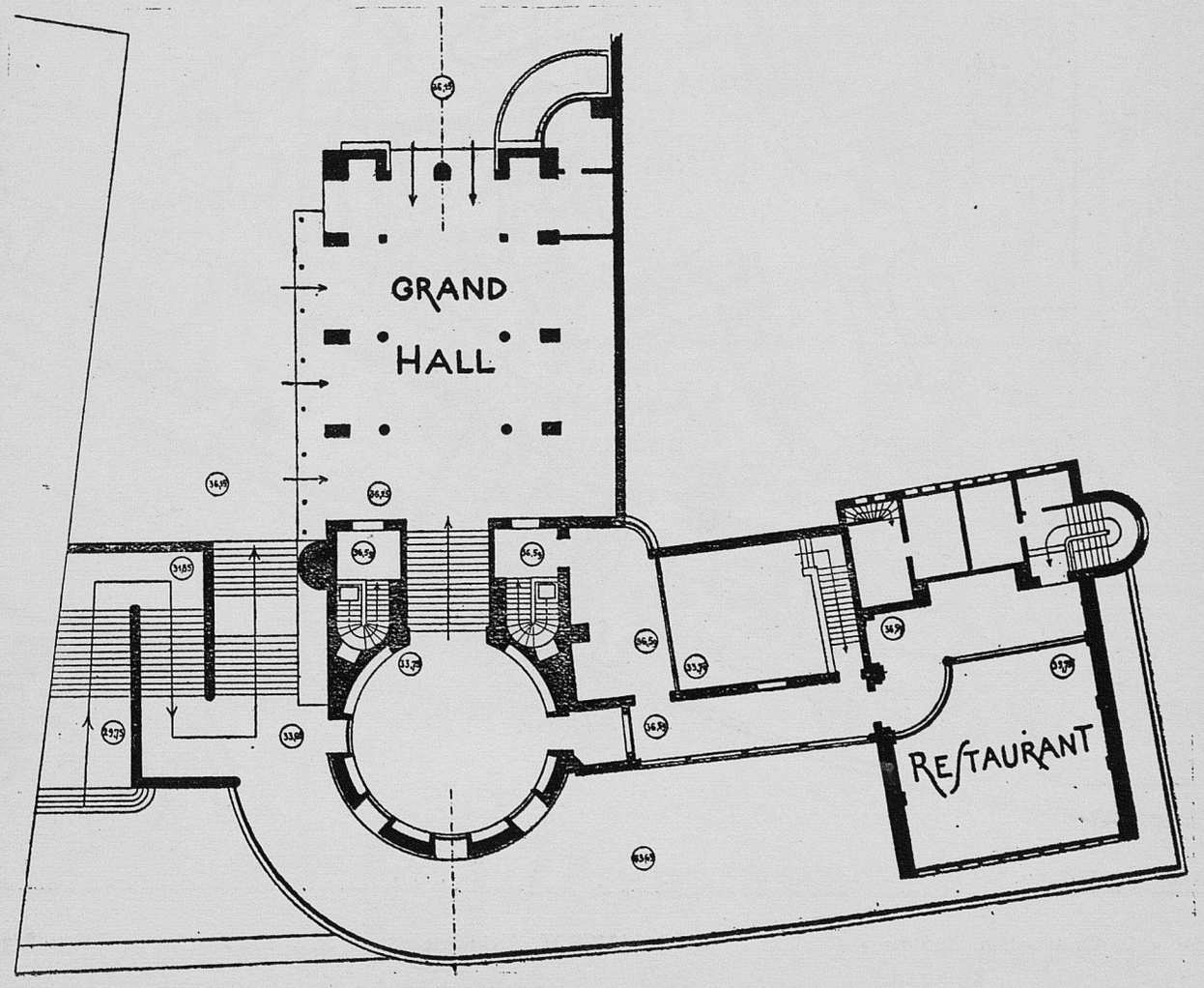
Héliotypie Faucheux et fils, à Chelles.

Cité de l'architecture & du patrimoine
BIBLIOTHèQUE

PLANS DE QUELQUES PAVILLONS

PAVILLON DE LA NORMANDIE





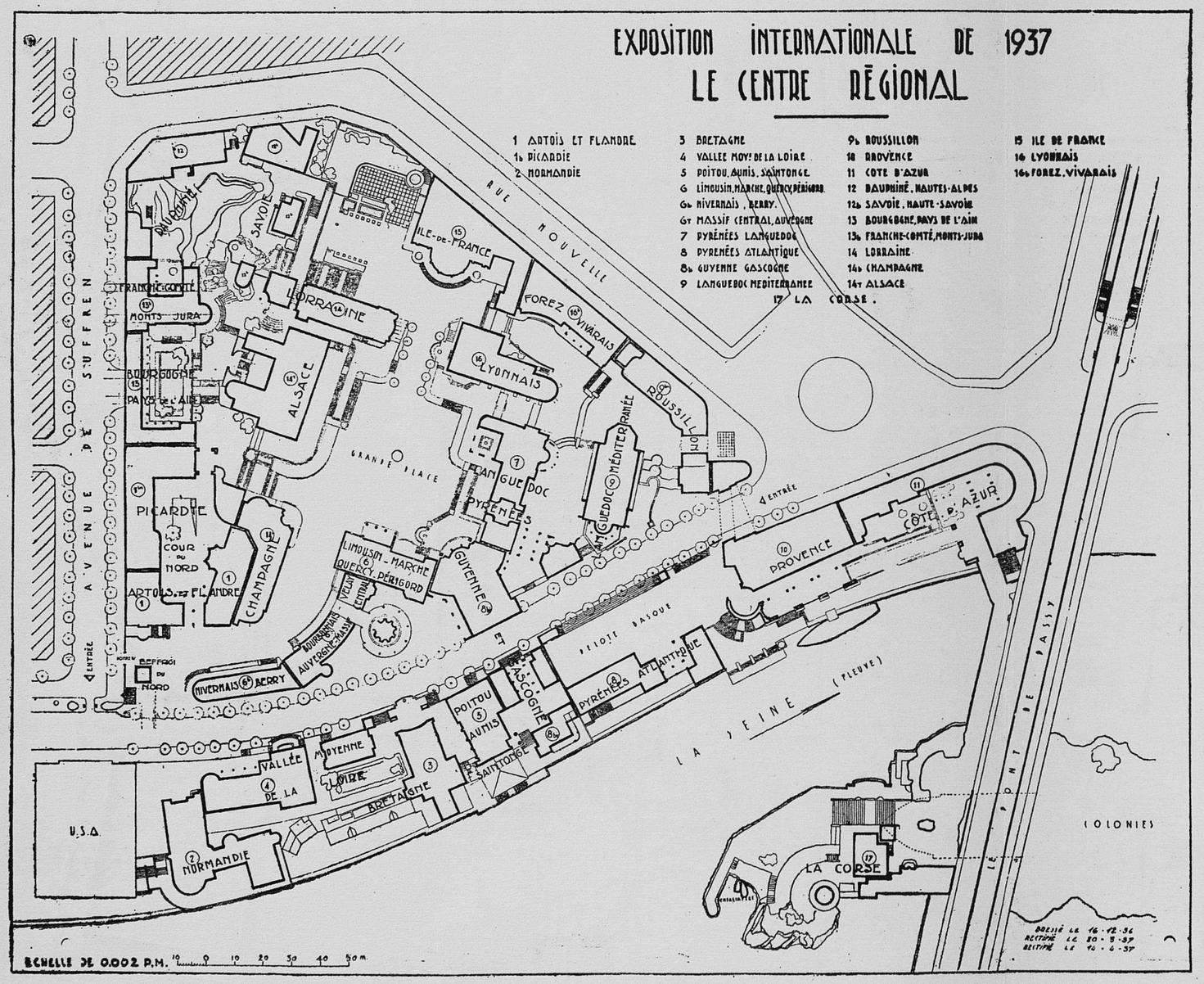
* *

Cité de l'architecture & du patrimoine
BIBLIOTHèQUE

DIRECTION DE L'ARCHITECTURE ET DES PROMENADES DE L'EXPOSITION

1. M. MARTZLOFF, Directeur.
2. M. Edouard CREVEL, Directeur Adjoint.
3. M. Charles LETROSNE, Architecte en Chef Honoraire.
4. M. Jacques GREBER, Architecte en Chef.
5. M. Edouard KRAMER, Adjoint à l'Architecte en Chef.
6. M. Pierre MOURET, Adjoint à l'Architecte en Chef.

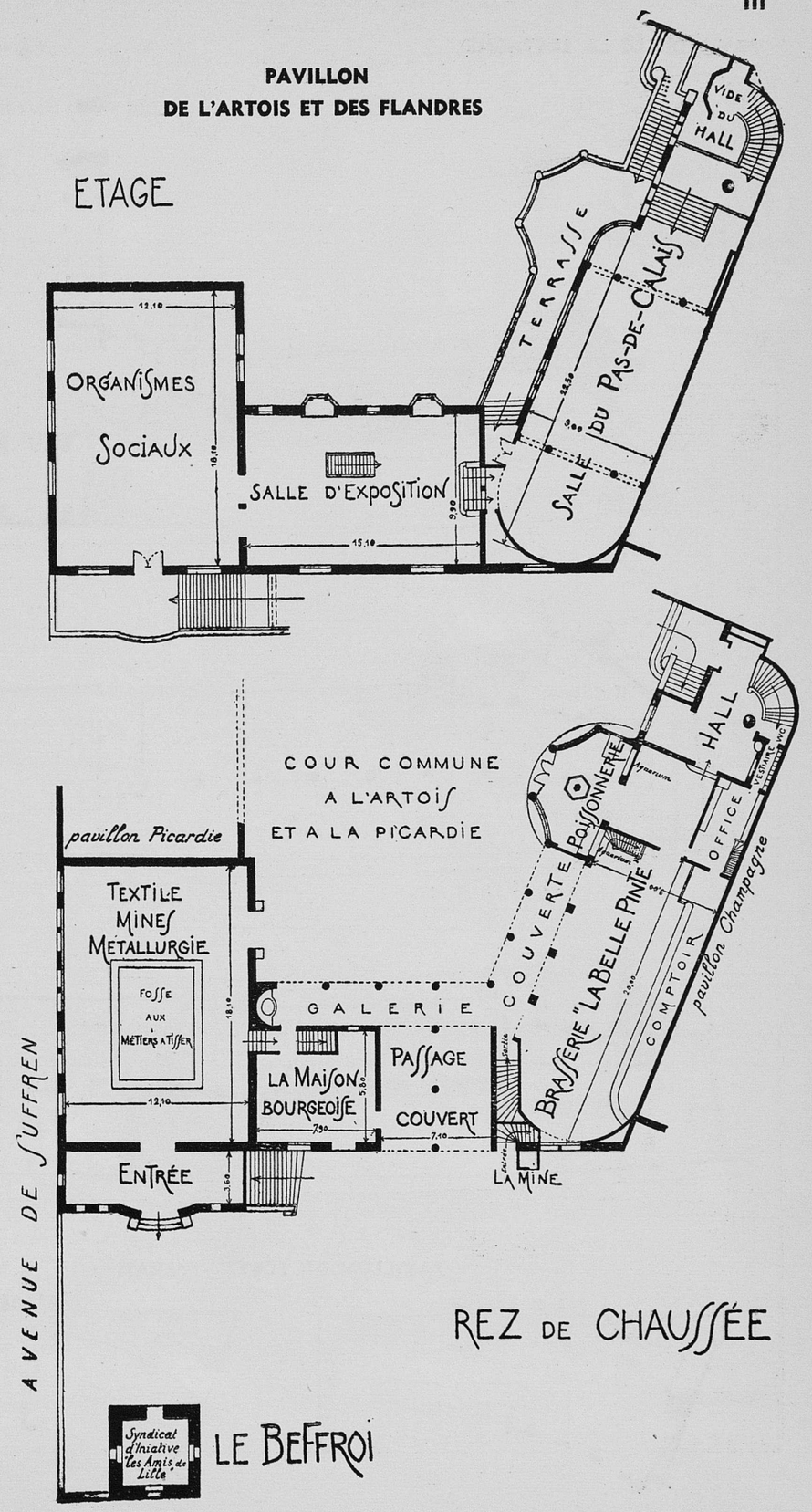
PLAN D'ENSEMBLE DU CENTRE REGIONAL



Cliché « La Construction Moderne »

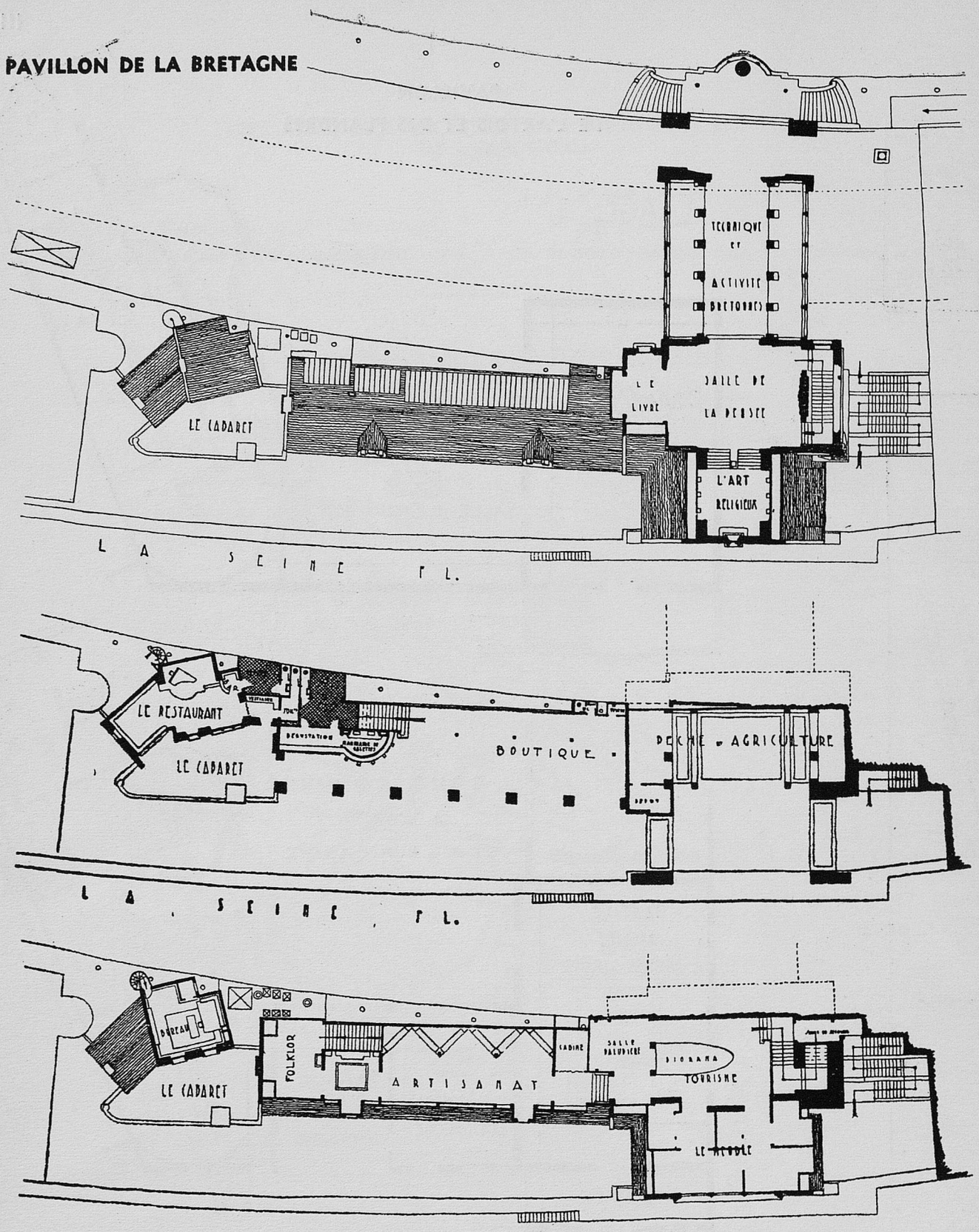
M. E. MAIGROT, Architecte chargé de la coordination au Centre Régional.

PAVILLON DE L'ARTOIS ET DES FLANDRES

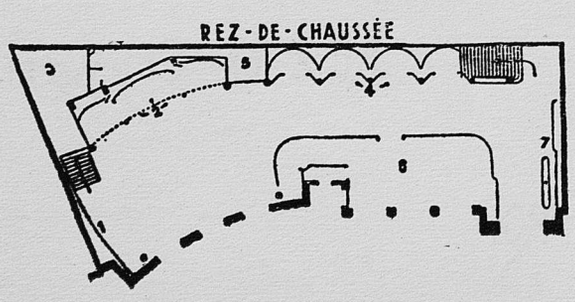


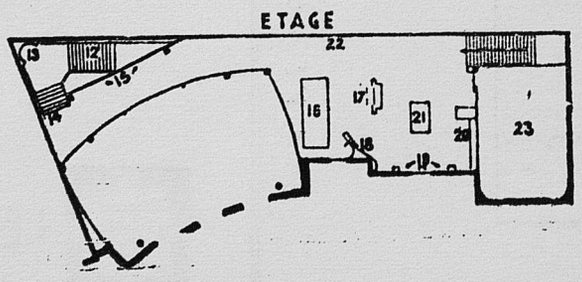
Cité de l'architecture & du patrimoine
BIBLIOTHèQUE

PAVILLON DE LA BRETAGNE



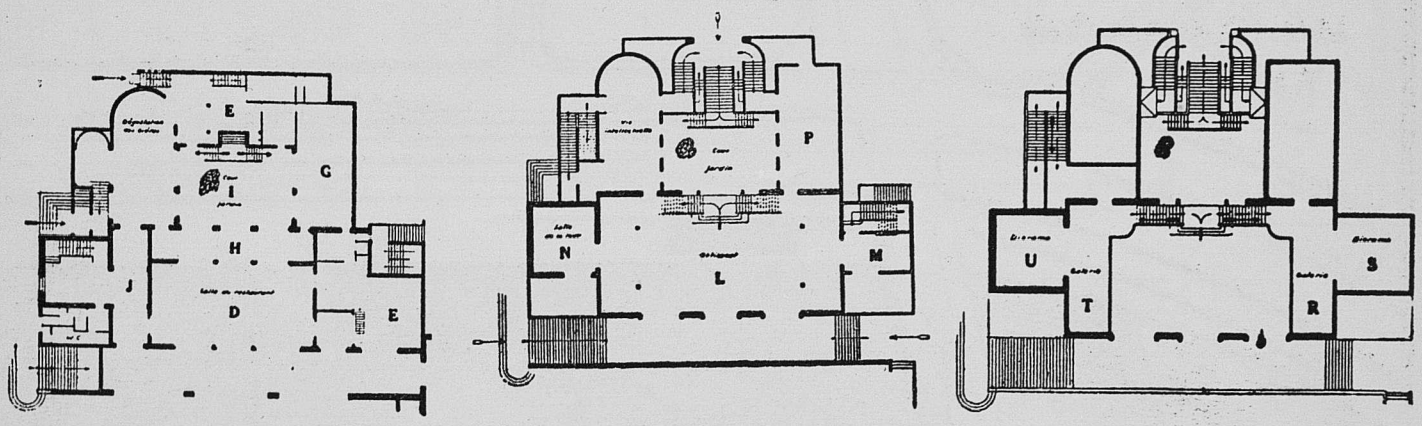
PAVILLON DU FOREZ-VIVARAIS



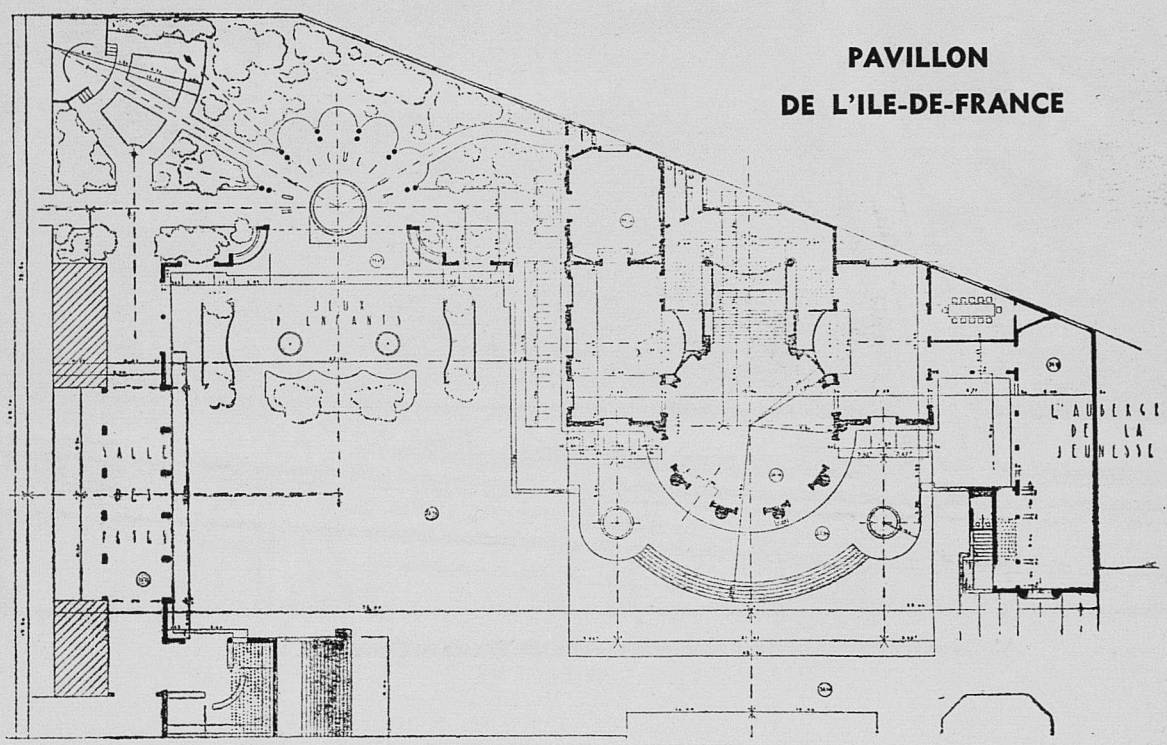


Cité de l'architecture & du patrimoine
BIBLIOTHèQUE

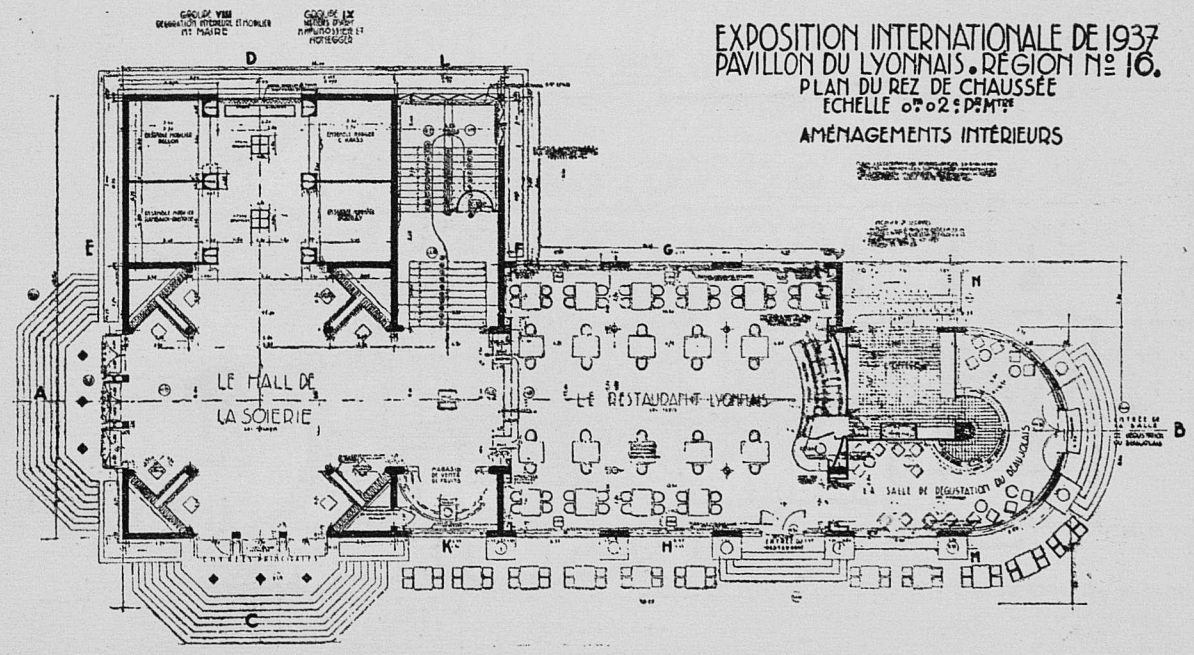
PAVILLON DE L'ALSACE



PAVILLON DE L'ILE-DE-FRANCE



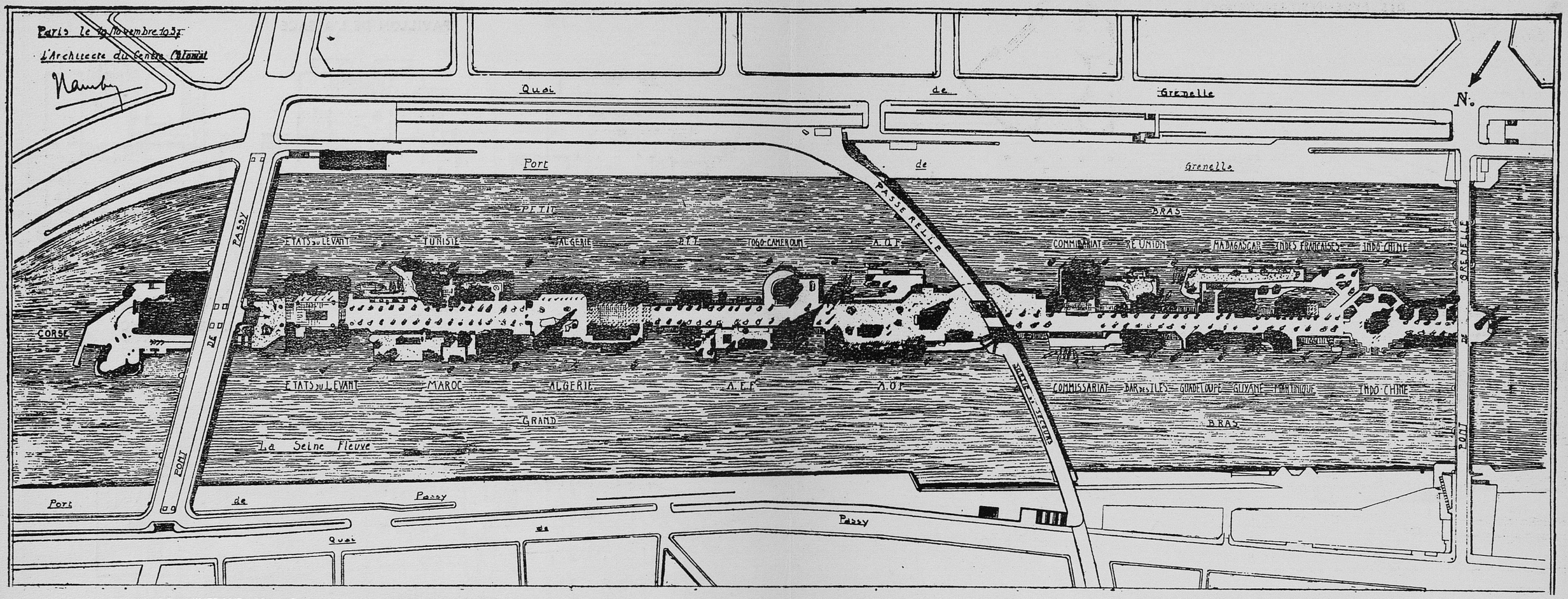
PAVILLON DU LYONNAIS



* * *

Cité de l'architecture & du patrimoine
BIBLIOTHÈQUE

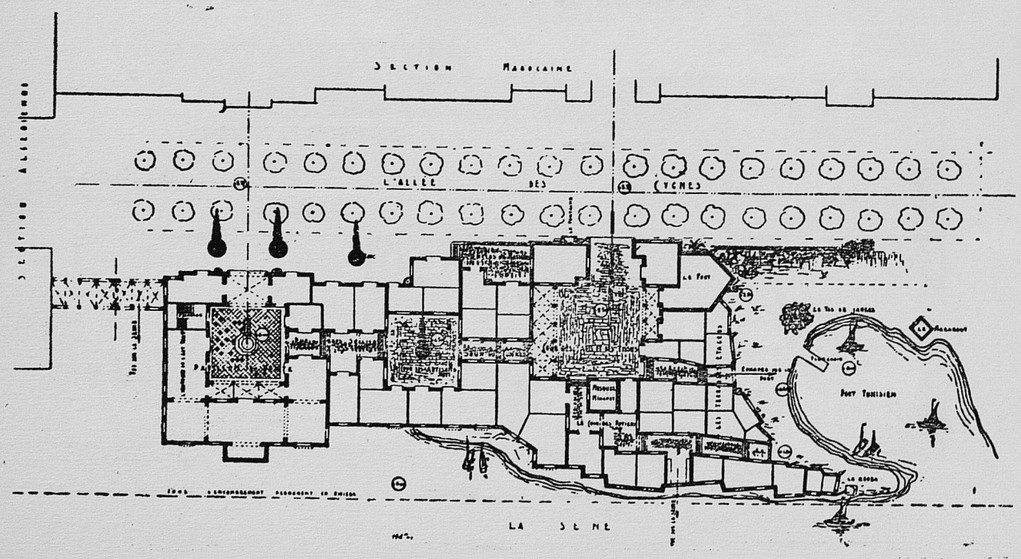
PLAN GENERAL DE LA FRANCE D'OUTRE-MER



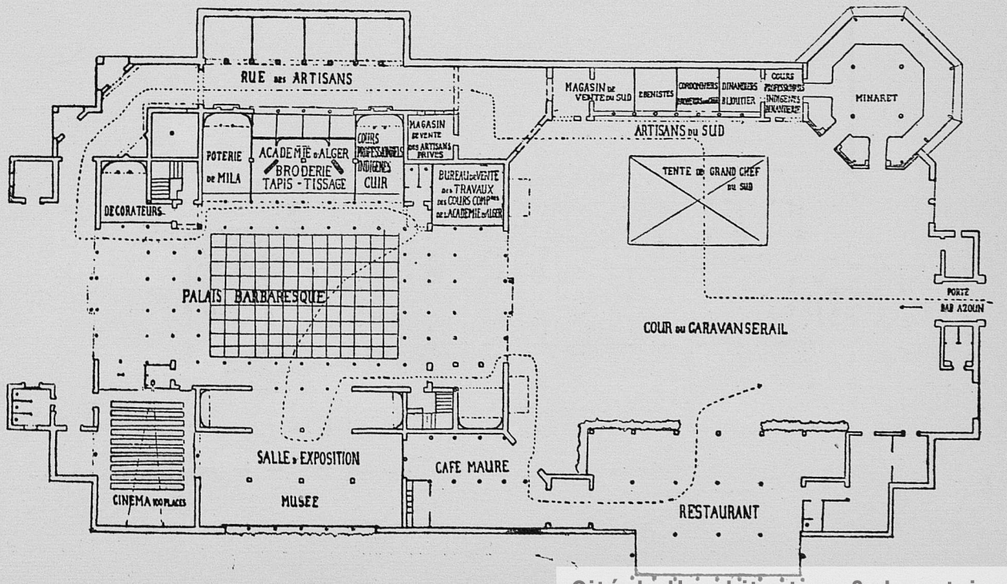
M. Léon GUERAUD, Haut Commissaire de la France d'Outre-Mer.

M. J.-G. LAMBERT, Architecte en Chef de la France d'Outre-Mer.

PAVILLON DE LA TUNISIE

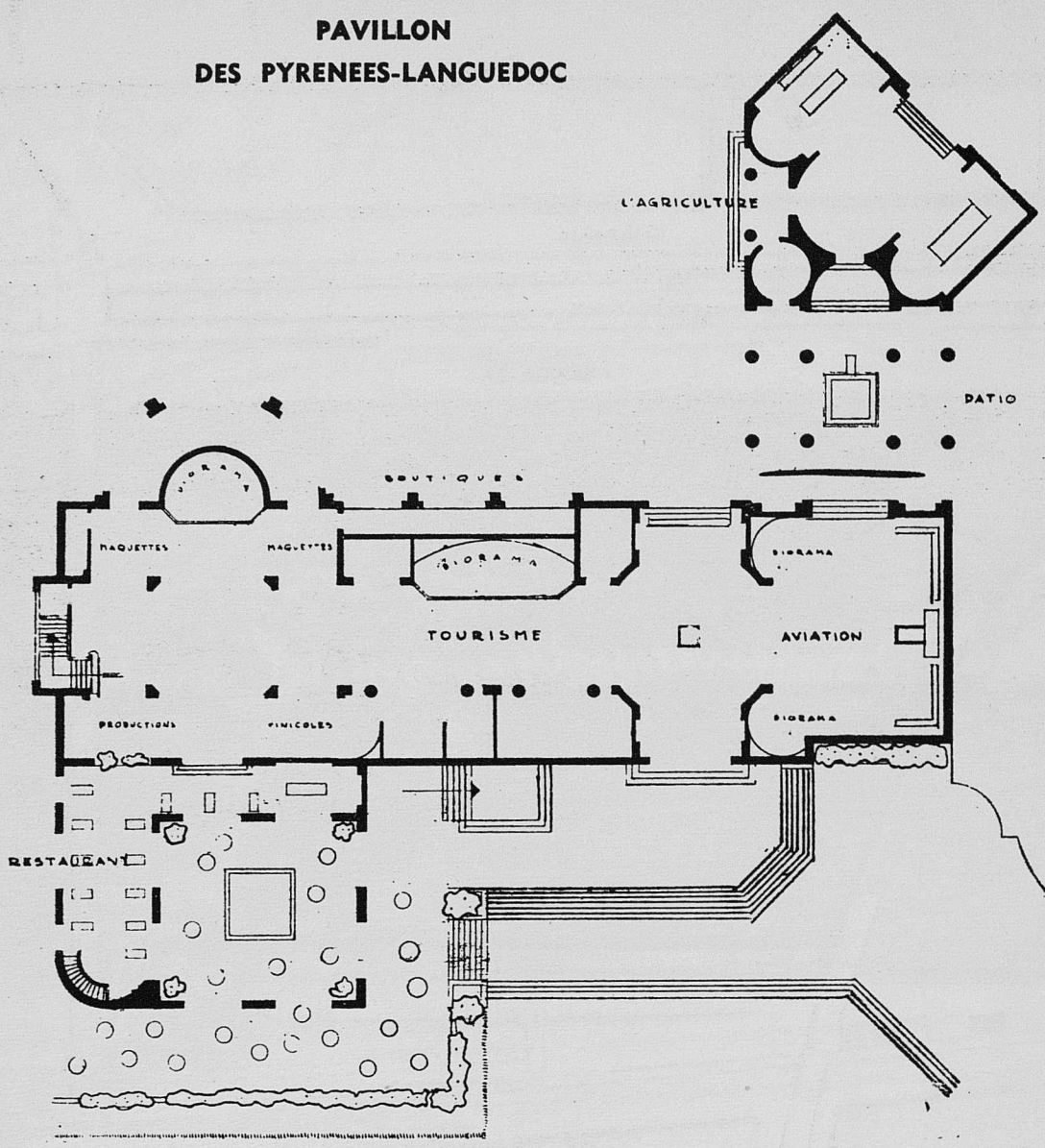


PAVILLON DE L'ALGERIE

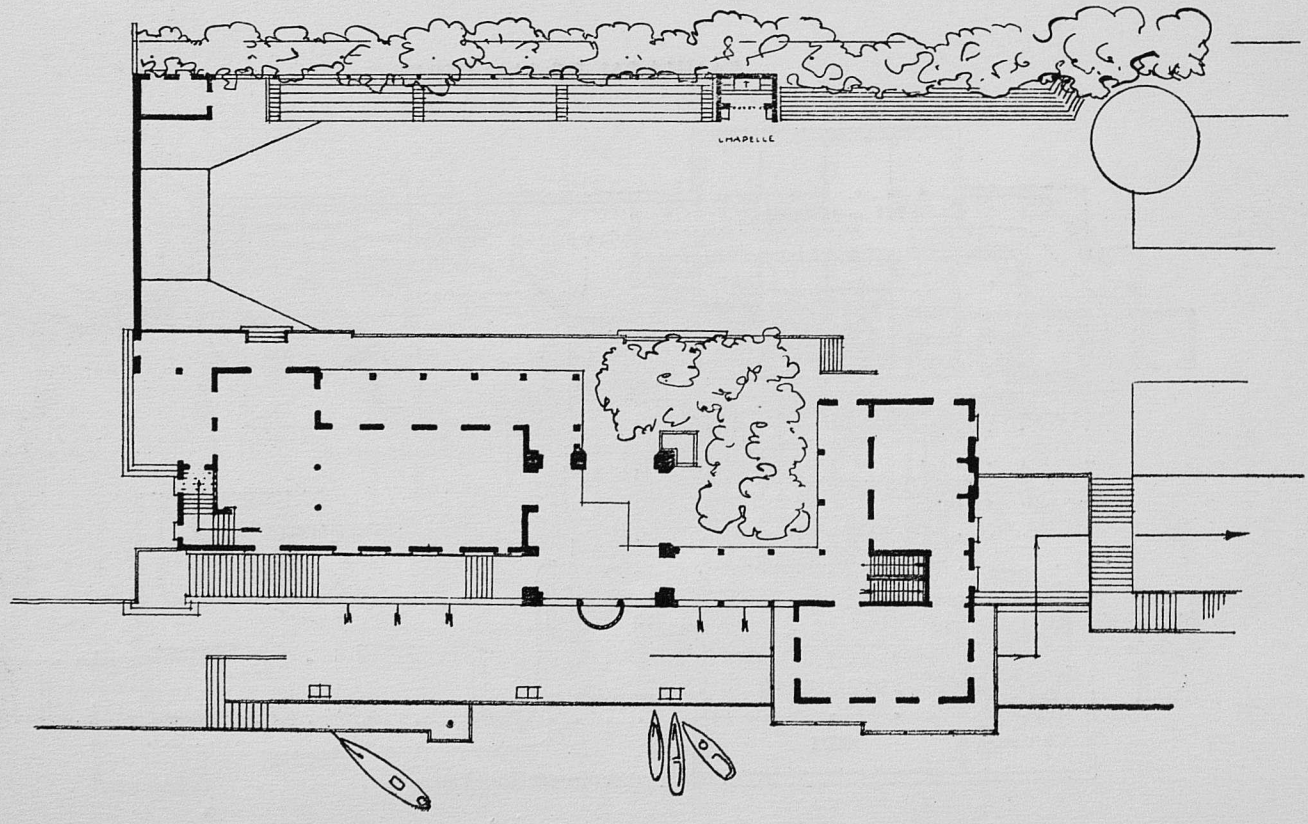


Cité de l'architecture & du patrimoine
BIBLIOTHèQUE

PAVILLON DES PYRENEES-LANGUEDOC

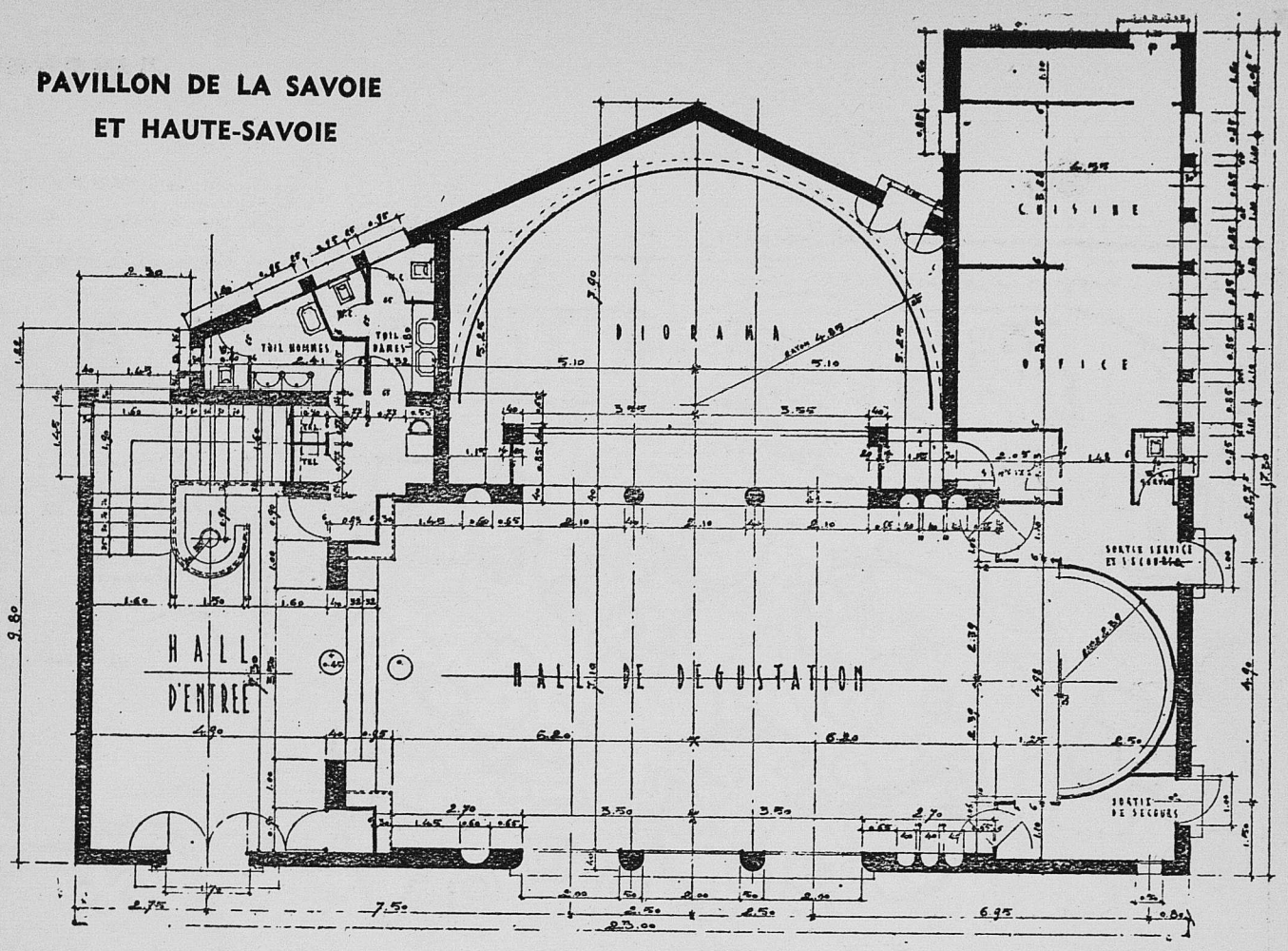


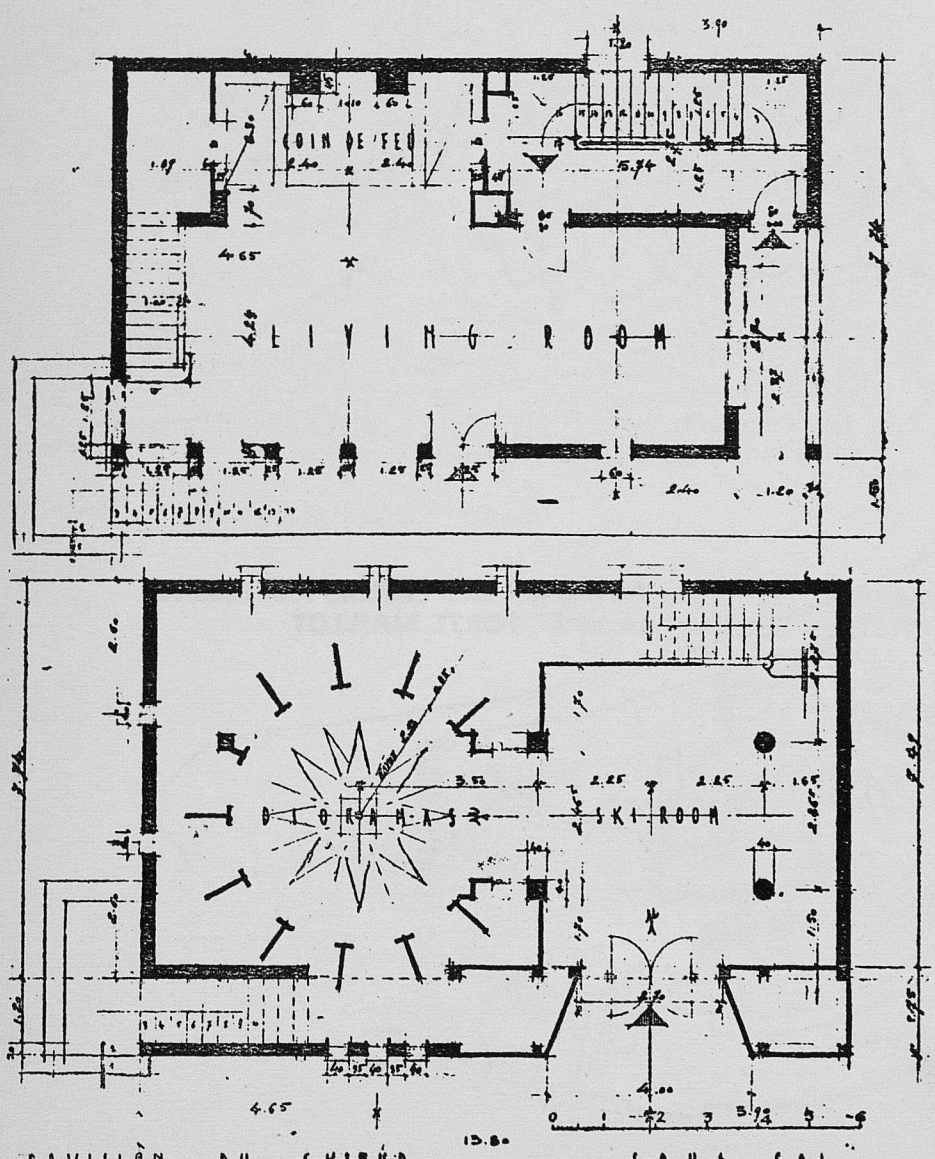
PAVILLON DES PYRENEES-ATLANTIQUE



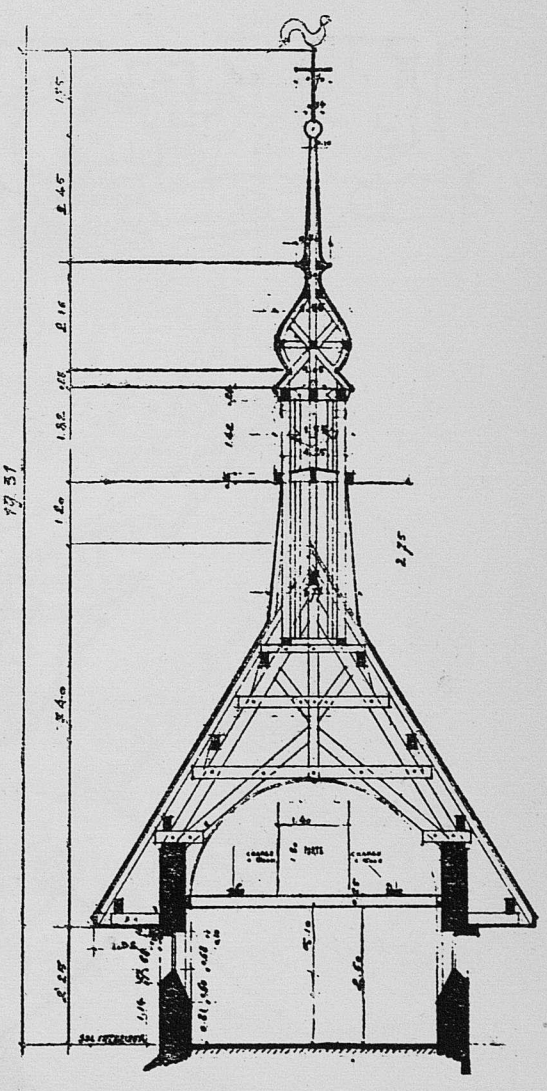
Cité de l'architecture & du patrimoine
BIBLIOTHèQUE

PAVILLON DE LA SAVOIE ET HAUTE-SAVOIE





PAVILLON DU SKIEUR SOUS. SOL

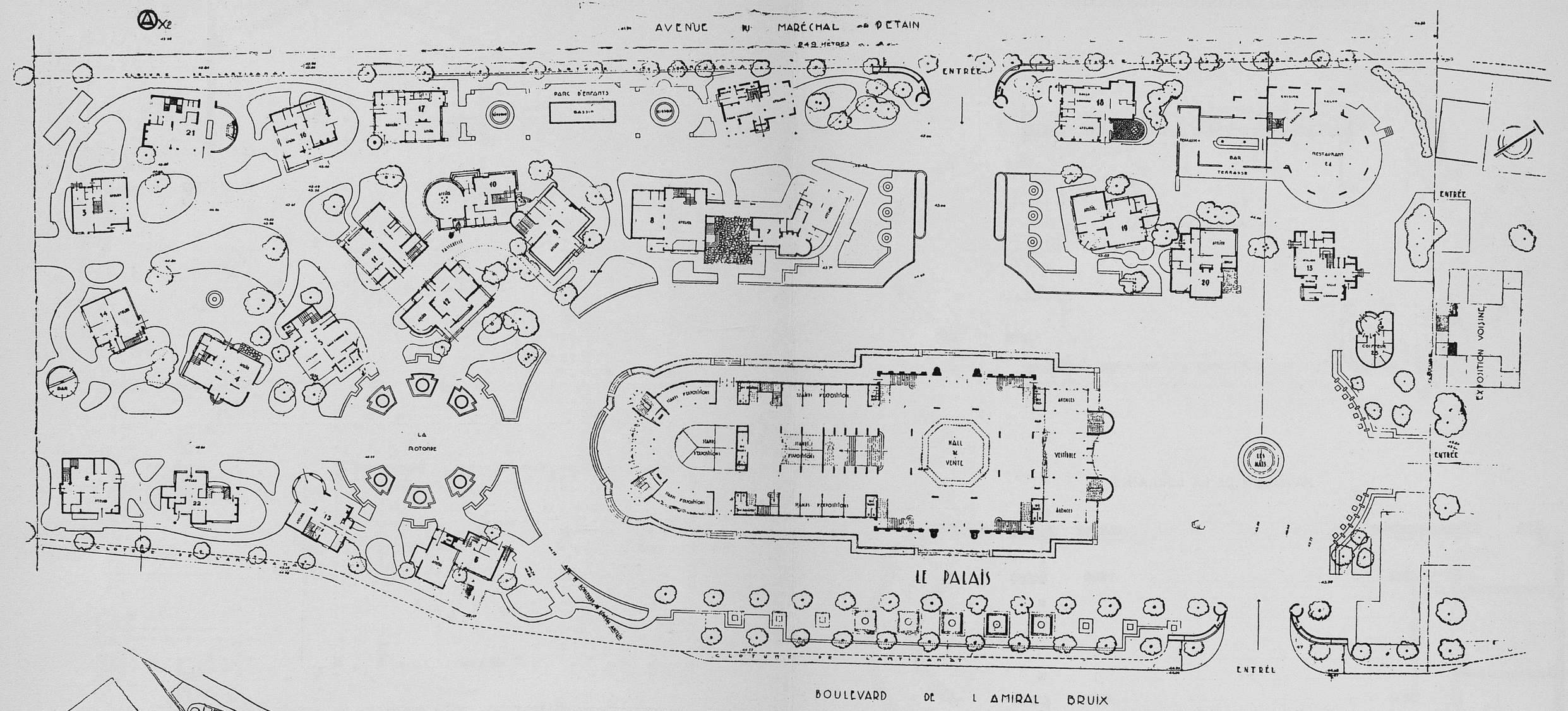


* * * *

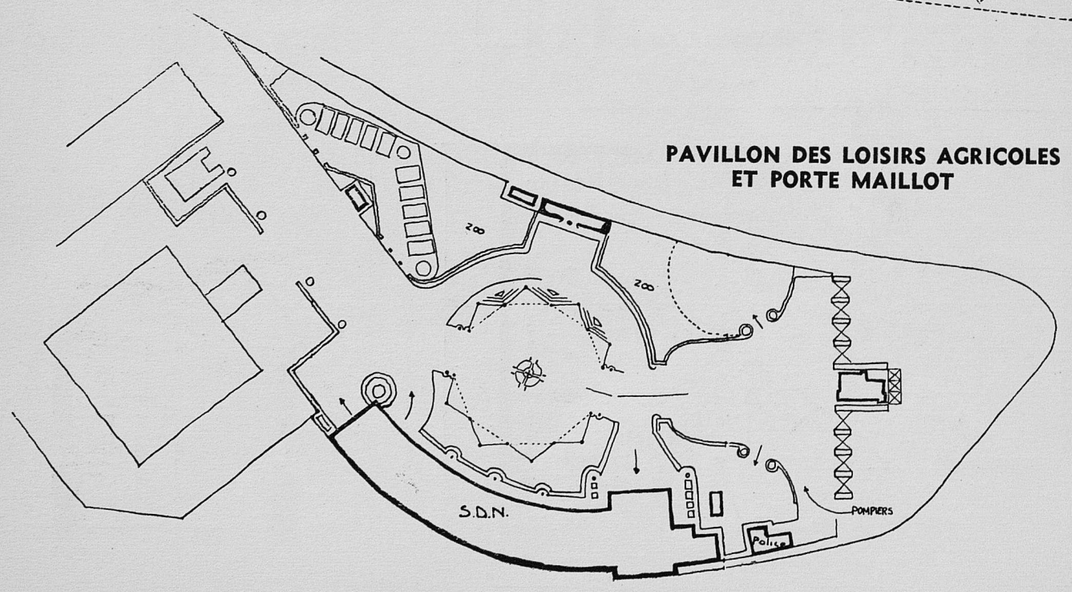
Cité de l'architecture & du patrimoine
BIBLIOTHÈQUE

PLAN D'ENSEMBLE DU CENTRE ARTISANAL

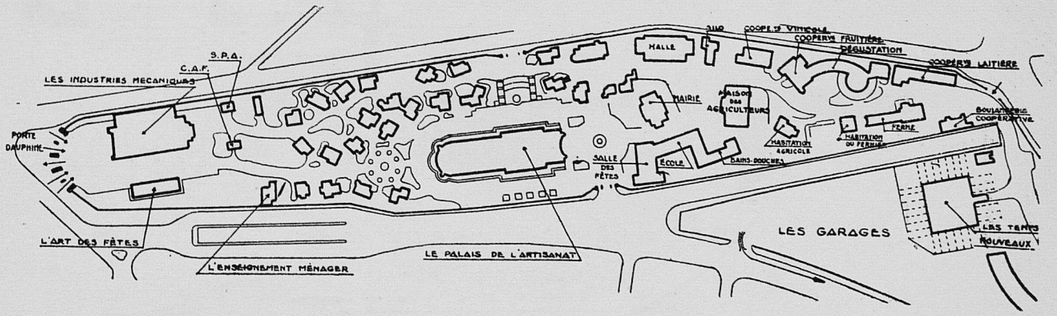
M. A. NERET, Architecte en Chef.



PAVILLON DES LOISIRS AGRICOLES ET PORTE MAILLOT

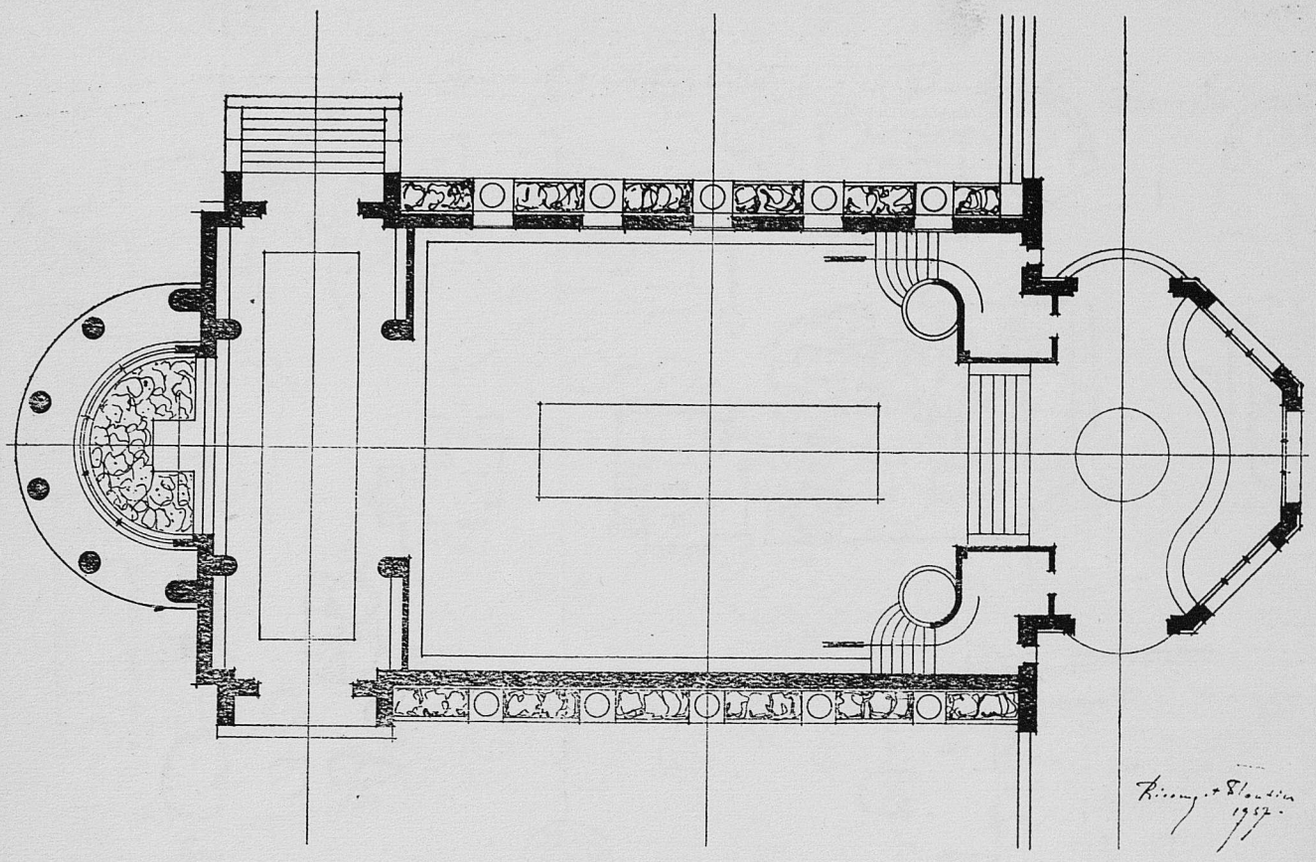


PLAN D'ENSEMBLE DE L'ANNEXE MAILLOT CENTRE ARTISANAL. — CENTRE RURAL

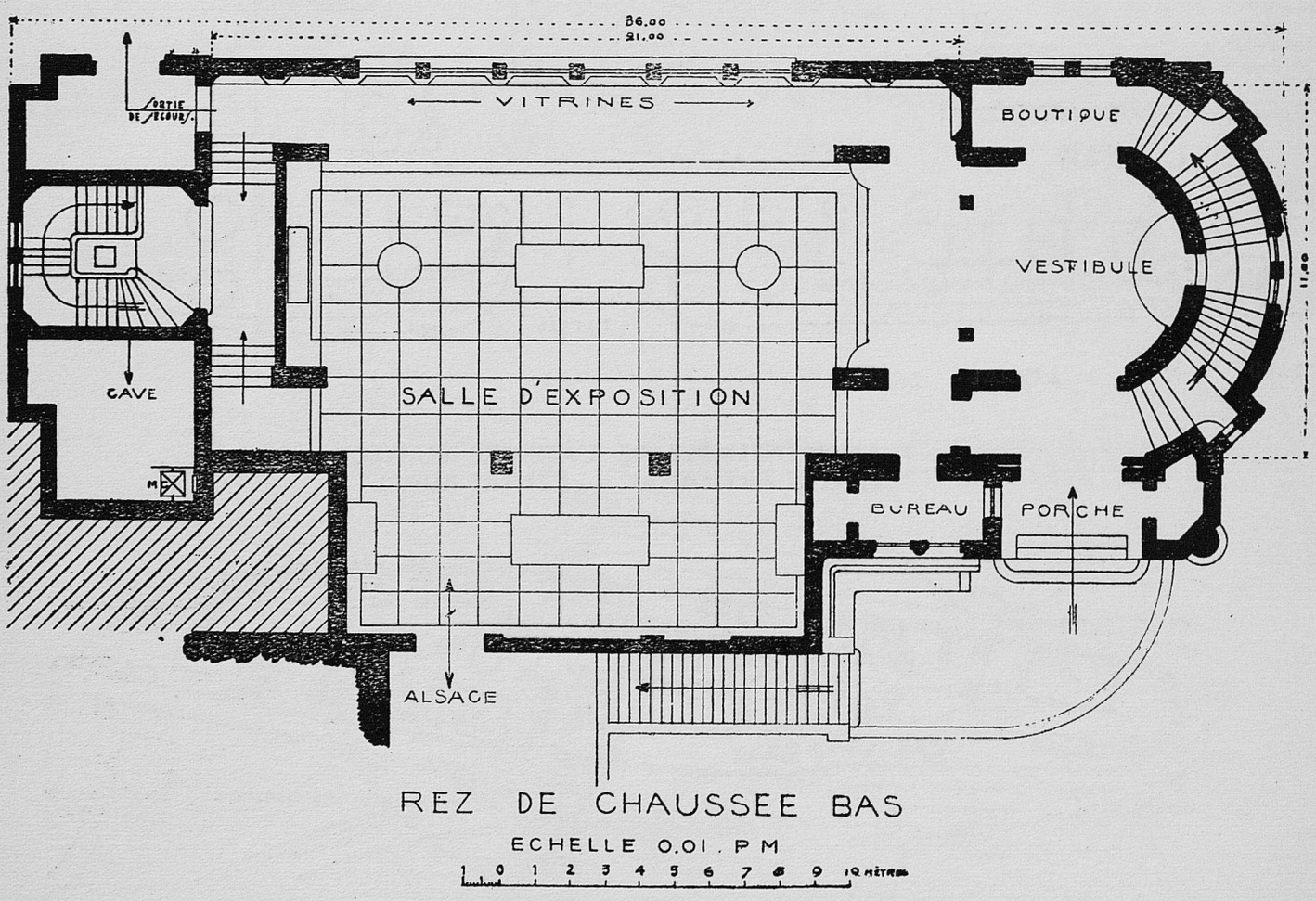


Cité de l'architecture & du patrimoine
BIBLIOTHèQUE

PAVILLON DU LANGUEDOC-MEDITERRANEE

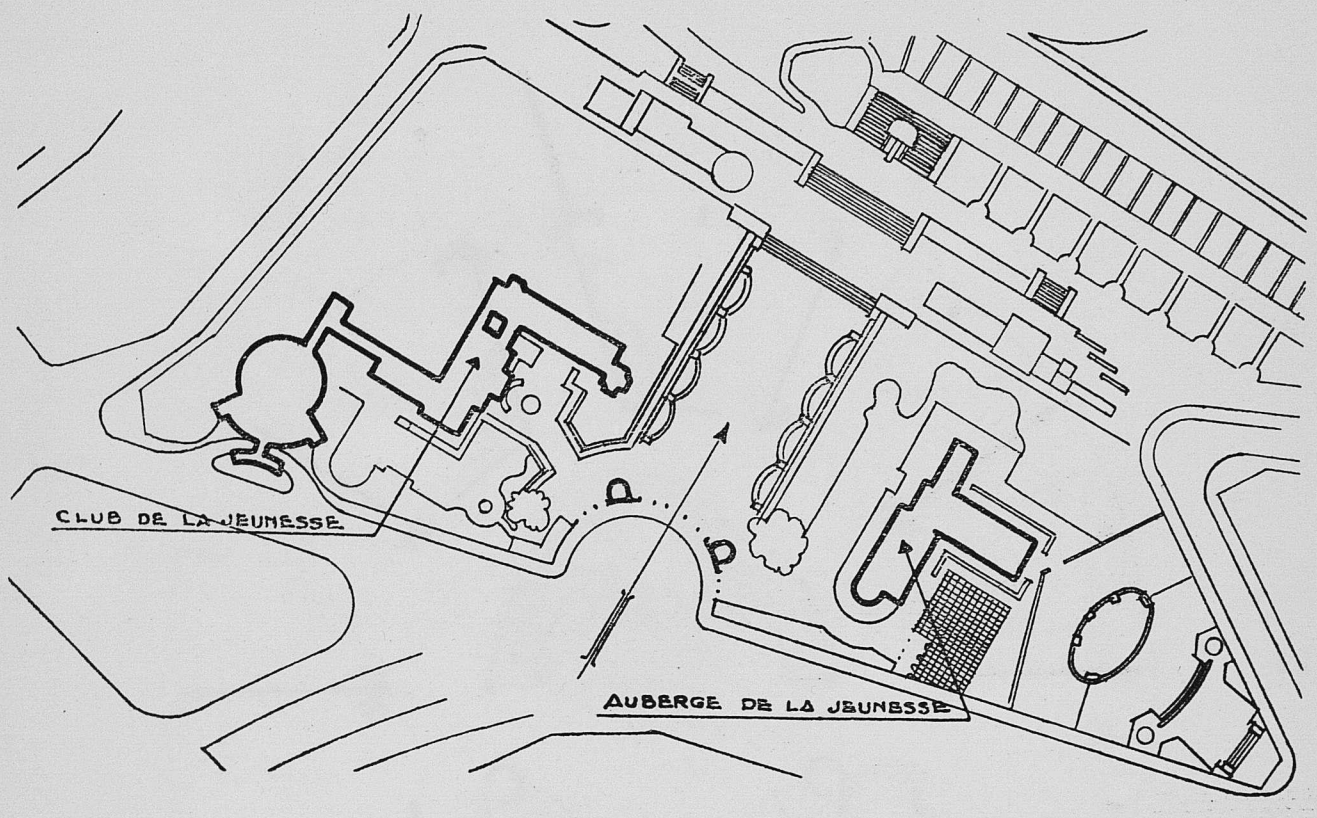


PAVILLON DE LA LORRAINE

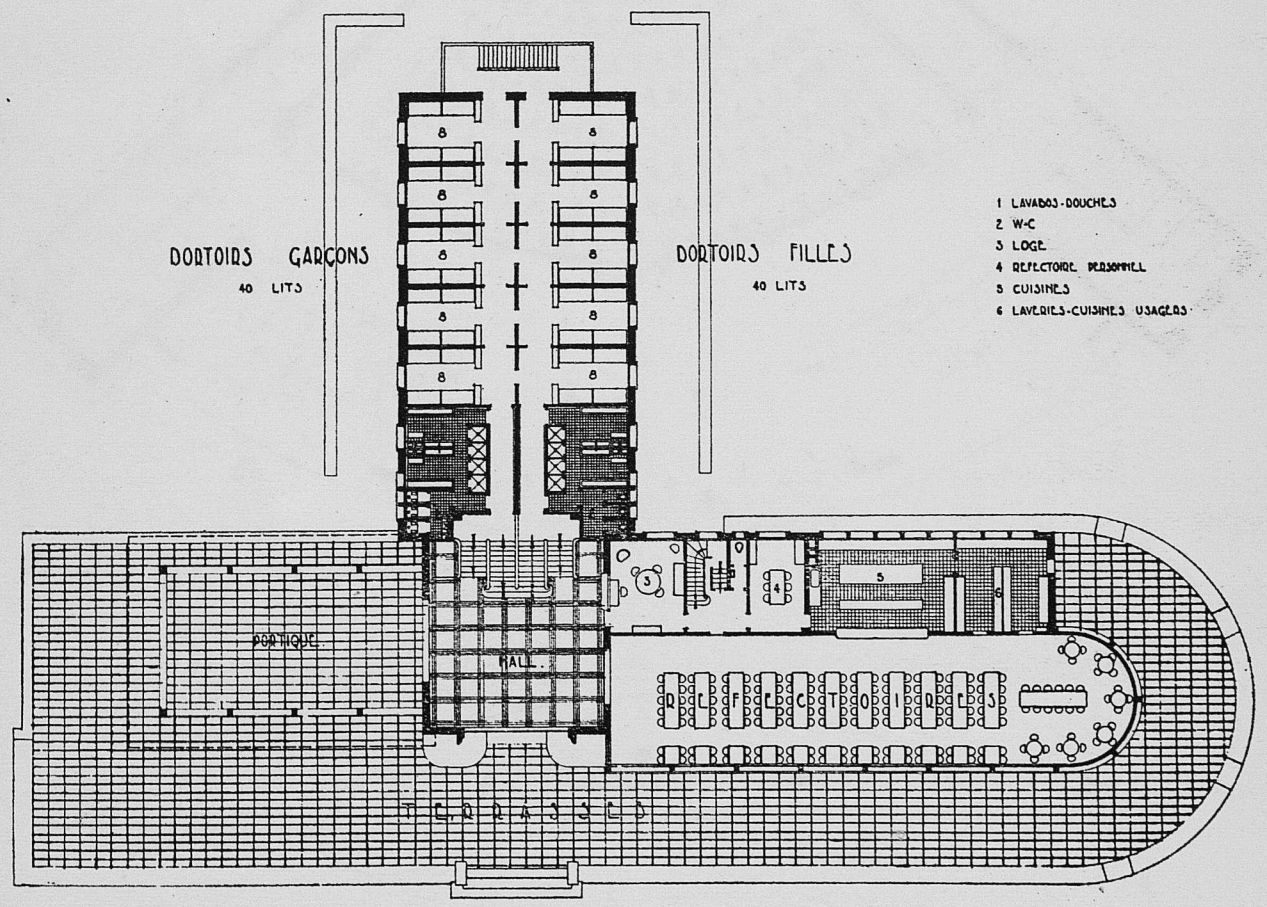


Cité de l'architecture & du patrimoine
BIBLIOTHèQUE

PLAN D'ENSEMBLE DE L'ANNEXE KELLERMANN

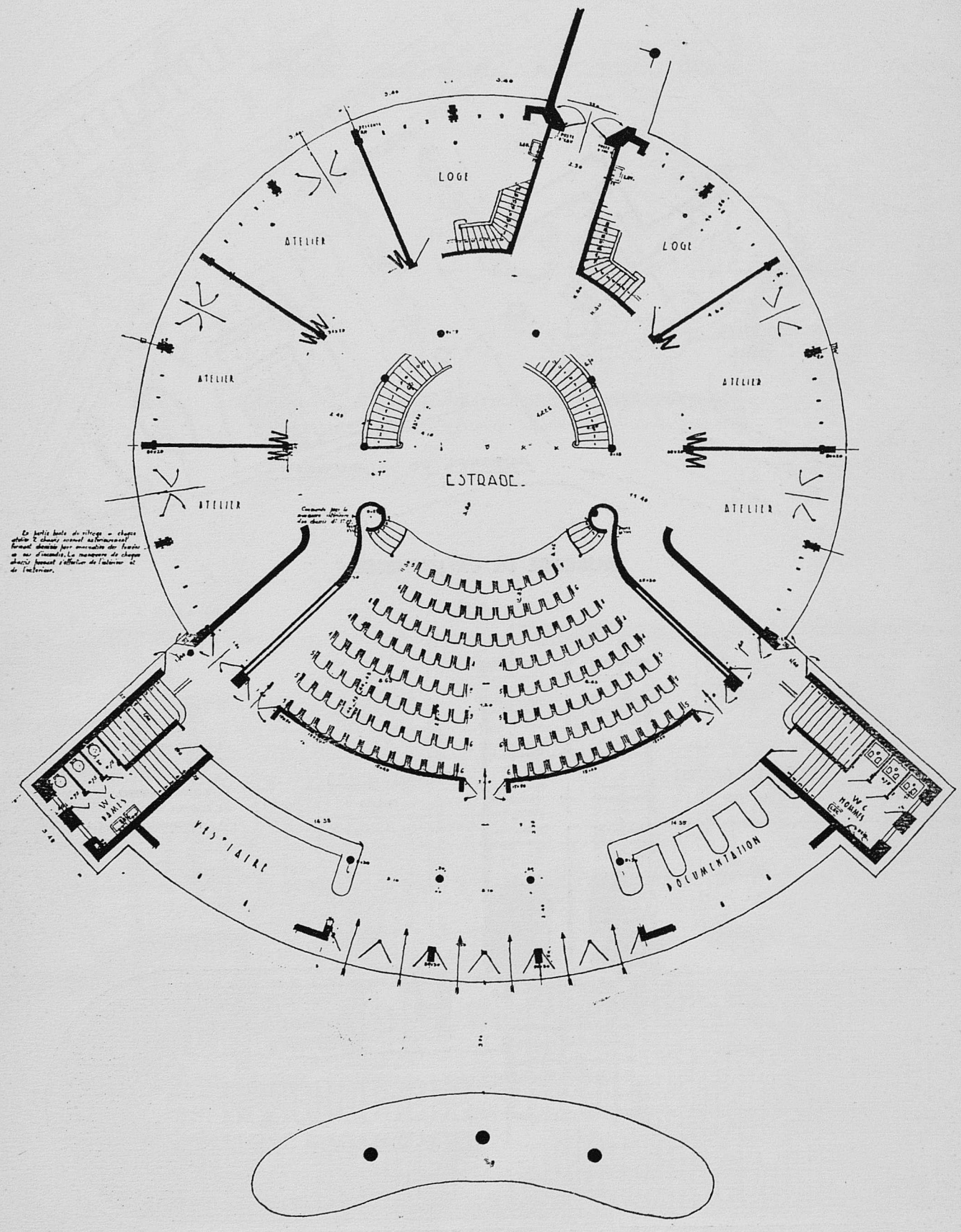


AUBERGE DE LA JEUNESSE



Cité de l'architecture & du patrimoine
BIBLIOTHèQUE

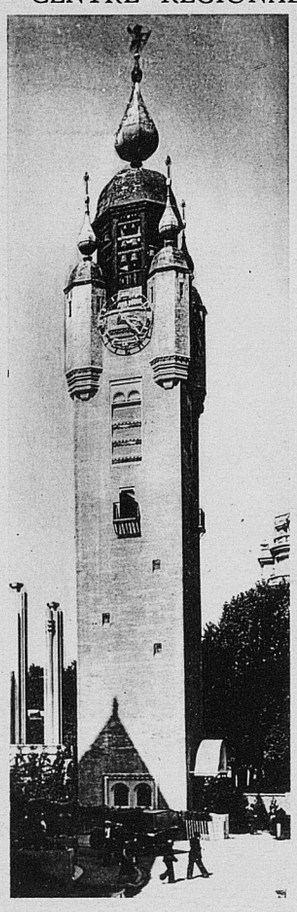
CLUB DE LA JEUNESSE

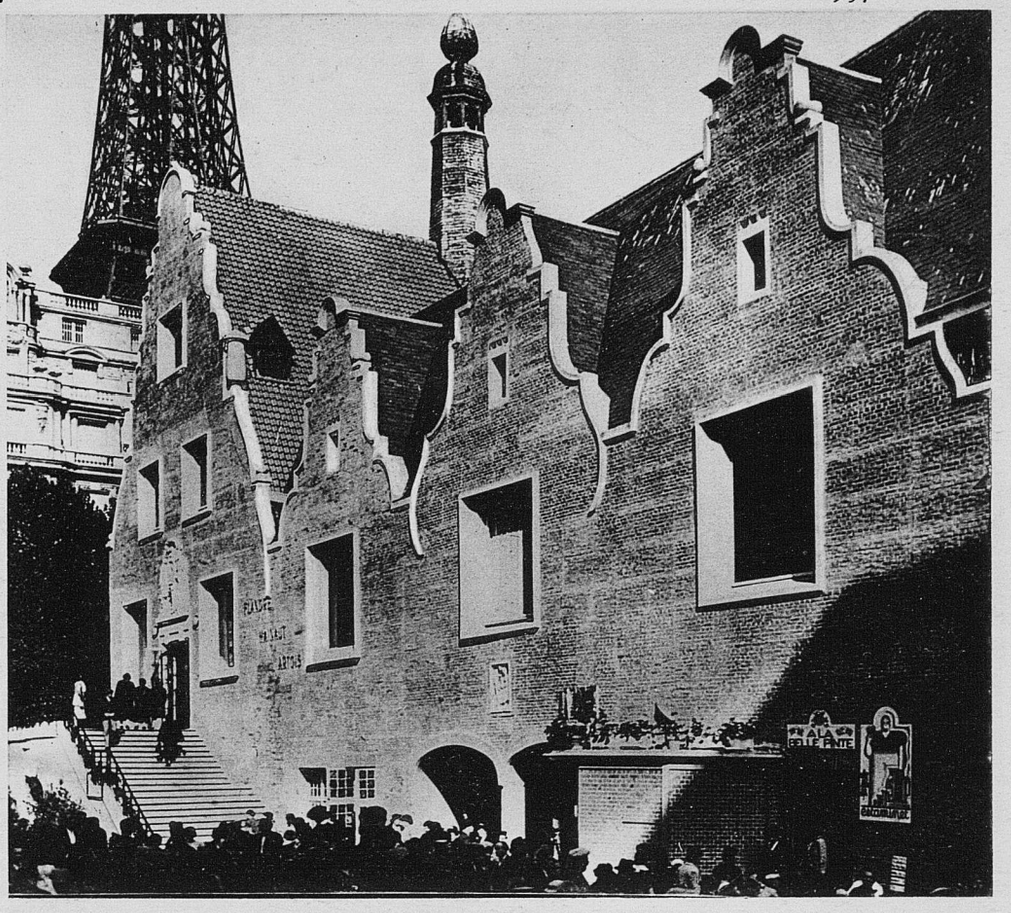


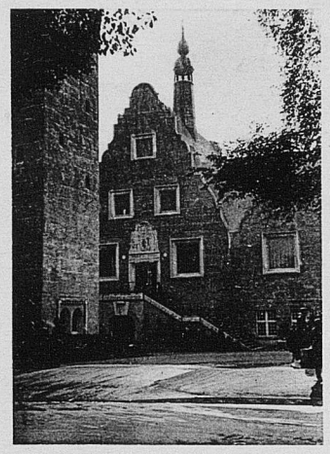
Cité de l'architecture & du patrimoine
BIBLIOTHèQUE

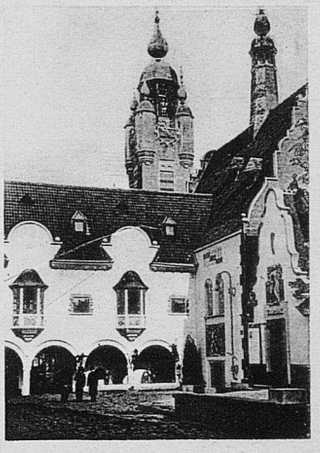
REPRODUCTION RÉSERVÉE
SAPAP
12 Rue HENNER PARIS 9e

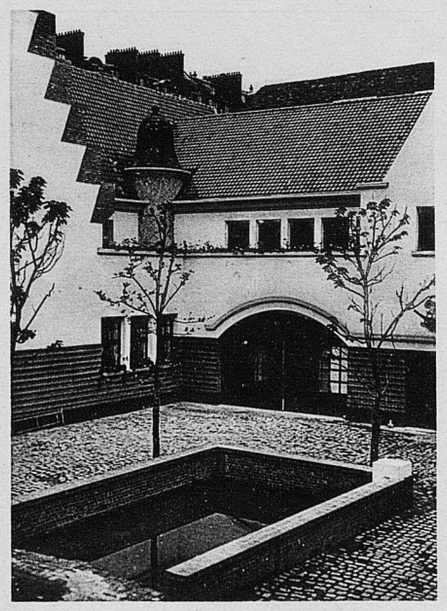
Cité de l'architecture & du patrimoine
BIBLIOTHèQUE







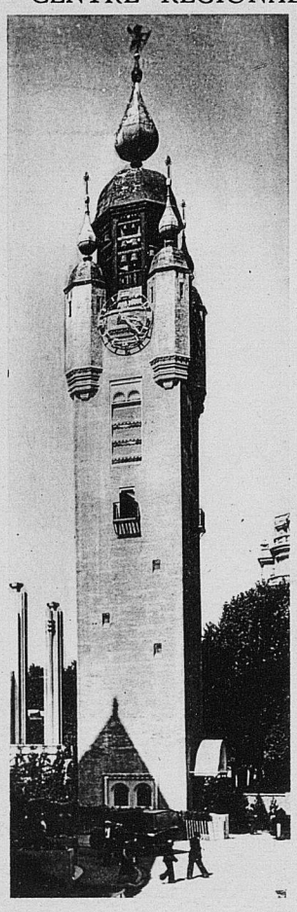


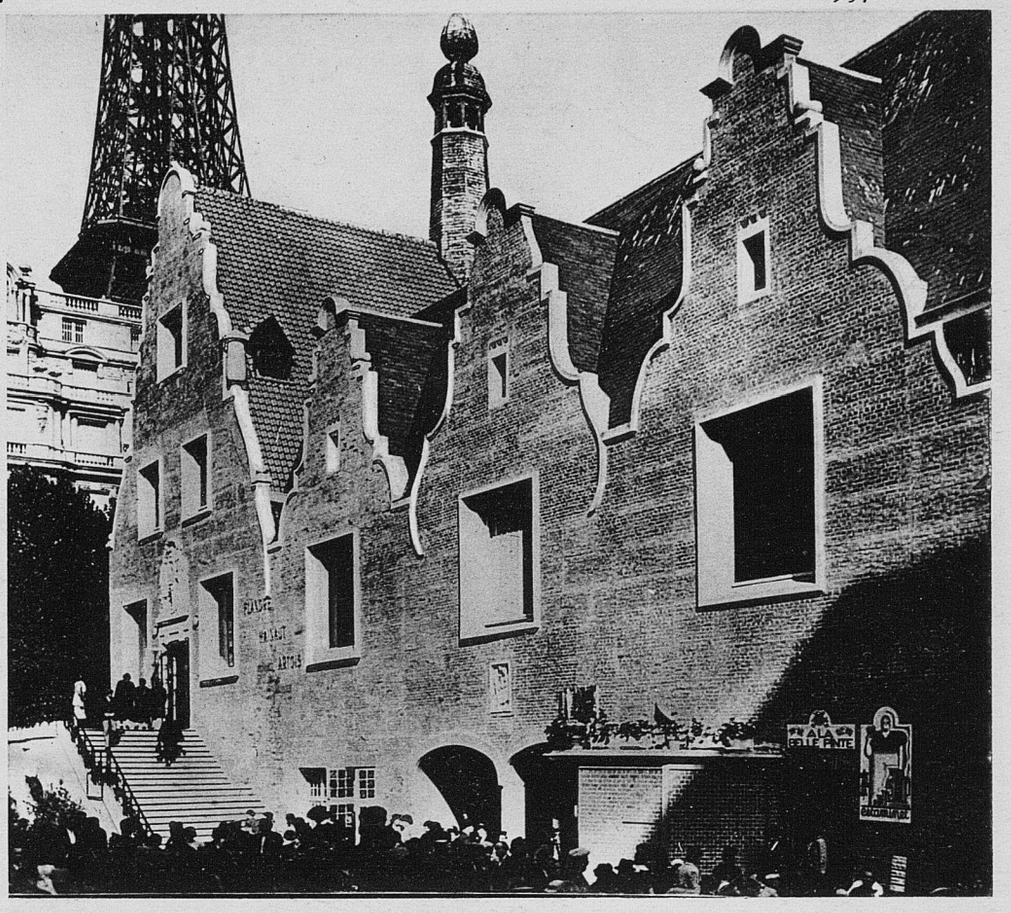


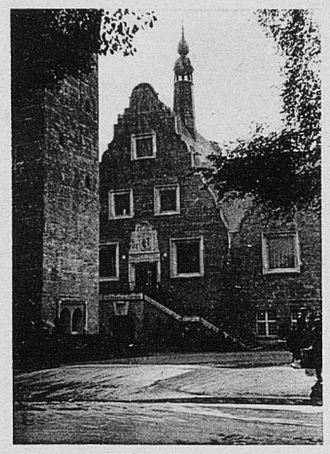
PAVILLON DE L'ARTOIS ET DES FLANDRES
MM. QUÉTELART, Architecte A. P., MOREL et BARBOTIN, Architectes S. A. D. G.
PAVILLON DE LA PICARDIE
MM. DUFAU Père, ARDUIN Père, DORY Père et Fils, GRELLET, Architectes
DUFAU Fils, ARDUIN Fils, GOGOIS, GUIDÉE et GUINDEZ, Architectes D. P. L. G.

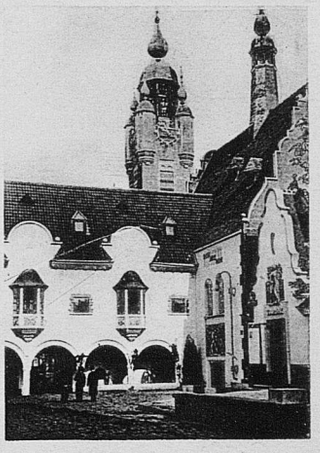
Sinjon, Editeur

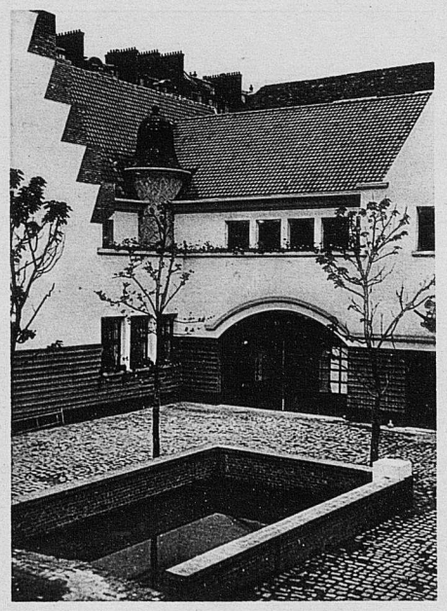
Cité de l'architecture & du patrimoine
BIBLIOTHèQUE







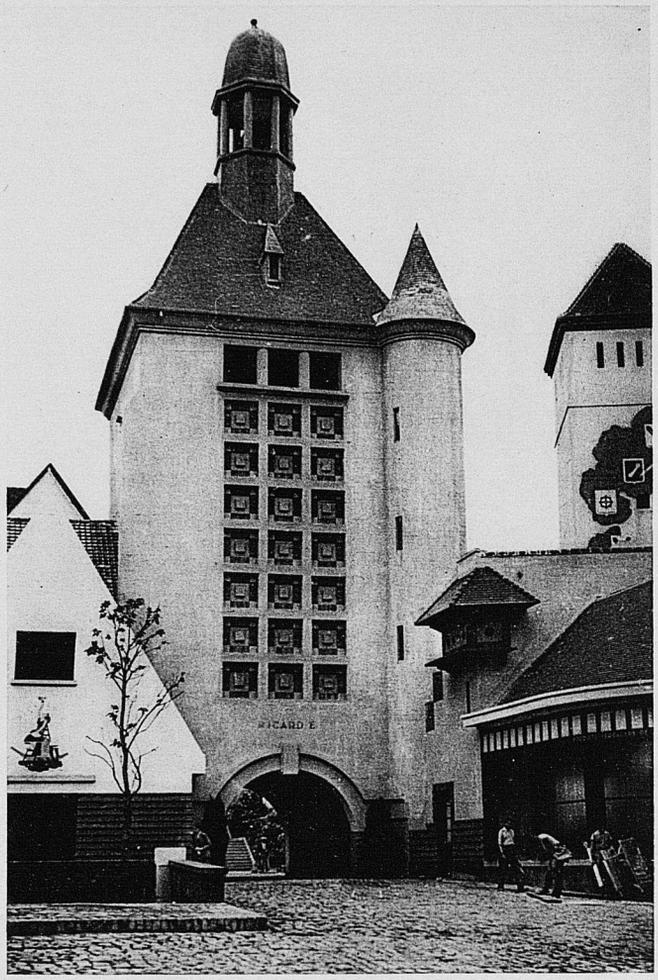


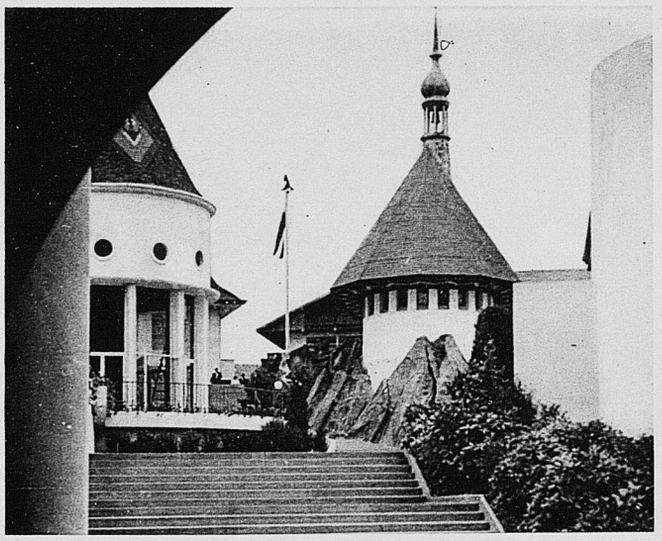


PAVILLON DE L'ARTOIS ET DES FLANDRES
MM. QUÉTELART, Architecte A. P., MOREL et BARBOTIN, Architectes S. A. D. G.
PAVILLON DE LA PICARDIE
MM. DUFAU Père, ARDUIN Père, DORY Père et Fils, GRELLET, Architectes
DUFAU Fils, ARDUIN Fils, GOGOIS, GUIDÉE et GUINDEZ, Architectes D. P. L. G.

Sinjon, Editeur

Cité de l'architecture & du patrimoine
BIBLIOTHèQUE

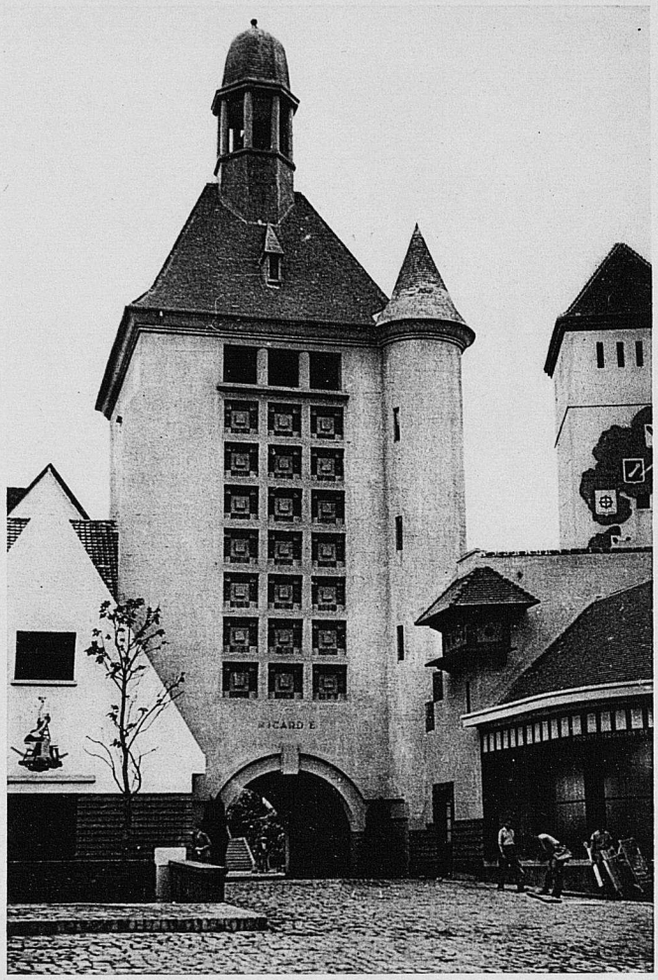


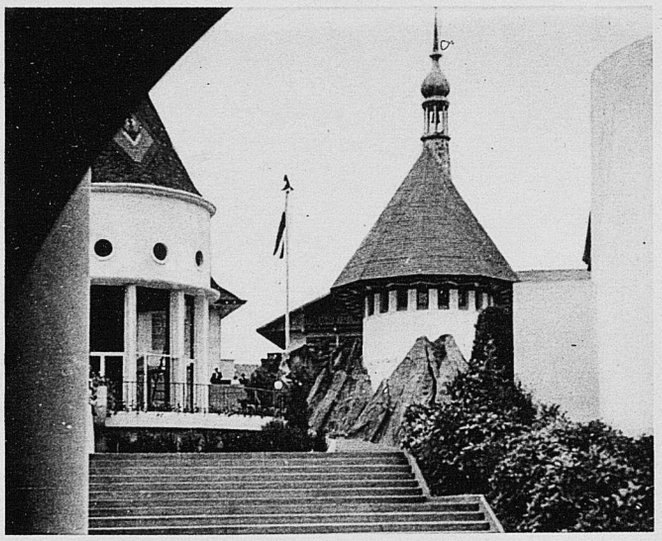


PAVILLON DE LA PICARDIE
MM. DUFAU Père, ARDUIN Père, DORY Père et Fils, GRELLET, Architectes
DUFAU Fils, ARDUIN Fils, GOGOIS, GUIDÉE et GUINDEZ, Architectes D. P. L. G.
PAVILLON DE LA BOURGOGNE ET FRANCHE-COMTÉ
MM. BARADE et GENDROT, Architectes D. P. L. G.

Sinjon, Editeur

Cité de l'architecture & du patrimoine
BIBLIOTHèQUE

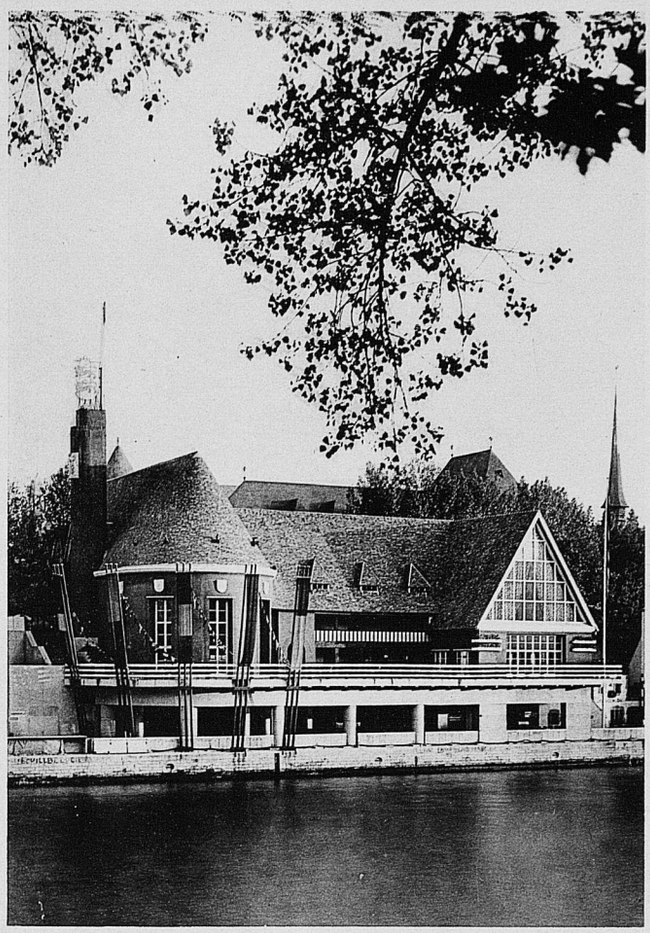


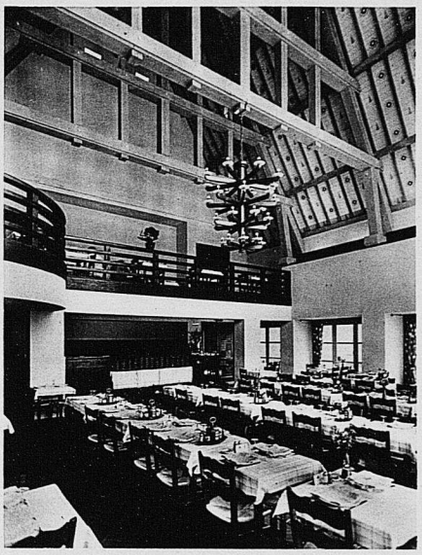


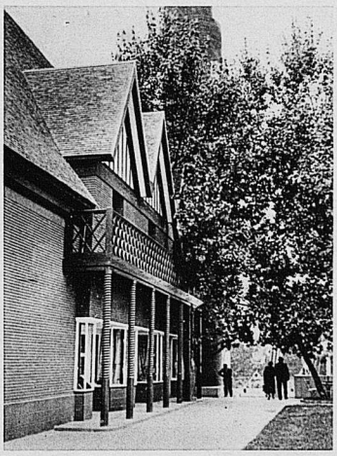
PAVILLON DE LA PICARDIE
MM. DUFAU Père, ARDUIN Père, DORY Père et Fils, GRELLET, Architectes
DUFAU Fils, ARDUIN Fils, GOGOIS, GUIDÉE et GUINDEZ, Architectes D. P. L. G.
PAVILLON DE LA BOURGOGNE ET FRANCHE-COMTÉ
MM. BARADE et GENDROT, Architectes D. P. L. G.

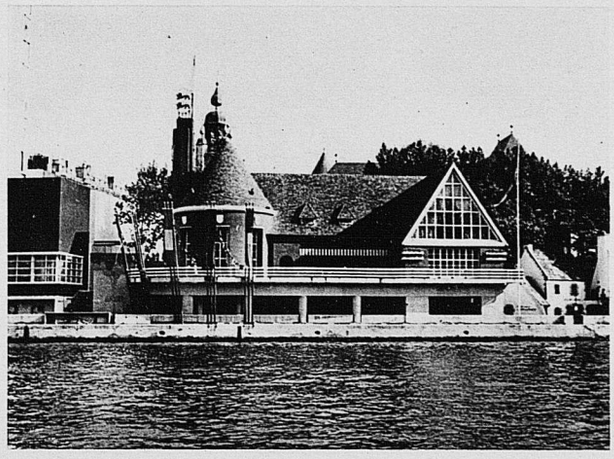
Sinjon, Editeur

Cité de l'architecture & du patrimoine
BIBLIOTHèQUE





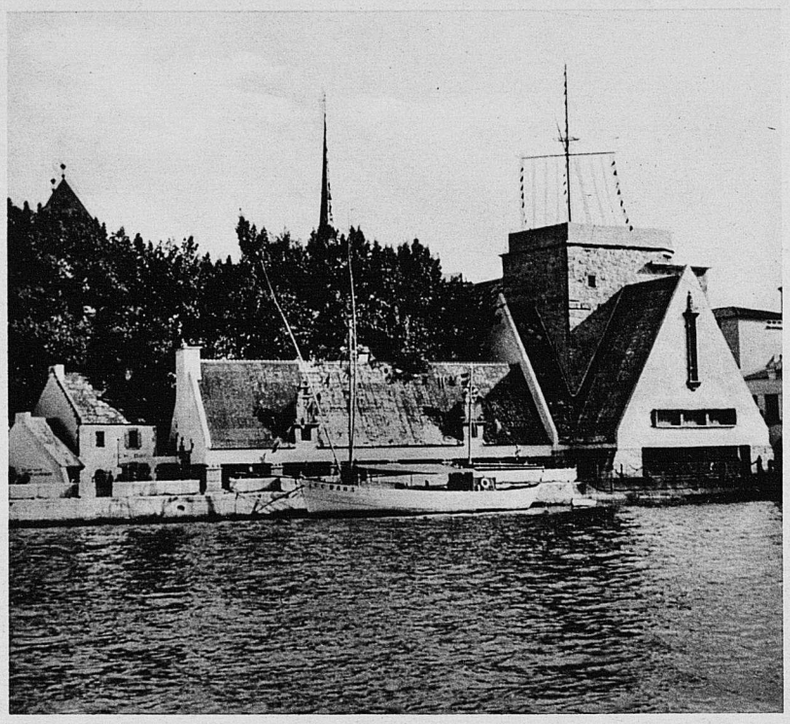


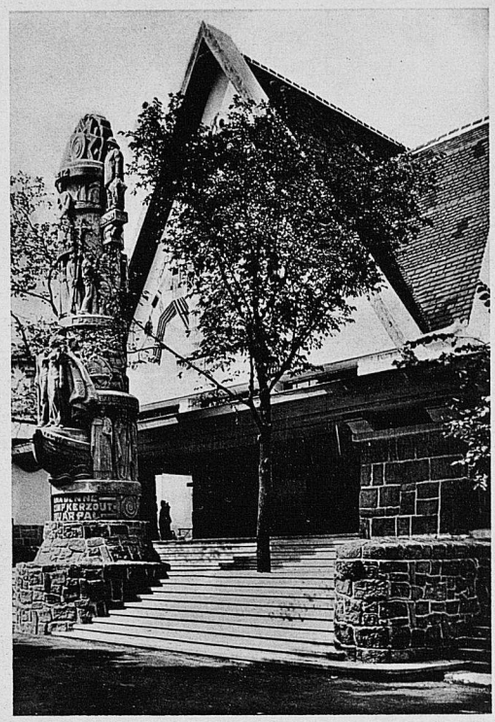


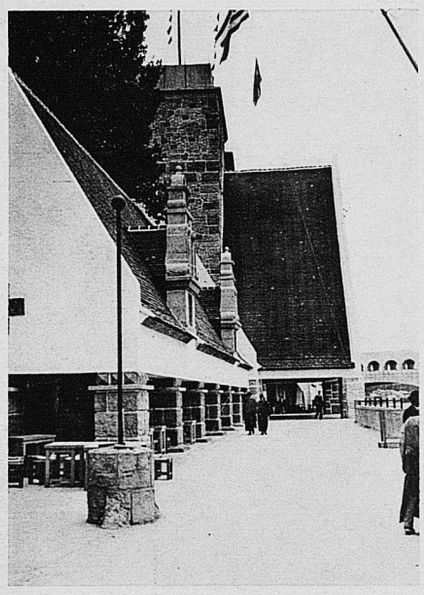
PAVILLON DE LA NORMANDIE
MM. ROBINNE, DUREUIL, DUFOUR, FÉRAY, HÉBERT, Architectes S. A. D. G.

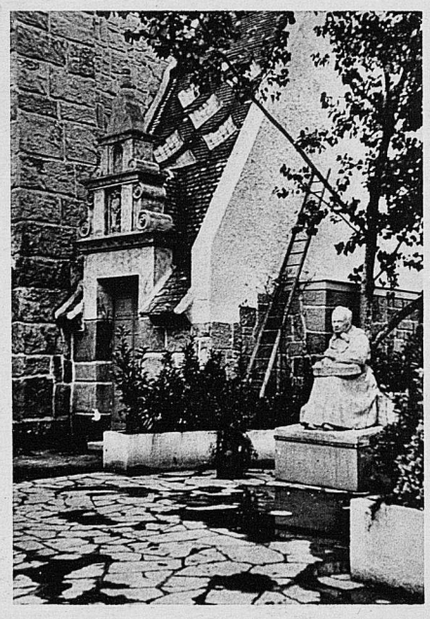
Sinjon, Editeur

Cité de l'architecture & du patrimoine
BIBLIOTHèQUE









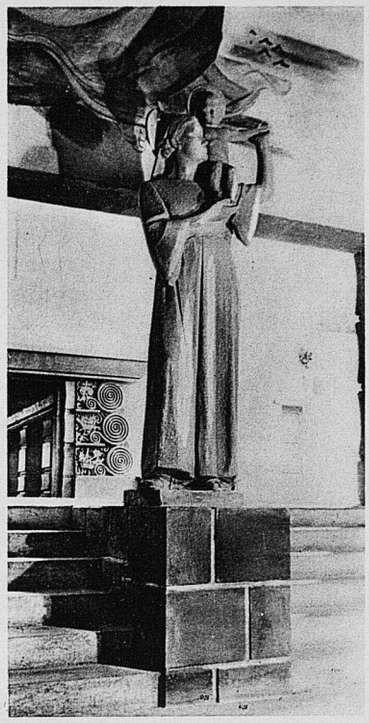
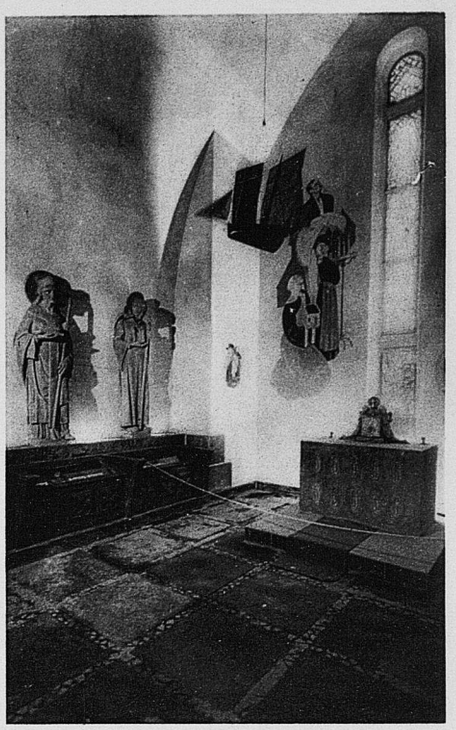
PAVILLON DE LA BRETAGNE

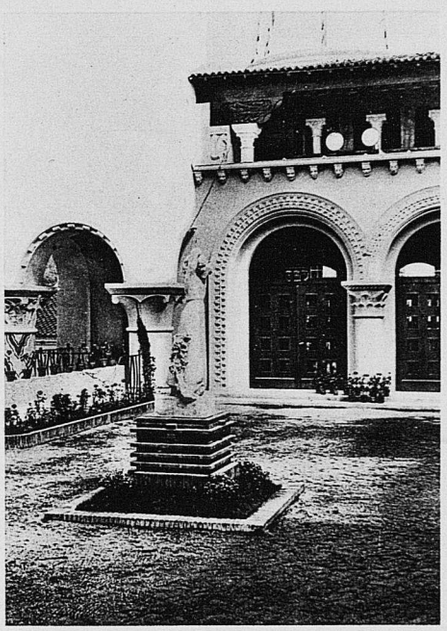
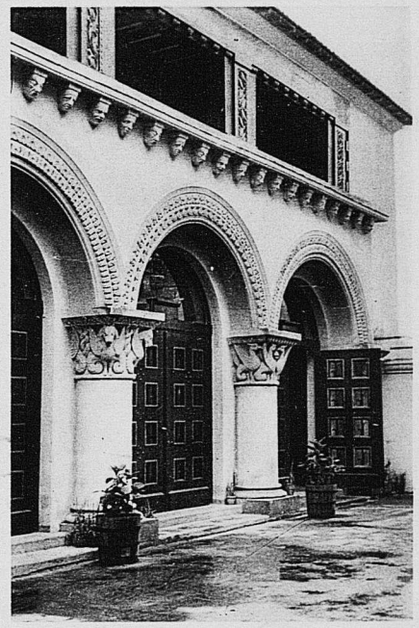
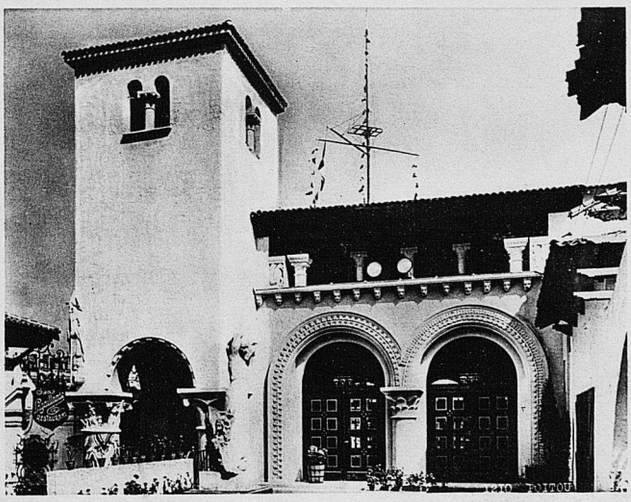
MM. COUASNON, LIBERGE et FERRÉ, Architectes S. A. D. G., PENTHER, Architecte E. D. B. A.

Colonne Rostrale, MM. LE LOUET et MAZUET, Sculpteurs

Sinjon, Editeur

Cité de l'architecture & du patrimoine
BIBLIOTHèQUE

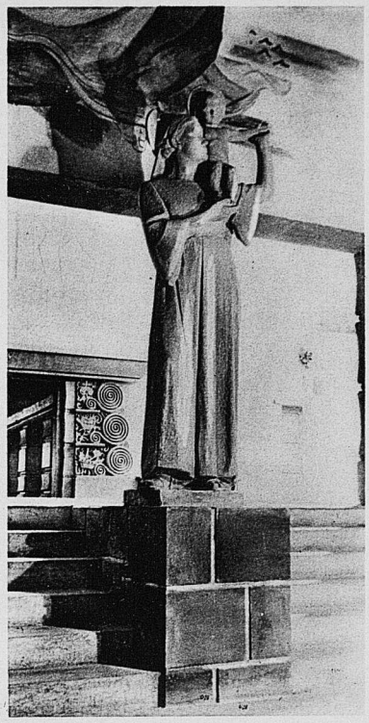
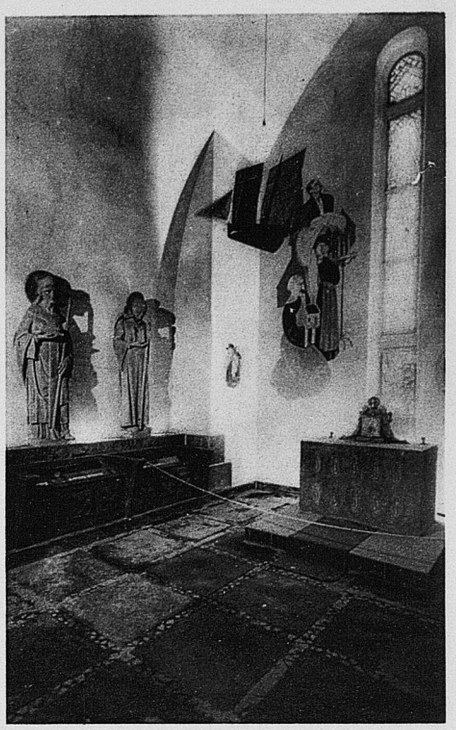



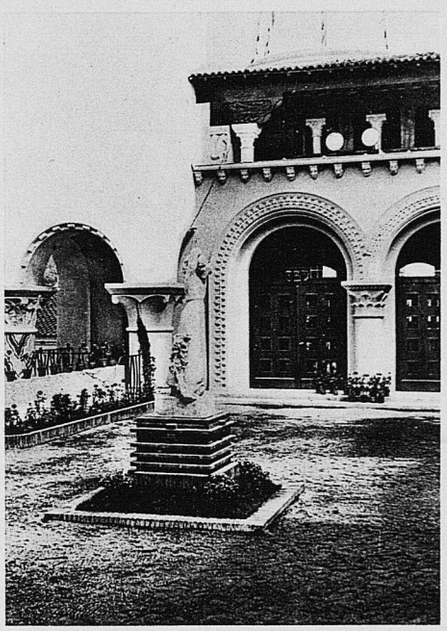
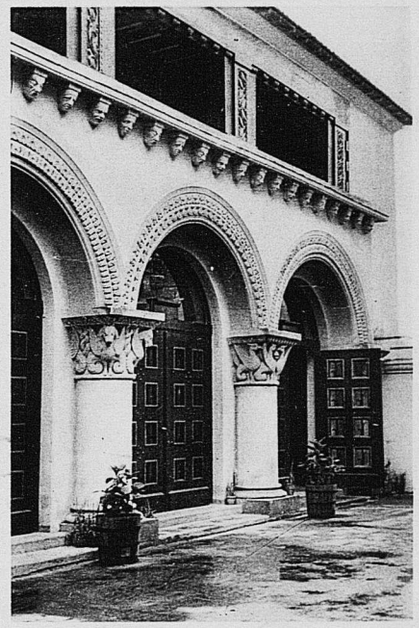
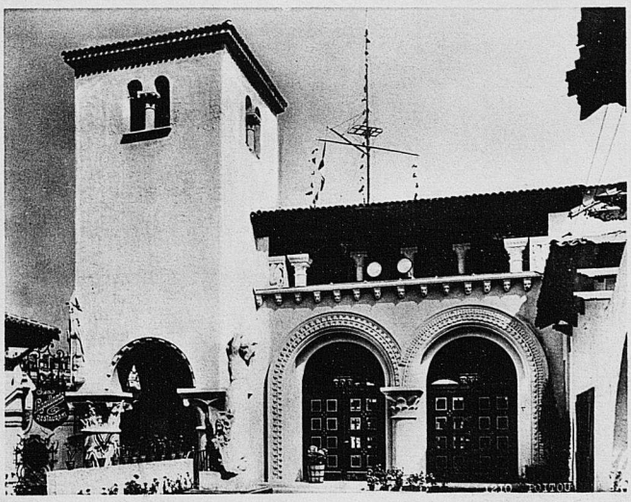




PAVILLON DU POITOU, AUNIS ET SAINTONGE
MM. BÉRAUD, BOUDOIN, DURAND, Architectes D. P. L. G., MARTINEAU, URSAULT, Architectes S. A. D. G.
PAVILLON DE LA BRETAGNE
MM. COUASNON, LIBERGE et FERRÉ, Architectes S. A. D. G., PENTHER, Architecte E. D. B. A.

Sinjon, Editeur

Cité de l'architecture & du patrimoine
BIBLIOTHèQUE

PAVILLON DU POITOU, AUNIS ET SAINTONGE
MM. BÉRAUD, BOUDOIN, DURAND, Architectes D. P. L. G., MARTINEAU, URSAULT, Architectes S. A. D. G.
PAVILLON DE LA BRETAGNE
MM. COUASNON, LIBERGE et FERRÉ, Architectes S. A. D. G., PENTHER, Architecte E. D. B. A.

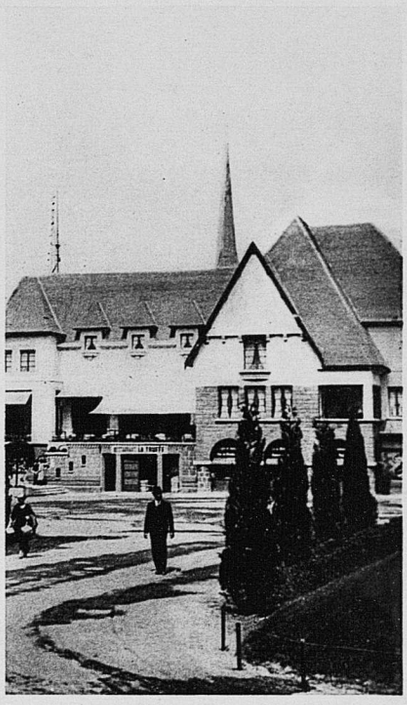
Sinjon, Editeur

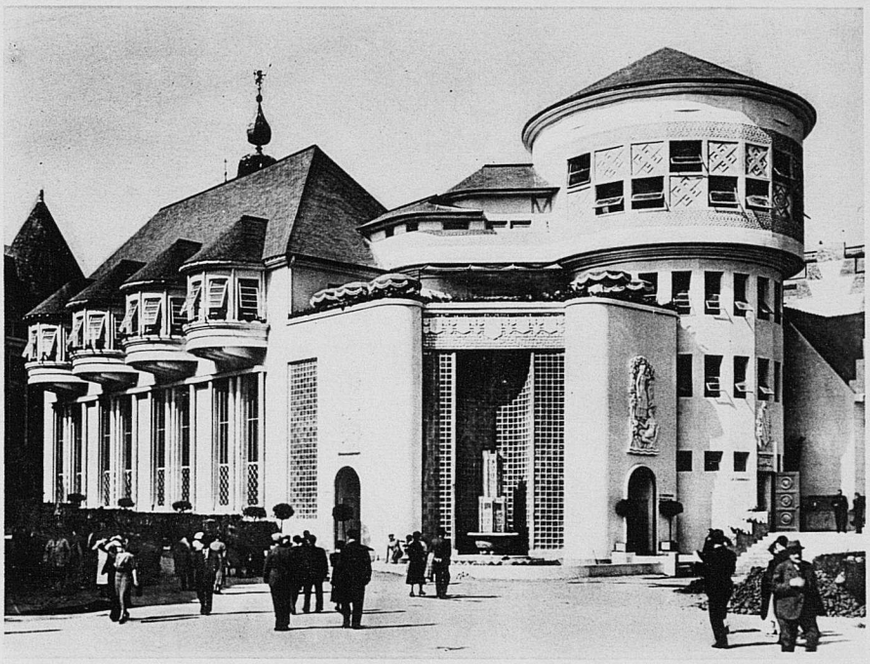
Cité de l'architecture & du patrimoine
BIBLIOTHèQUE

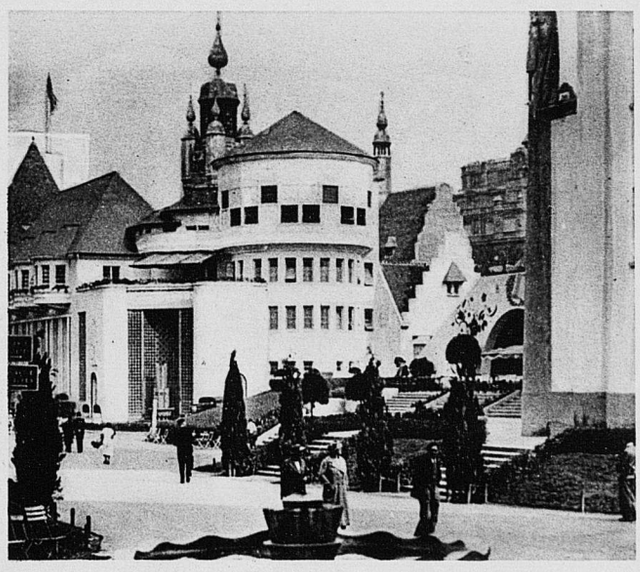
PAVILLON DU NIVERNAIS ET BERRY
MM. PINON, BARGE, Architectes S. A. D. G., PALET et PASCAULT, Architectes
PAVILLON DU MASSIF CENTRAL
M. BRIÈRE, Architecte S. A. D. G.

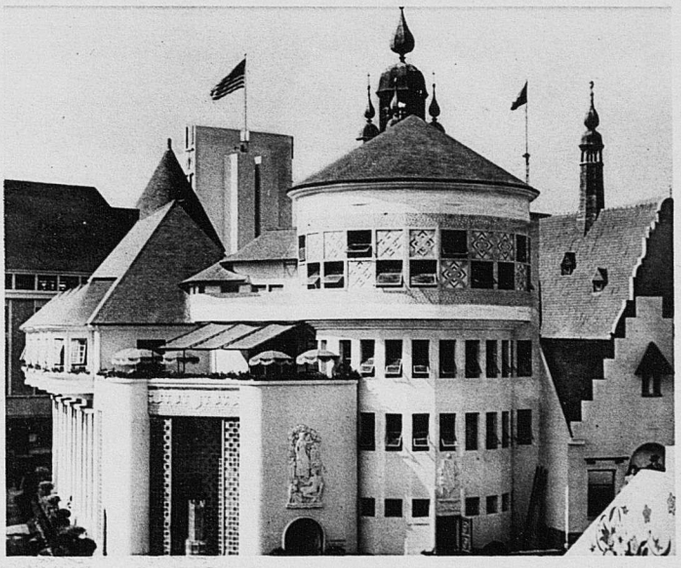
Sinjon, Editeur

Cité de l'architecture & du patrimoine
BIBLIOTHèQUE





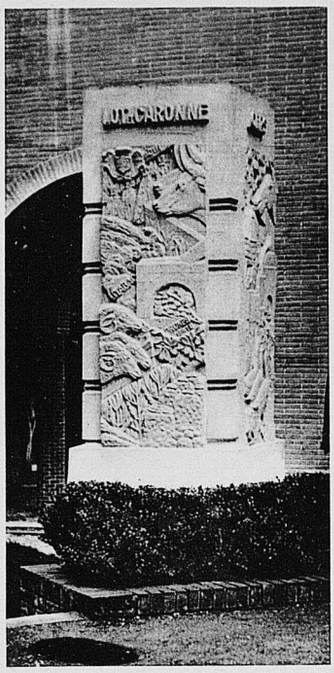


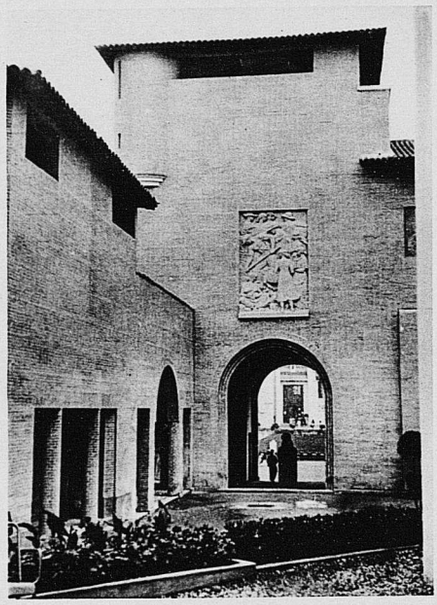


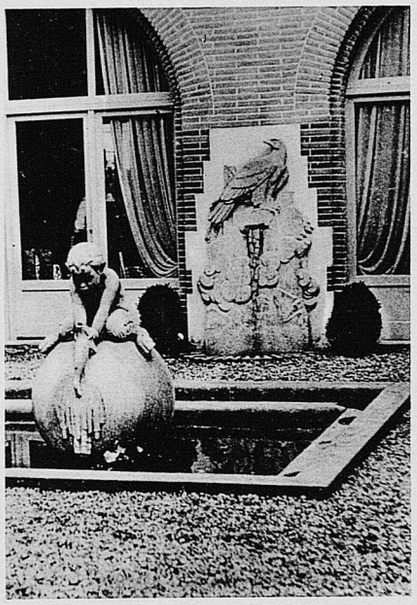
PAVILLON DU LIMOUSIN, MARCHE, QUERCY ET PÉRIGORD
MM. CHABROL, GAY BELLILE, Architectes S. A. D. G. RAYNAUD, TUILLIER, Architectes
PAVILLON DE LA CHAMPAGNE
MM. RAPIN, Architecte D. P. L. G. et RABUSSIER, Architecte

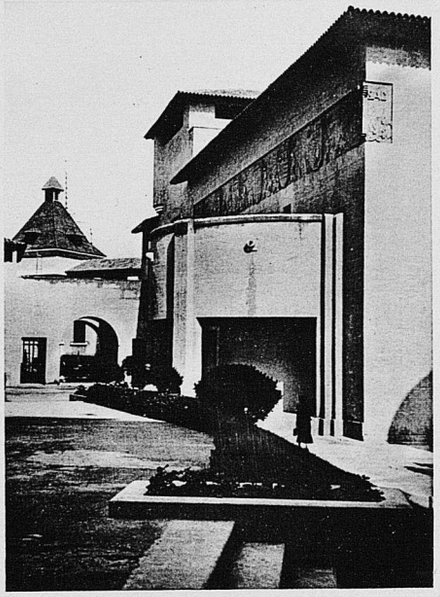
Sinjon, Editeur

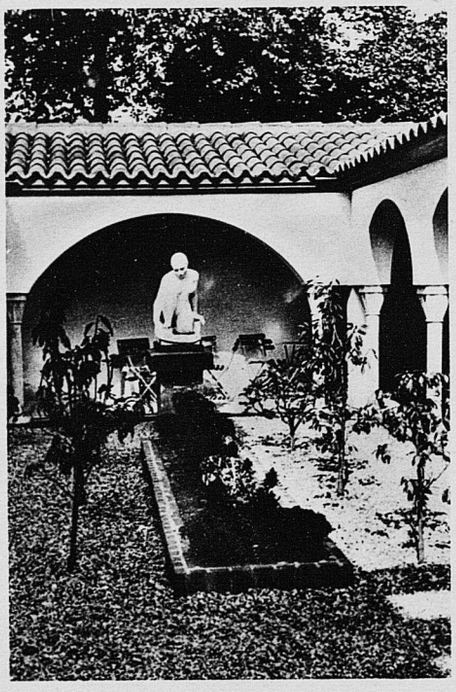
Cité de l'architecture & du patrimoine
BIBLIOTHèQUE







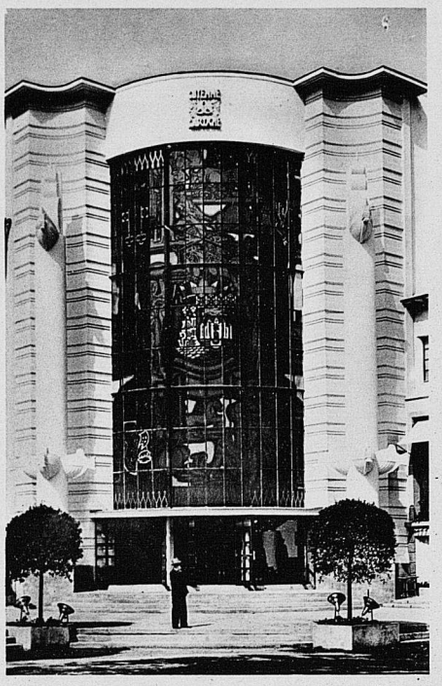


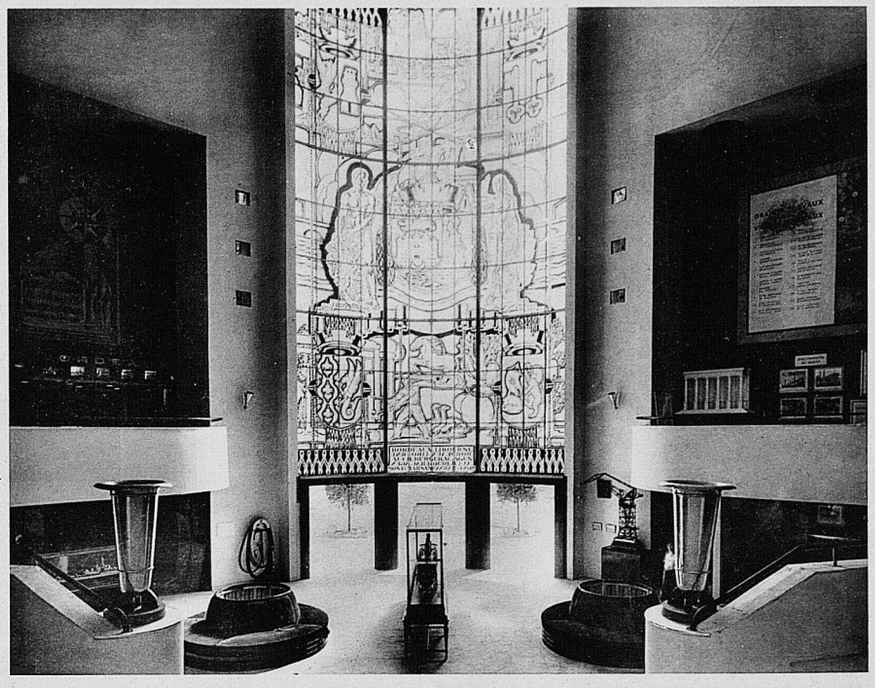


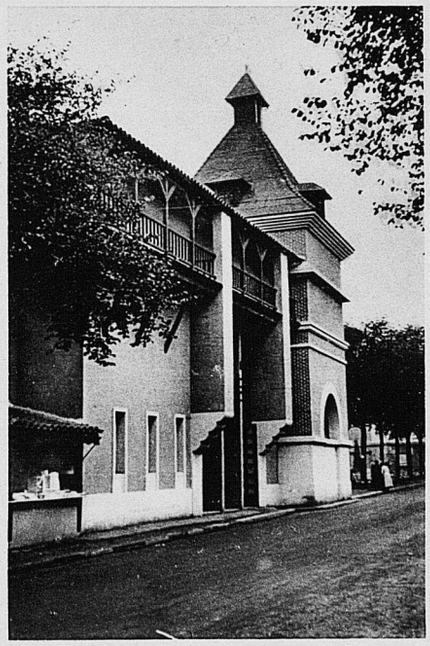
PAVILLON DES PYRÉNÉES ET LANGUEDOC
MM. DAURES et VALETTE, Architectes S. A. D. G.
Borne de la Guyenne et Gascogne, M. PICHON, Sculpteur — Fontaine par M. SILVESTRE, Sculpteur
PAVILLON DU ROUSSILLON
MM. MAS CHANCEL, Architecte S. A. D. G. et JOFFRE, Architecte

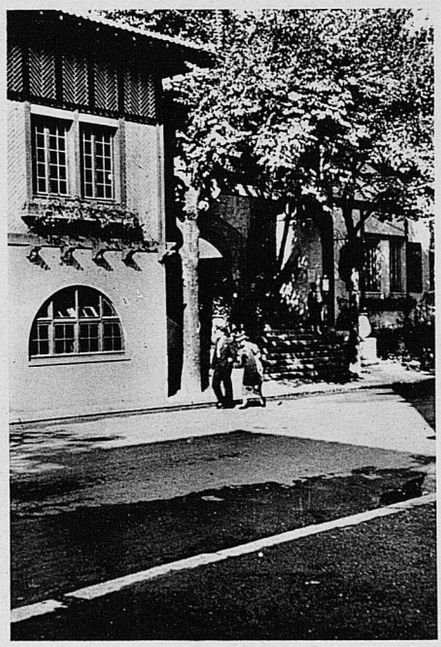
Sinion, Éditeur

Cité de l'architecture & du patrimoine
BIBLIOTHèQUE





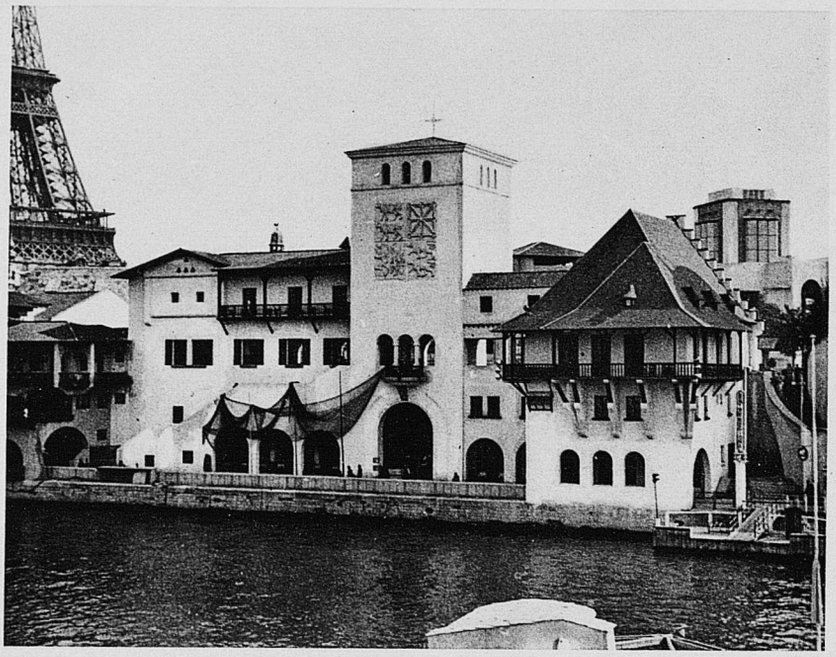


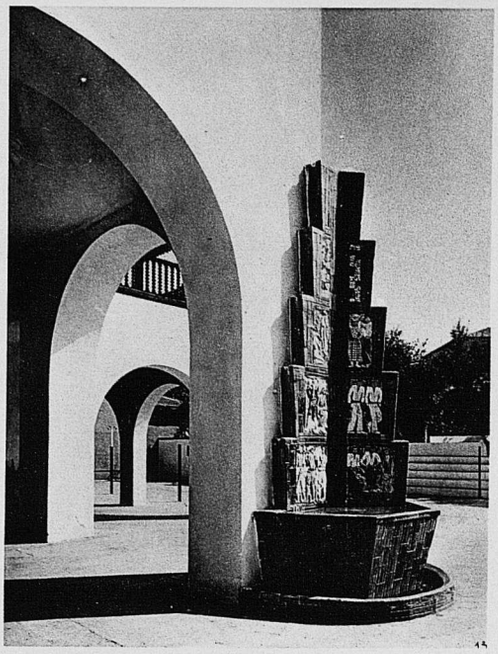


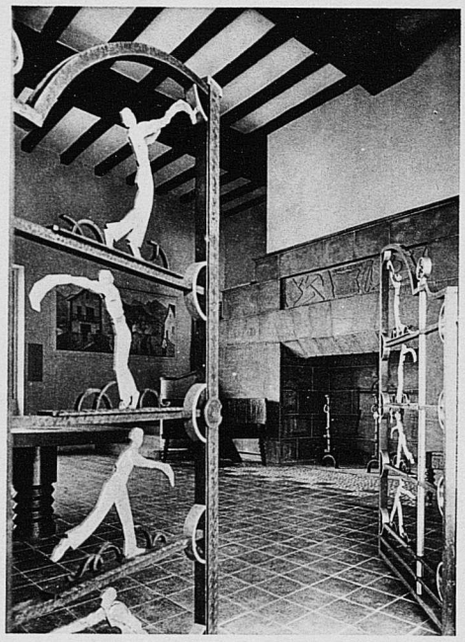
PAVILLON DE LA GUYENNE ET GASCOGNE
MM. VARDAGUER, Architecte, PAGÈS, CONTE, FAUCHEUX, Architectes S. A. D. G.
et CHEVENOT Fils, Architecte

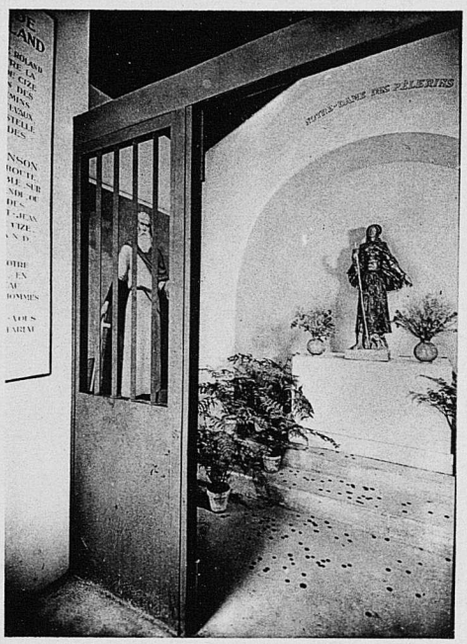
Sinjon, Editeur

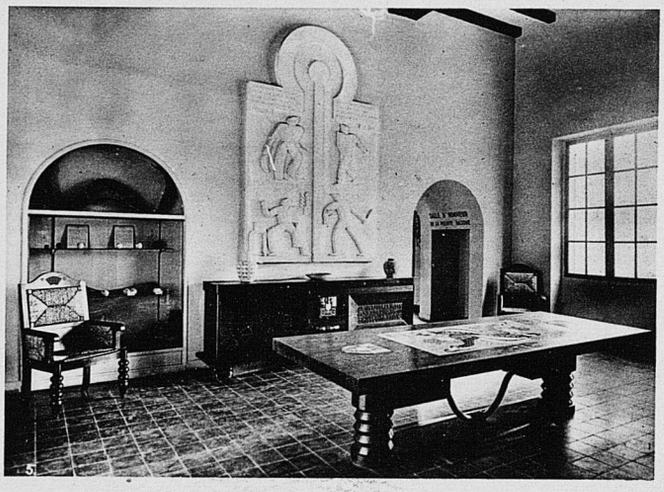
Cité de l'architecture & du patrimoine
BIBLIOTHèQUE









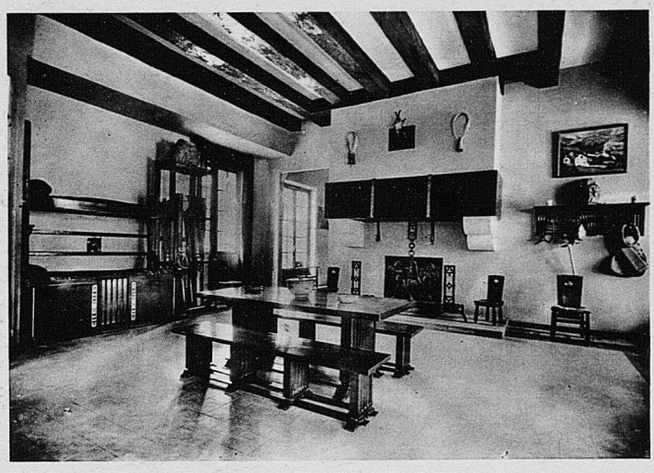


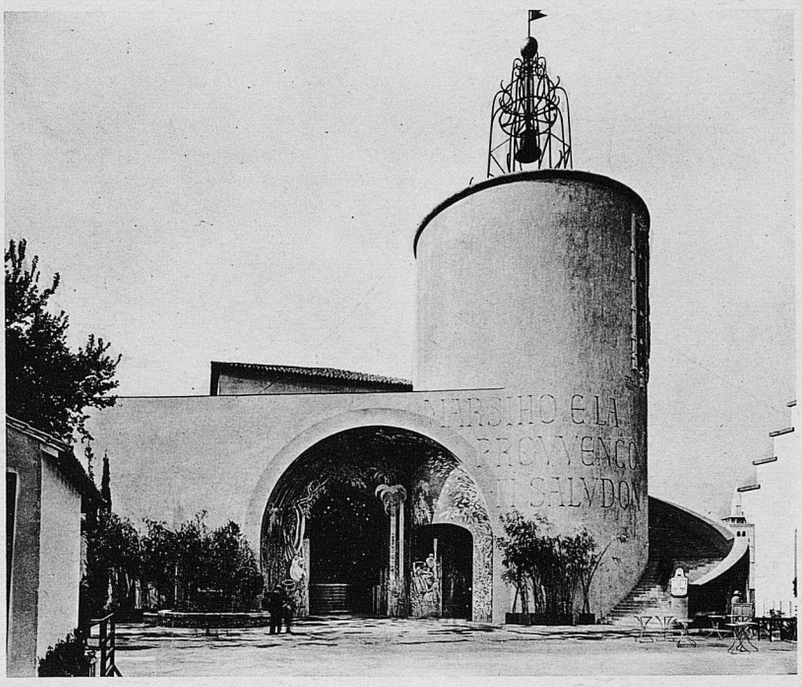
PAVILLON DES PYRÉNÉES ATLANTIQUE

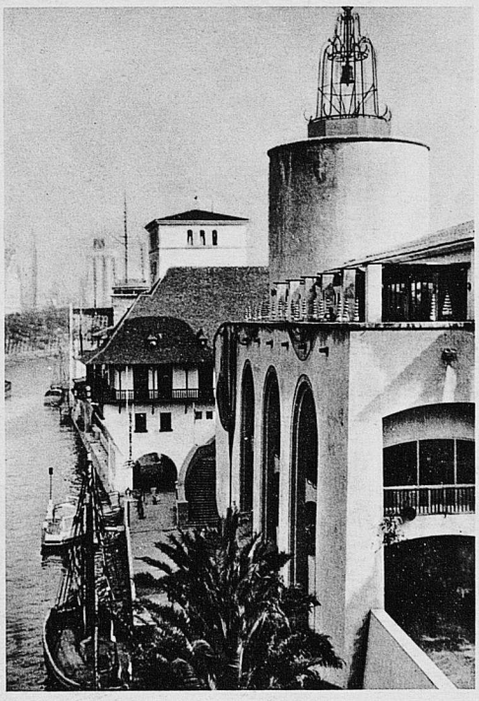
MM. W. MARCEL, F. MARCEL, J. MARCEL, J. NOUTARY et F. NOUTARY, Architectes

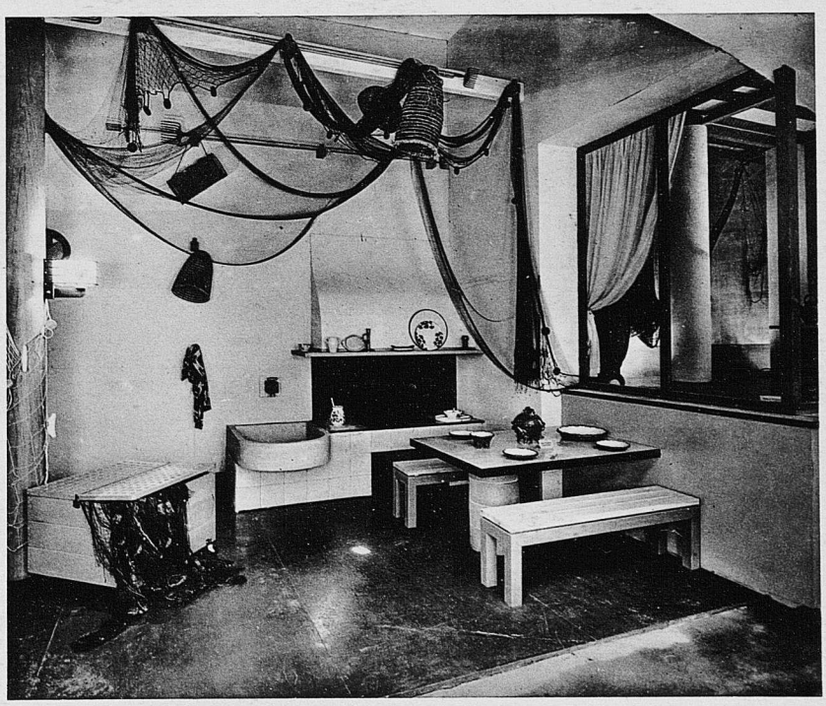
...jon, Editeur

Cité de l'architecture & du patrimoine
BIBLIOTHèQUE





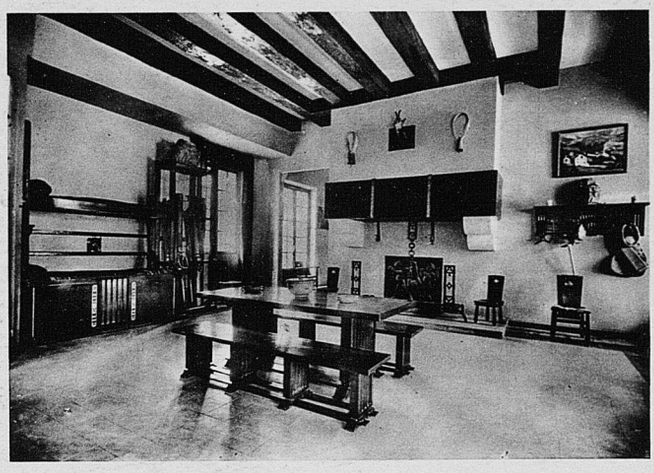


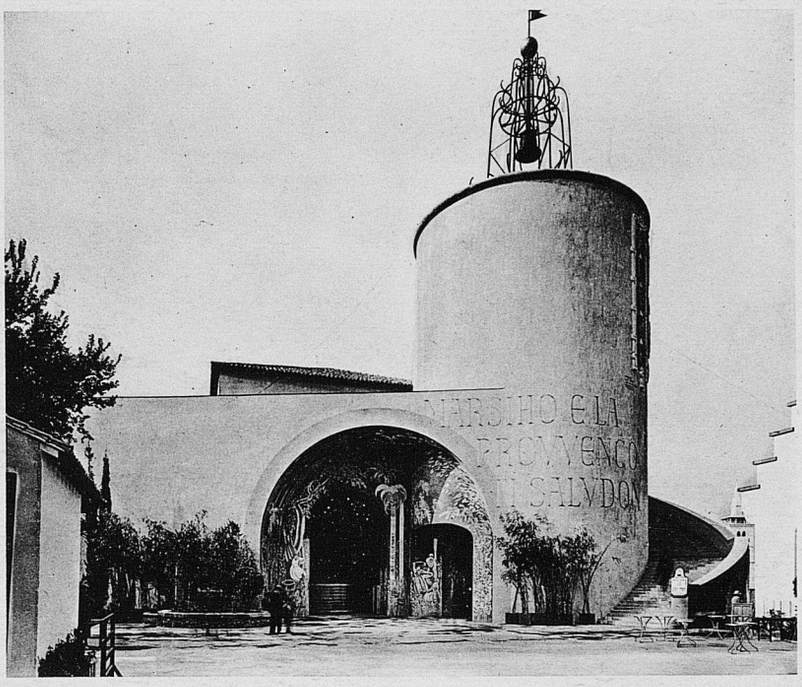


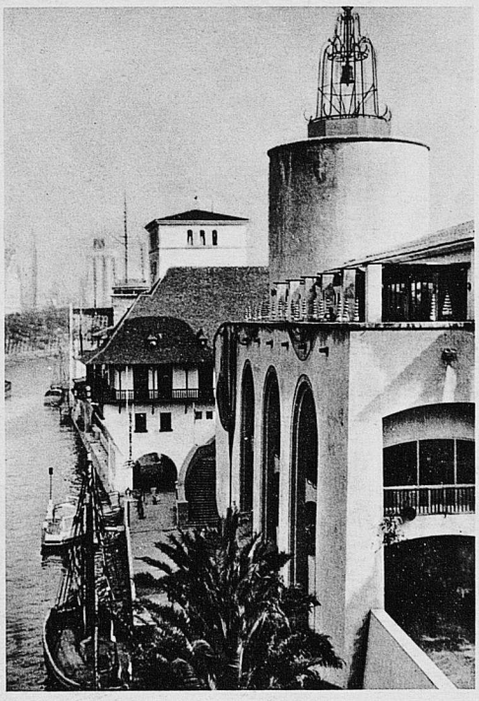
PAVILLON DES PYRÉNÉES ATLANTIQUE
MM. W. MARCEL, F. MARCEL, J. MARCEL, J. NOUTARY et F. NOUTARY, Architectes
PAVILLON DE MARSEILLE ET PROVENCE
MM. CASTEL, ROZAN, ALLAR et GENSOLLEN, Architectes S. A. D. G.
Écusson de MM. GUIS et EICHACKER
Ensemble du Pêcheur par MM. DUPRÉ-LAFON, FILLOU et CHAIX-BRUYAN, Décorateurs

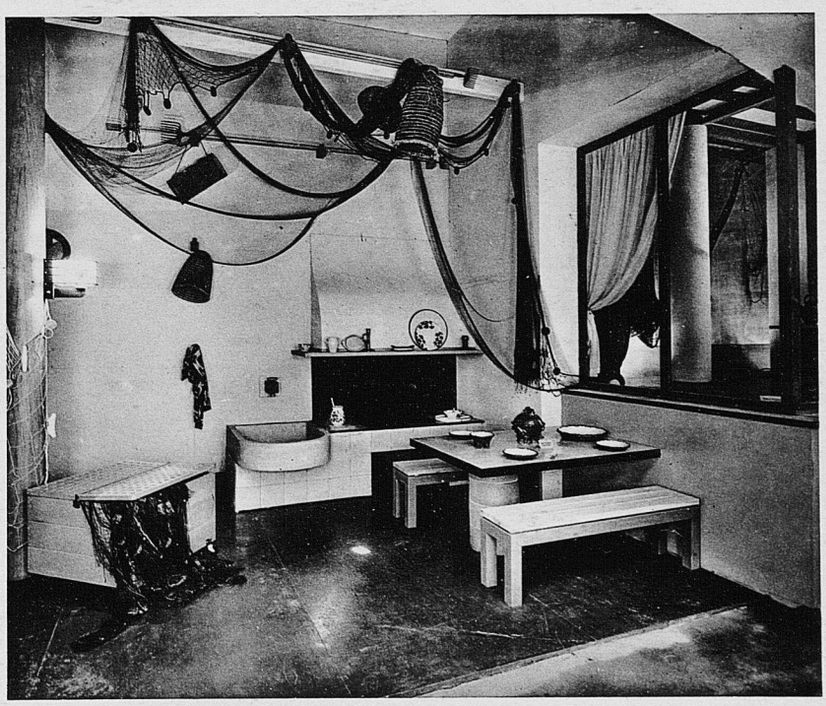
Sinjon, Editeur

Cité de l'architecture & du patrimoine
BIBLIOTHÈQUE





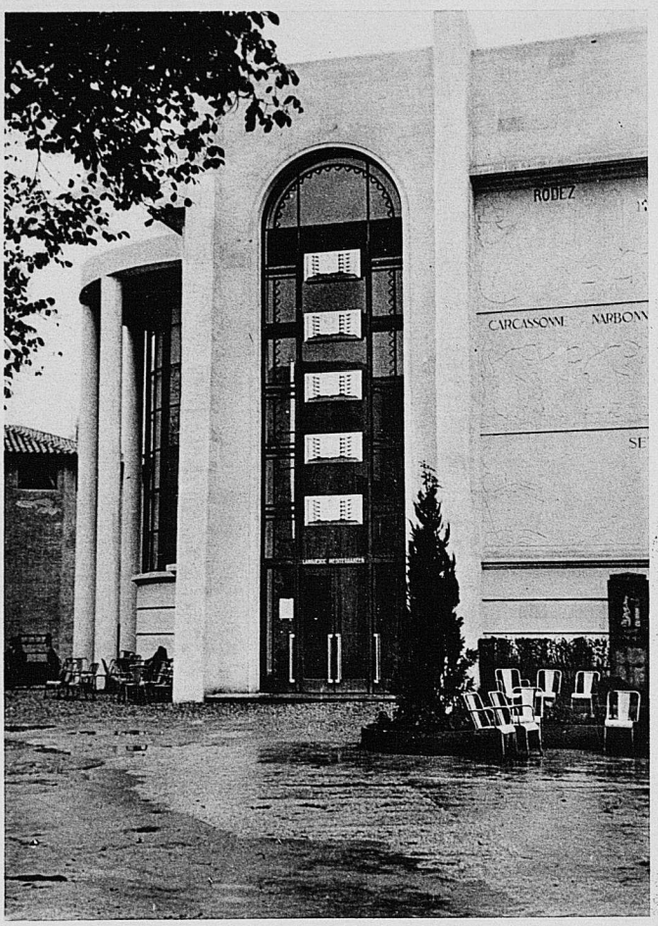


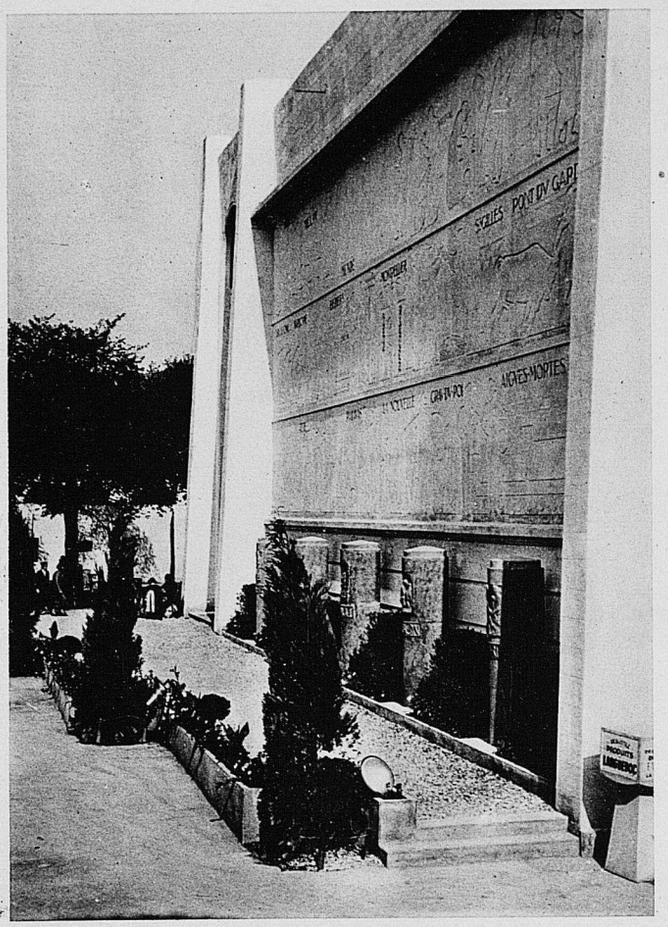


PAVILLON DES PYRÉNÉES ATLANTIQUE
MM. W. MARCEL, F. MARCEL, J. MARCEL, J. NOUTARY et F. NOUTARY, Architectes
PAVILLON DE MARSEILLE ET PROVENCE
MM. CASTEL, ROZAN, ALLAR et GENSOLLEN, Architectes S. A. D. G.
Écusson de MM. GUIS et EICHACKER
Ensemble du Pêcheur par MM. DUPRÉ-LAFON, FILLOU et CHAIX-BRUYAN, Décorateurs

Sinjon, Editeur

Cité de l'architecture & du patrimoine
BIBLIOTHÈQUE

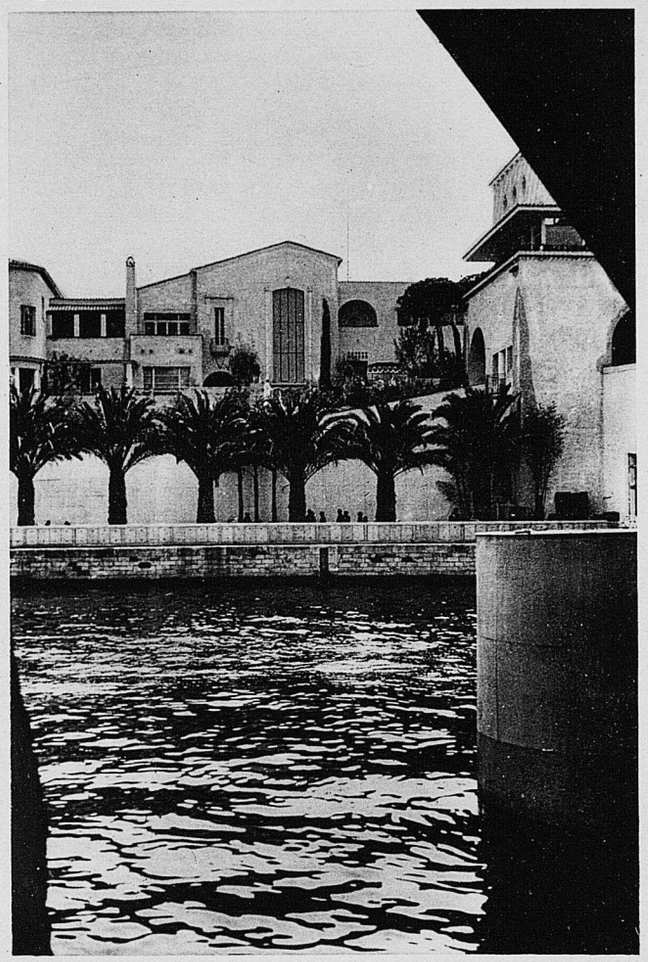


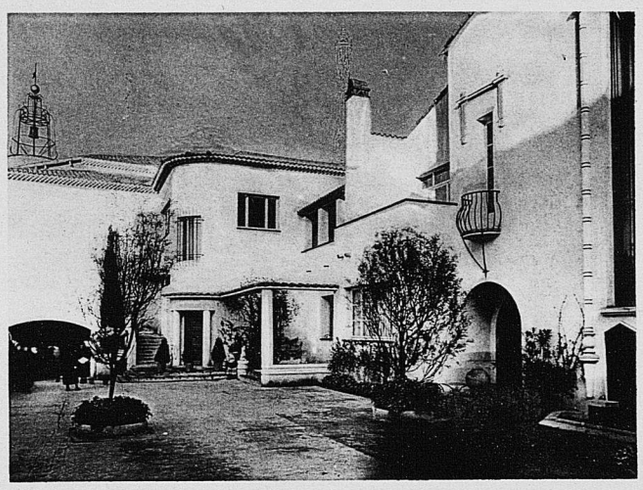


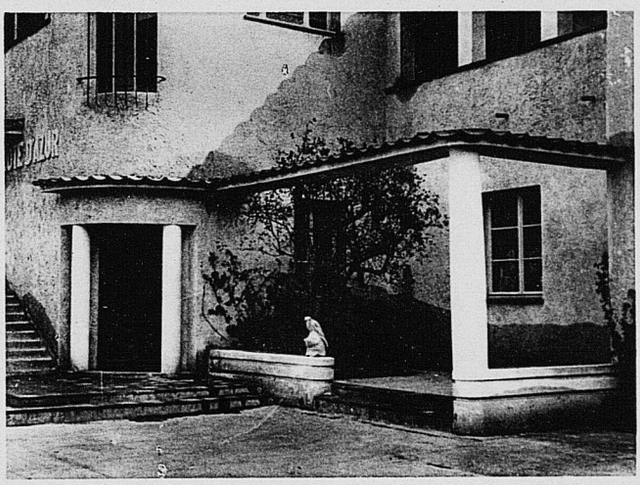
PAVILLON DU LANGUEDOC MÉDITERRANÉEN
MM. RICOME, Architecte D. A. D. et FLOUTIER, Architecte S. A. D. G.

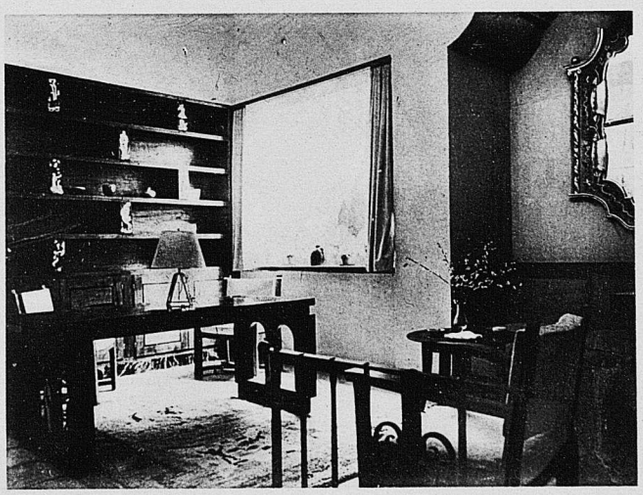
Sinjon, Editeur

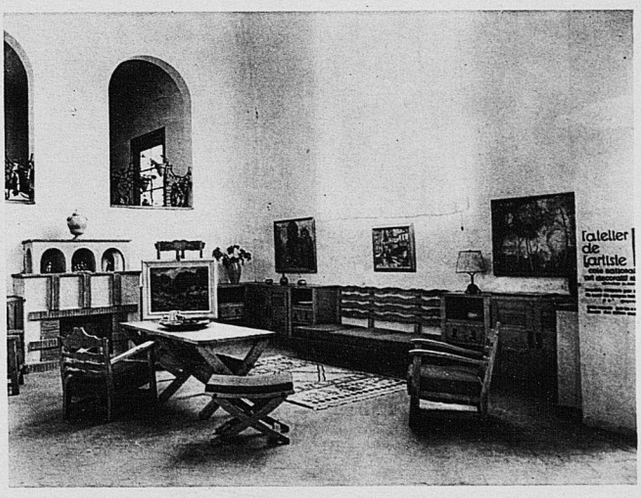
Cité de l'architecture & du patrimoine
BIBLIOTHèQUE











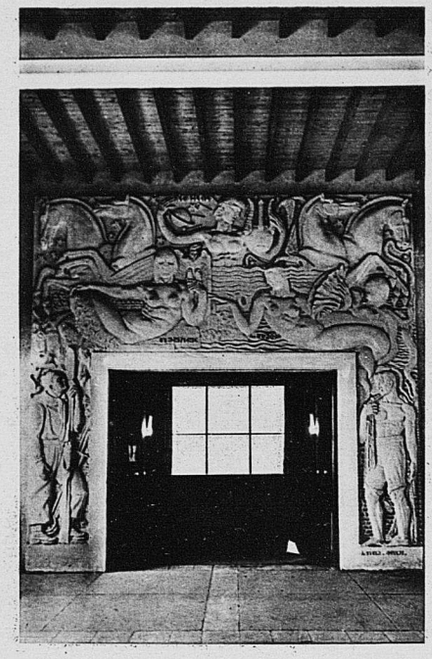
PAVILLON DE LA COTE D'AZUR

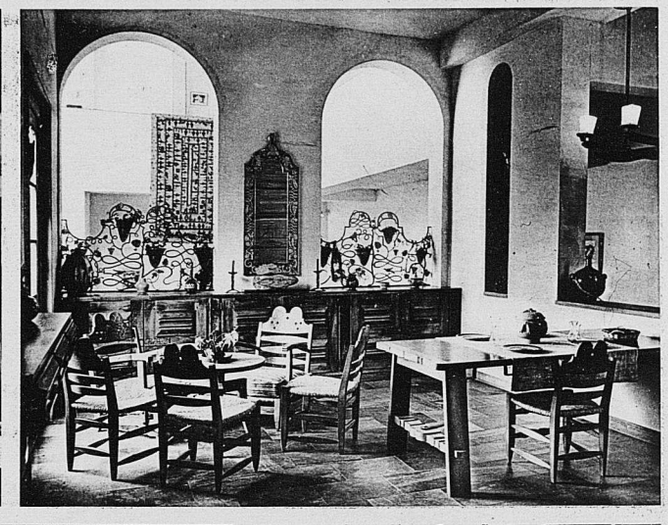
MM. BERTRAND-ARNOUX, BARBIER-BOUVET, LABBÉ, CROVETTO, AUBOUR, Architectes S. A. D. G.

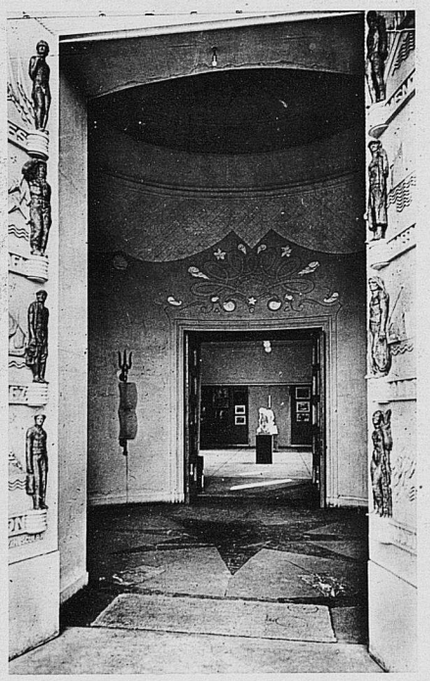
Intérieurs, M. GOYENECHE, Décorateur

Sinjon, Editeur

Cité de l'architecture & du patrimoine
BIBLIOTHèQUE







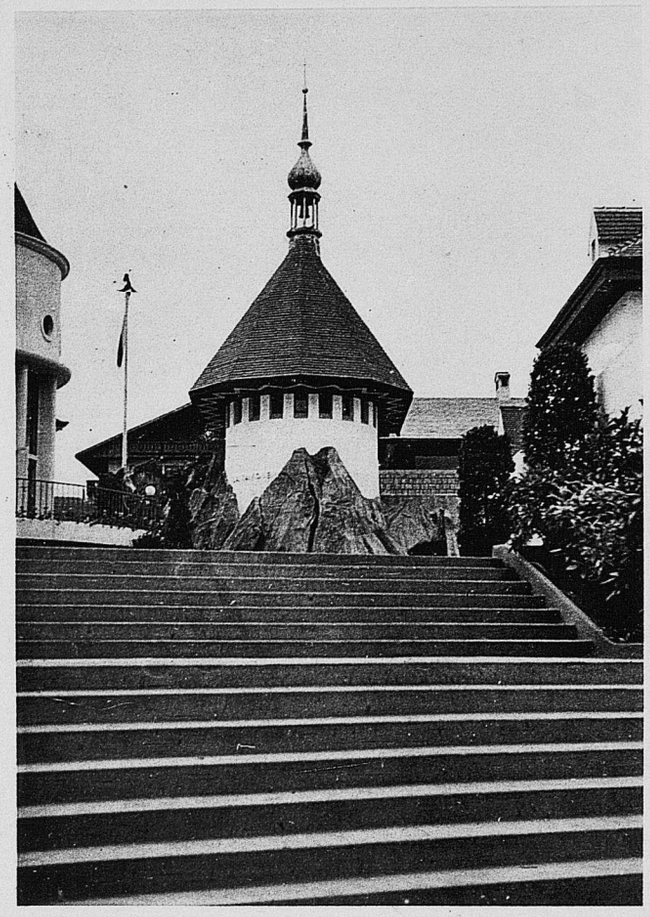
PAVILLON DE LA COTE D'AZUR

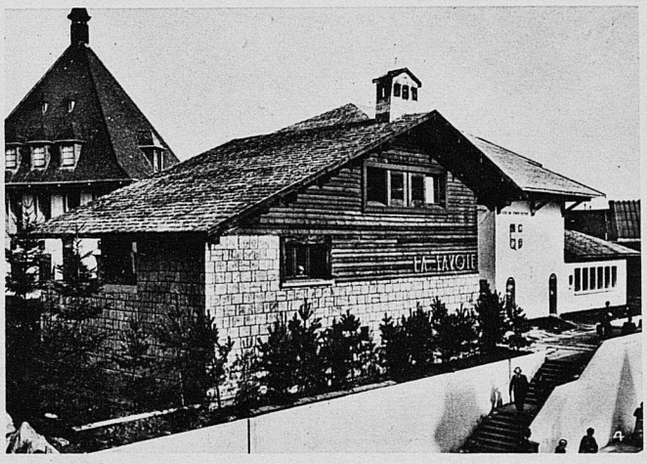
MM. BERTRAND-ARNOUX. BARBIER-BOUVET, LABBÉ, CROVETTO, AUBOUR, Architectes S. A. D. G.

M. J. GAZAN, Sculpteur — Intérieurs, M. PELISSERIE - MM. GOYENECHE, LEROY, Décorateurs

Sinjon, Editeur

Cité de l'architecture & du patrimoine
BIBLIOTHèQUE

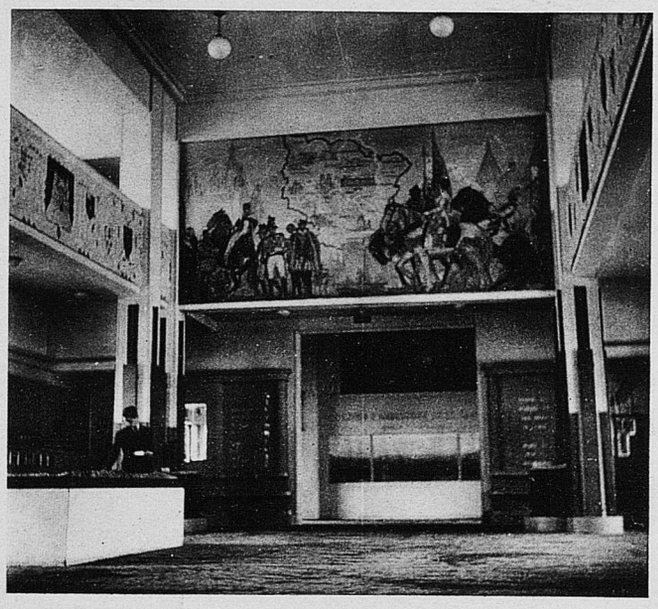


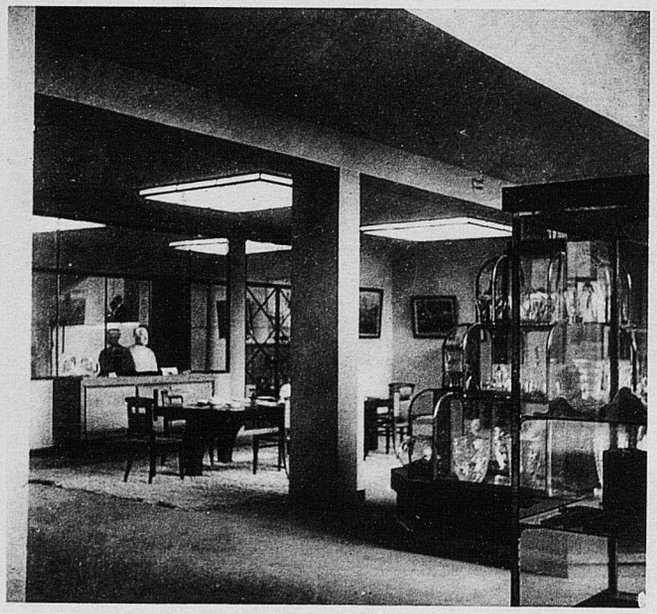


PAVILLON DE LA SAVOIE ET HAUTE-SAVOIE
M. LE MÊME, Architecte S. A. D. G.

Sinjon, Editeur

Cité de l'architecture & du patrimoine
BIBLIOTHèQUE



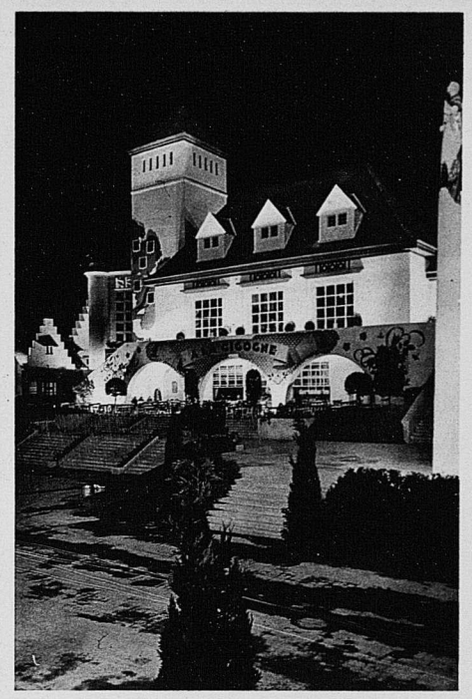


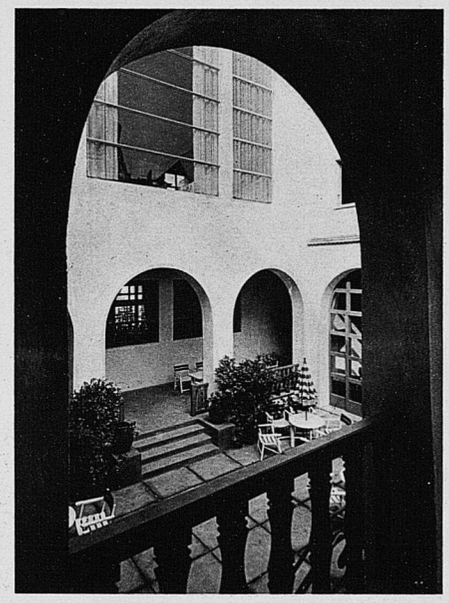
PAVILLON DE LA LORRAINE

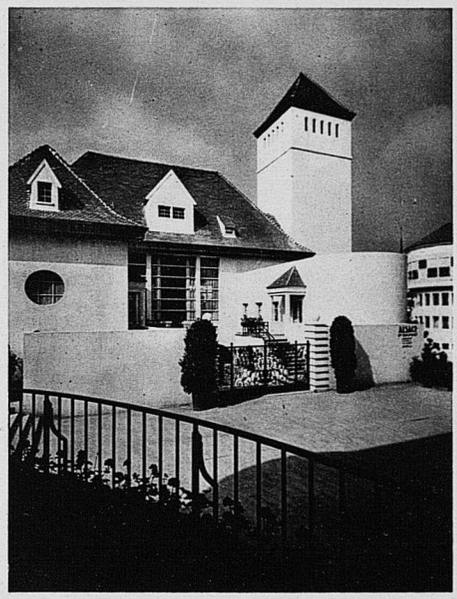
MM. LEBOURGEOIS, TRIBOUT et DRILLIEN, Architectes S. A. D. G.

Sinjon, Editeur

Cité de l'architecture & du patrimoine
BIBLIOTHèQUE



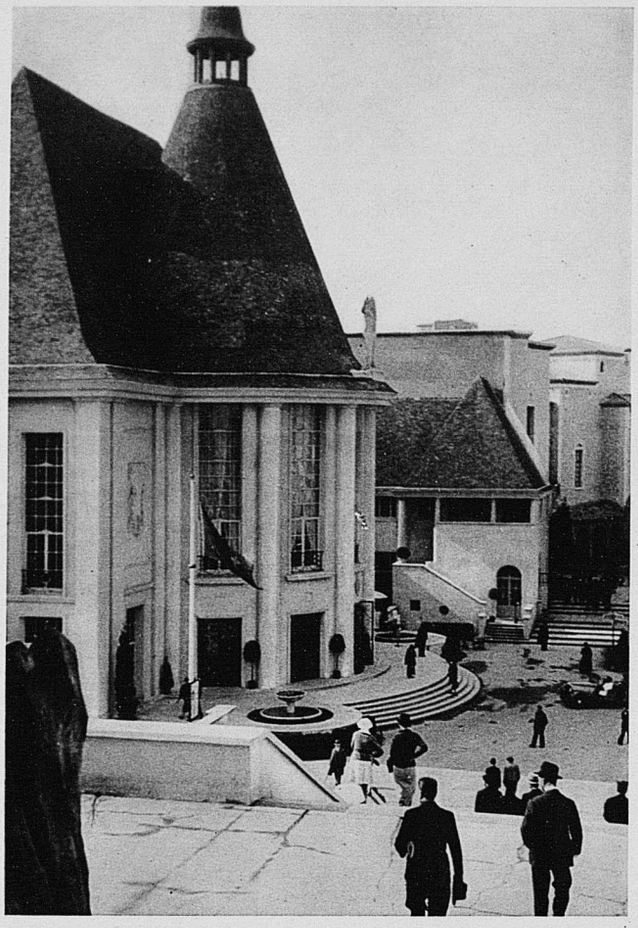


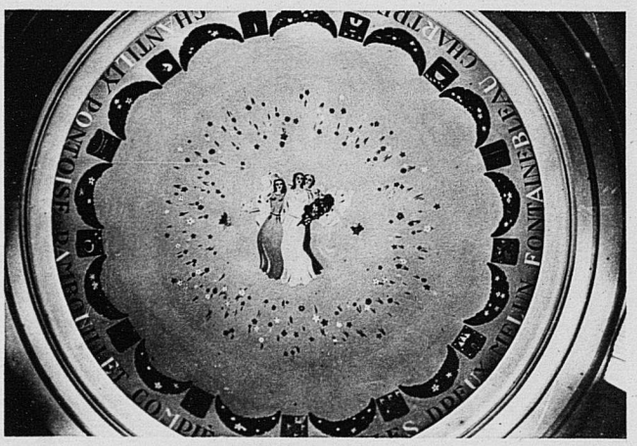


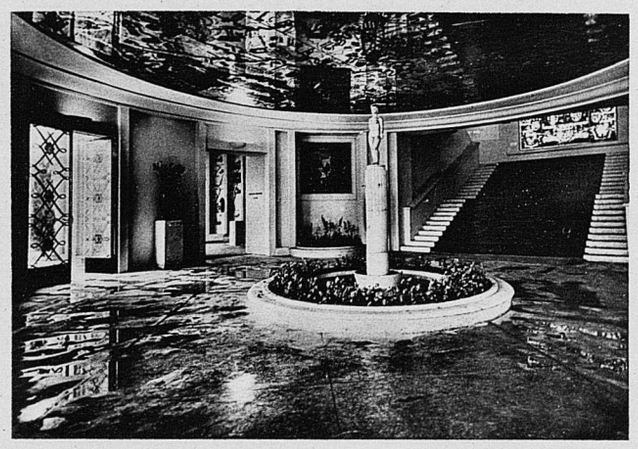
PAVILLON DE L'ALSACE
MM. HERRENSCHMIDT, STOSKOPF et DE LAPPARENT, Architectes S. A. D. G.

Sinjon, Editeur

Cité de l'architecture & du patrimoine
BIBLIOTHèQUE



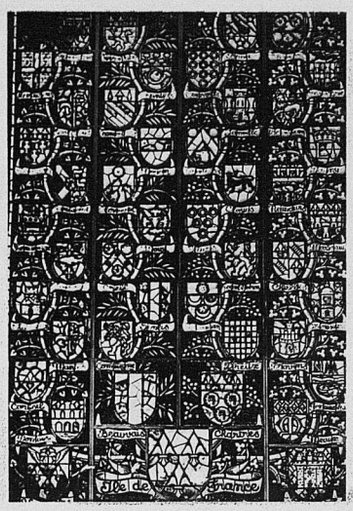


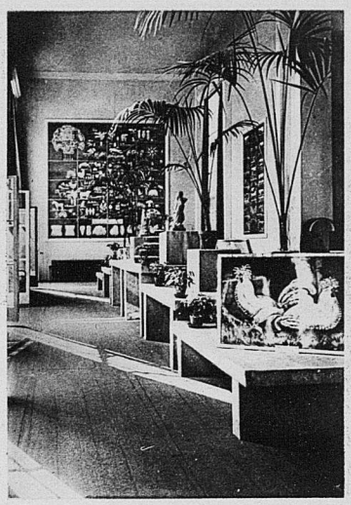
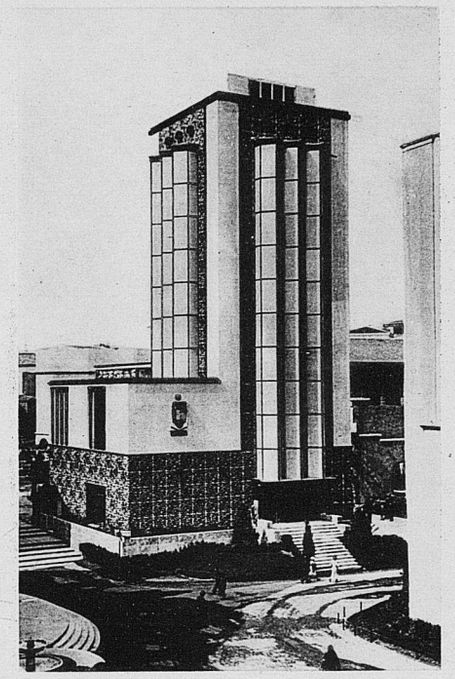
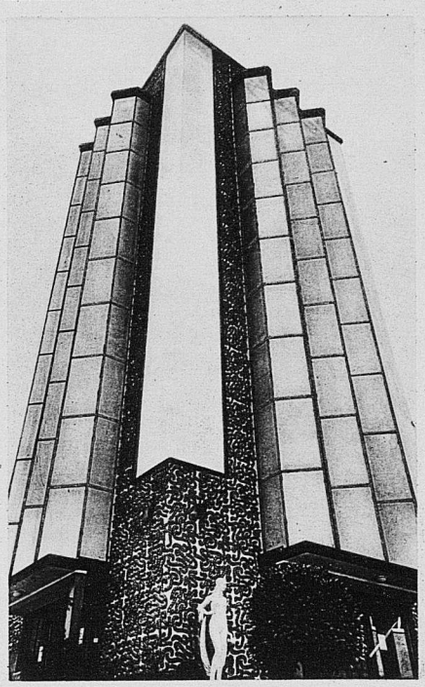
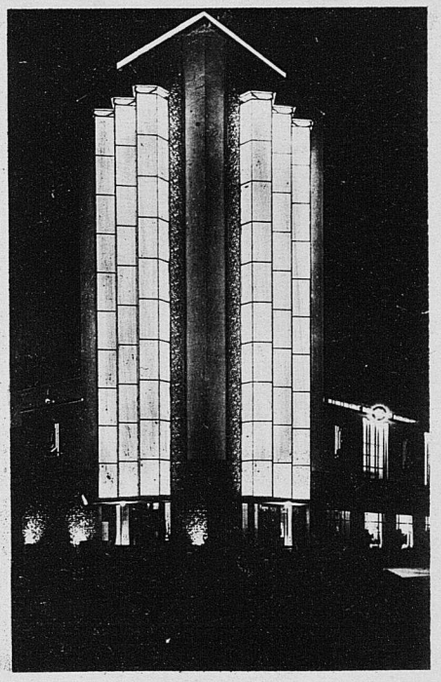
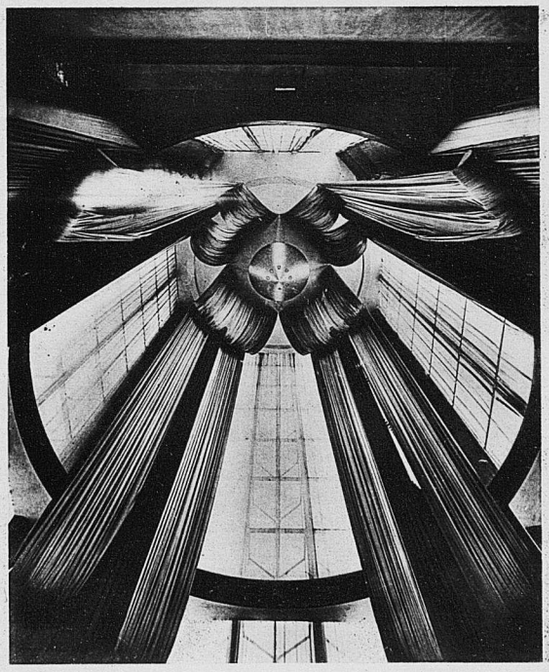


PAVILLON DE L'ILE DE FRANCE
MM. CAIGNART DE MAILLY, ARMAND, DE SAINT-MAURICE, LEFÈBVRE,
HEFF, J. et F. CLABAUX, Architectes S. A. D. G.

Sinjon, Editeur

Cité de l'architecture & du patrimoine
BIBLIOTHèQUE

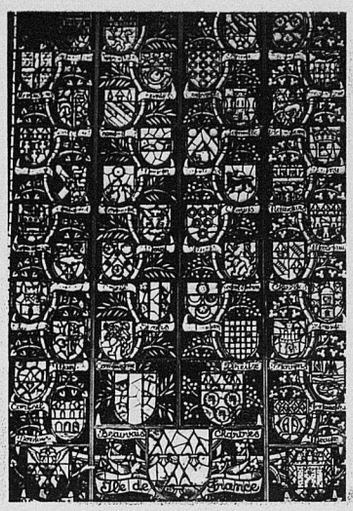


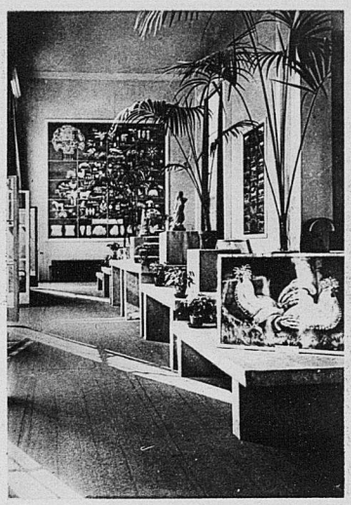
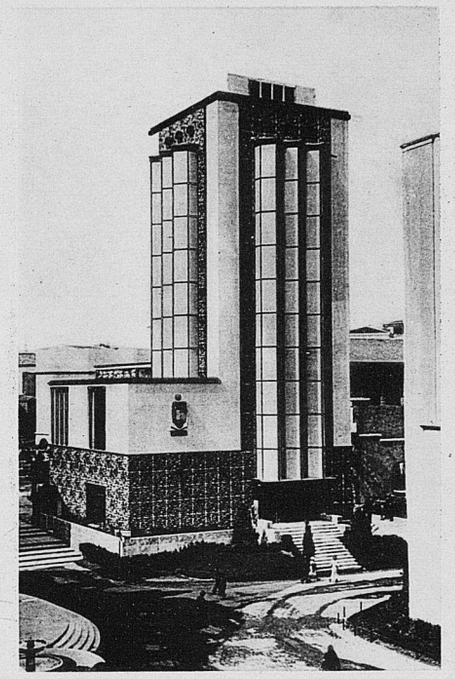
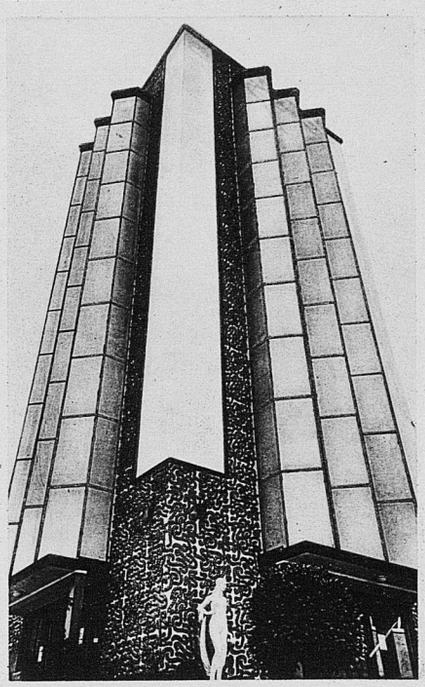
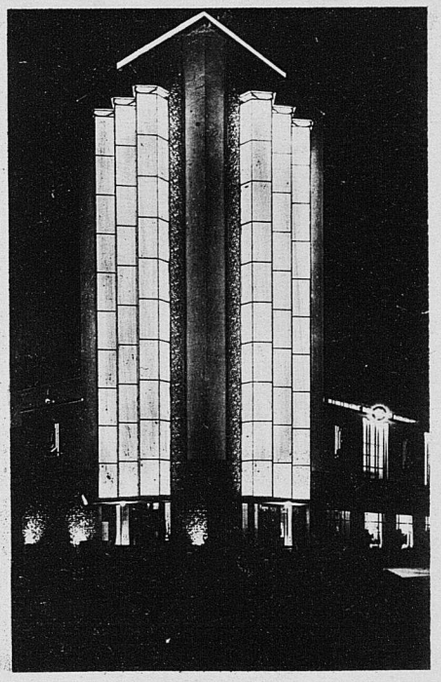
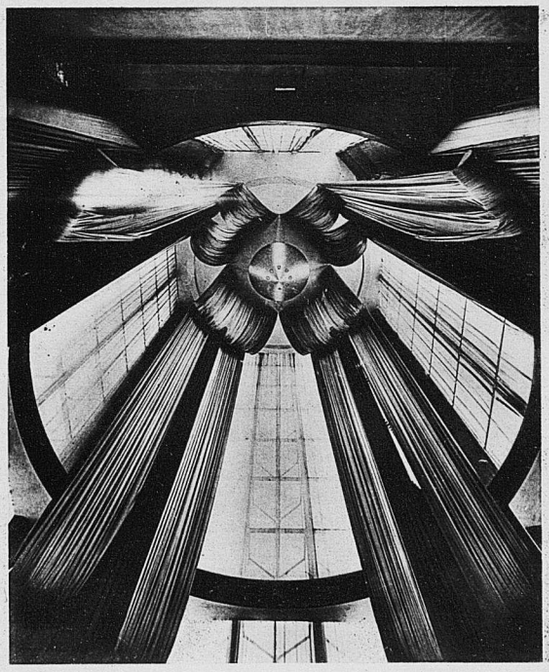






PAVILLON DE L'ILE DE FRANCE
MM. CAIGNART DE MAILLY, ARMAND, DE SAINT-MAURICE, LEFÈBVRE,
HEFF, J. et F. CLABAUX, Architectes S. A. D. G.
PAVILLON DU LYONNAIS
MM. CUMINAL, GIROUX et BOURDEIX, Architectes S. A. D. G.

Sinjon, Editeur

Cité de l'architecture & du patrimoine
BIBLIOTHèQUE

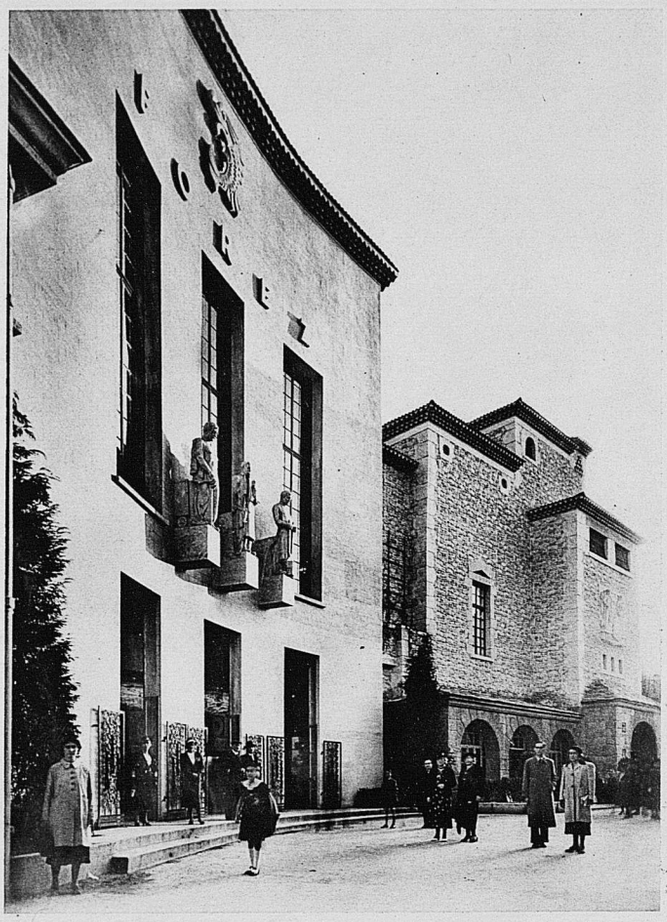


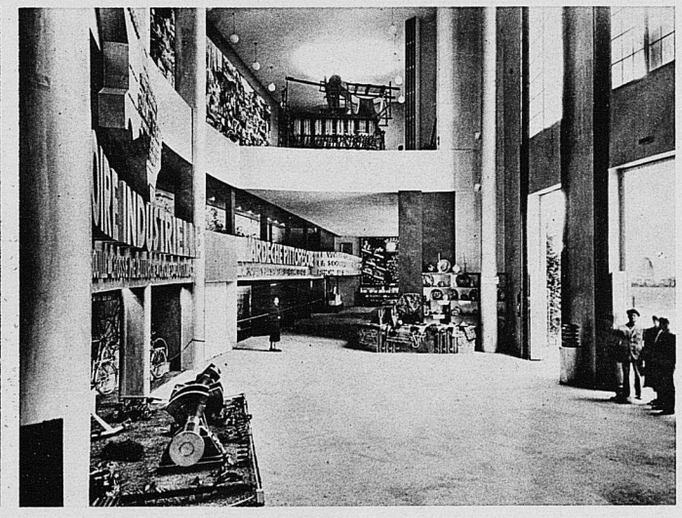






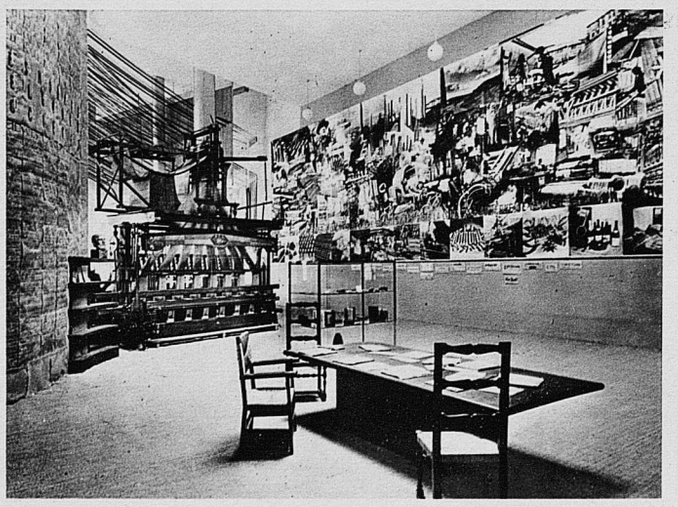
PAVILLON DE L'ILE DE FRANCE
MM. CAIGNART DE MAILLY, ARMAND, DE SAINT-MAURICE, LEFÈBVRE,
HEFF, J. et F. CLABAUX, Architectes S. A. D. G.
PAVILLON DU LYONNAIS
MM. CUMINAL, GIROUX et BOURDEIX, Architectes S. A. D. G.

Sinjon, Editeur

Cité de l'architecture & du patrimoine
BIBLIOTHèQUE



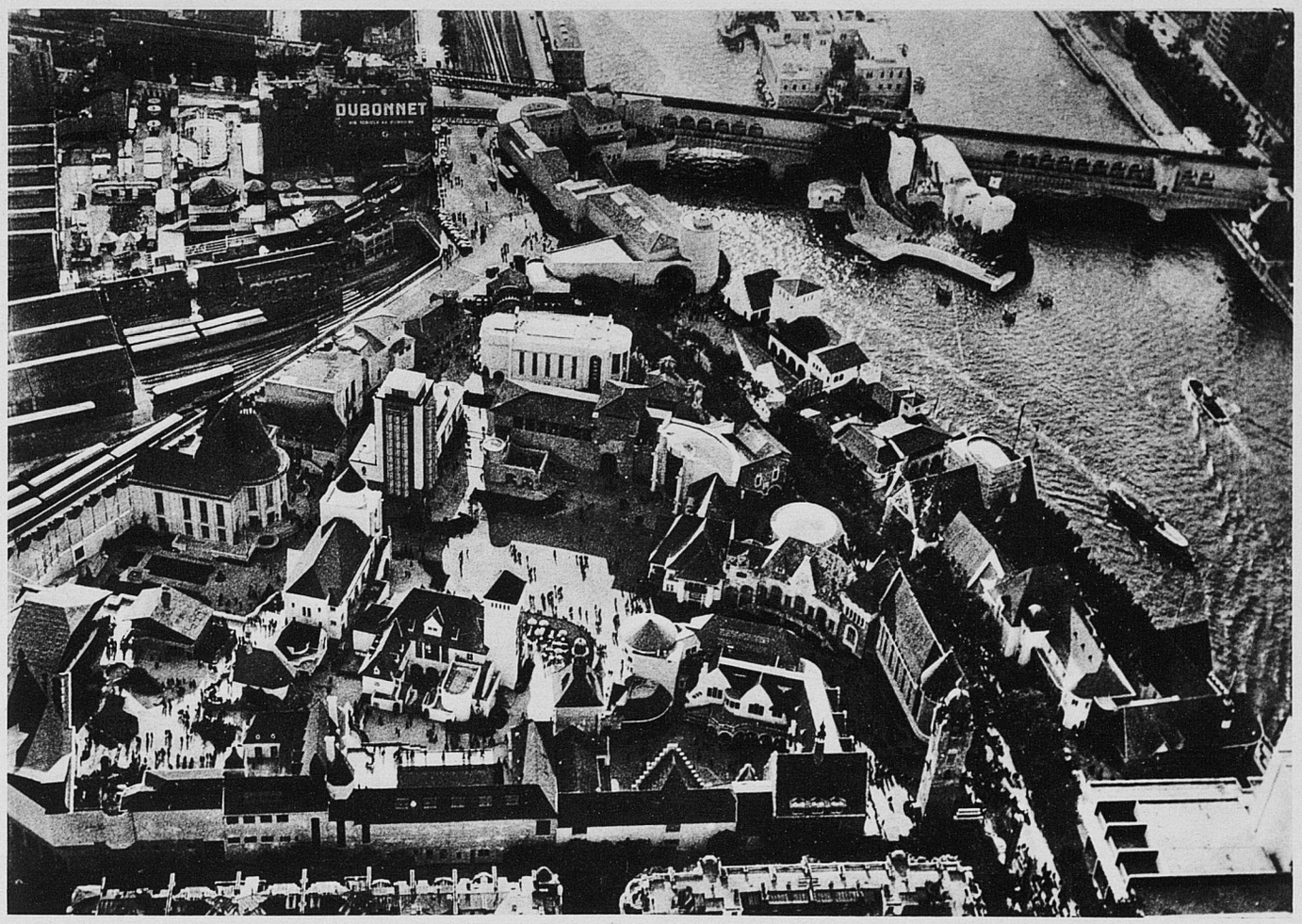


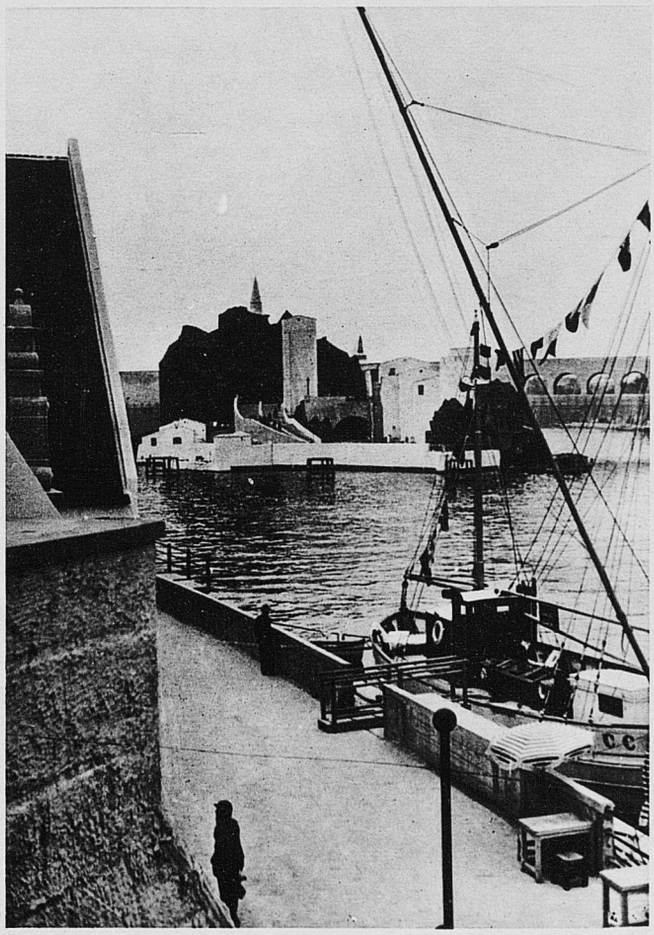


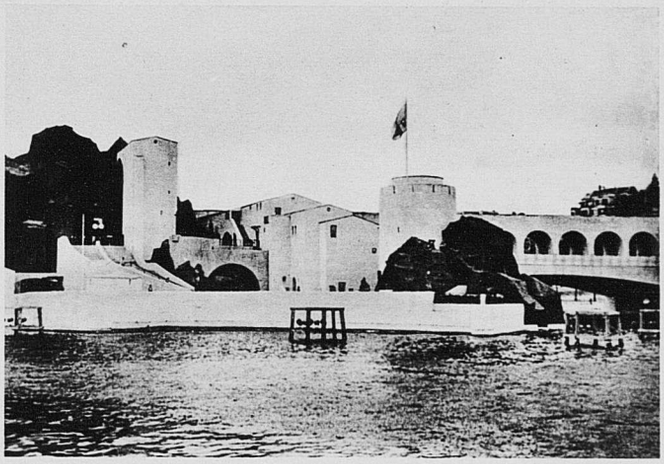
PAVILLON DU FOREZ ET VIVARAIS
M. HUR, Architecte S. A. D. G.

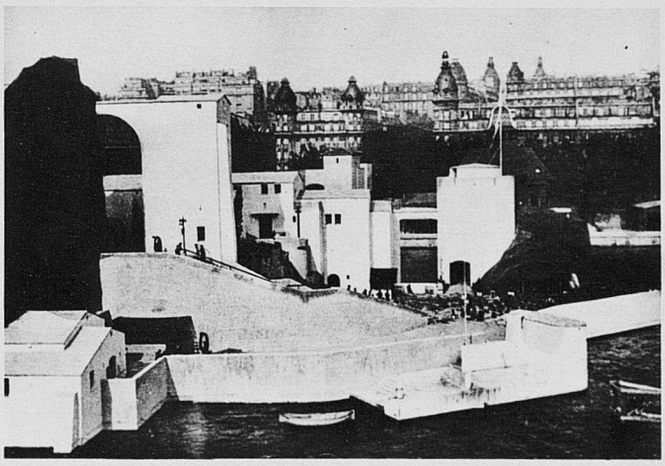
Sinjon, Editeur

Cité de l'architecture & du patrimoine
BIBLIOTHèQUE





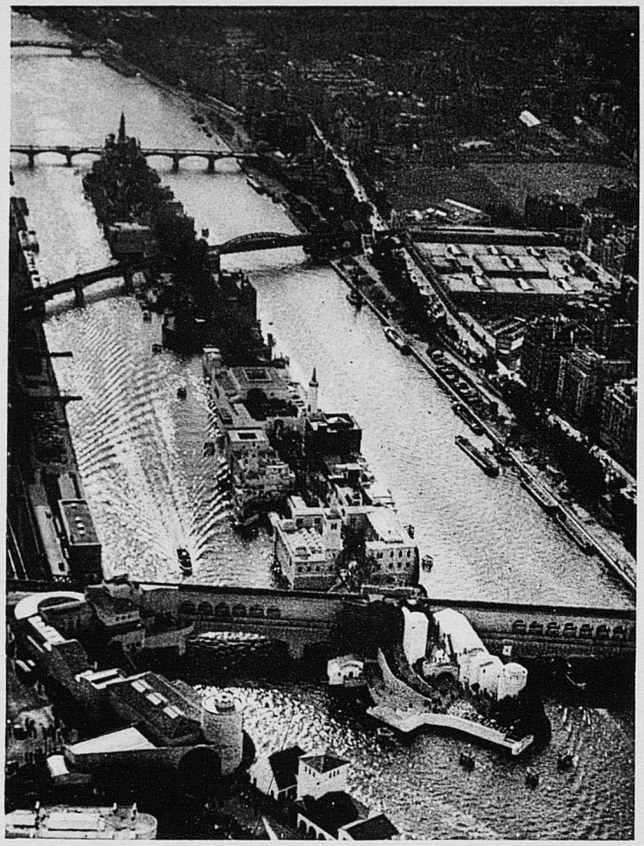


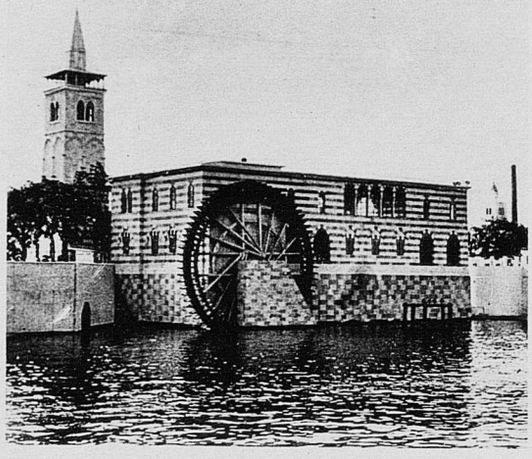


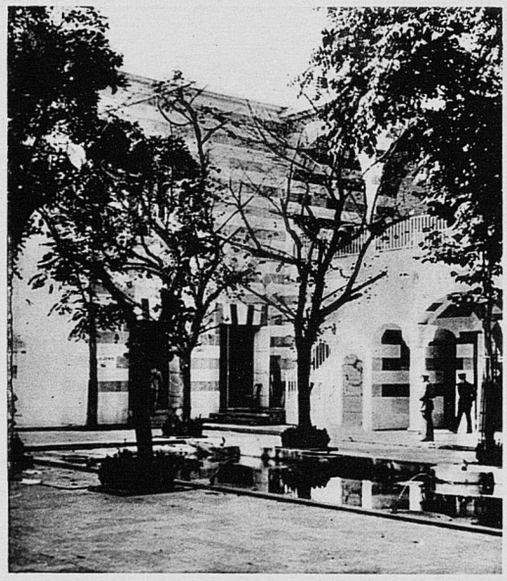
PAVILLON DE LA CORSE
MM. DE CASABIANCA et FRATACCI, Architectes S. A. D. G.
VUE A VOL D'OISEAU DU CENTRE RÉGIONAL
M. GREBER, Architecte en Chef, M. E. MAIGROT, Architecte chargé de la coordination
Architectes S. A. D. G.

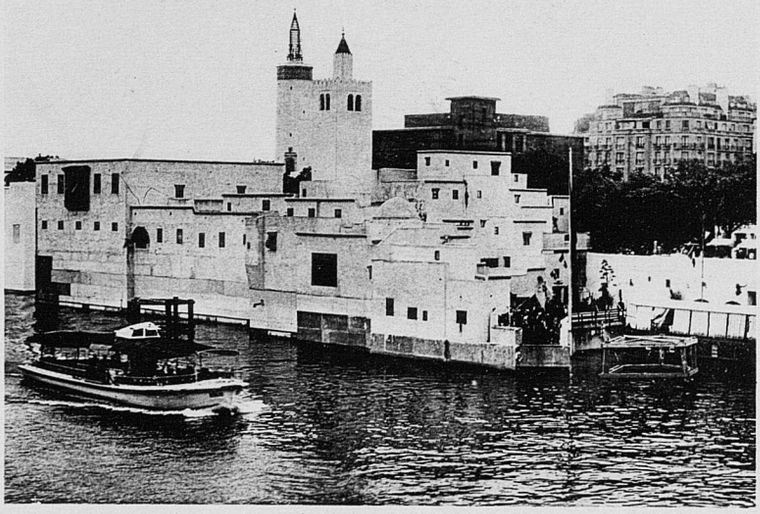
Sinjon, Editeur

Cité de l'architecture & du patrimoine
BIBLIOTHèQUE





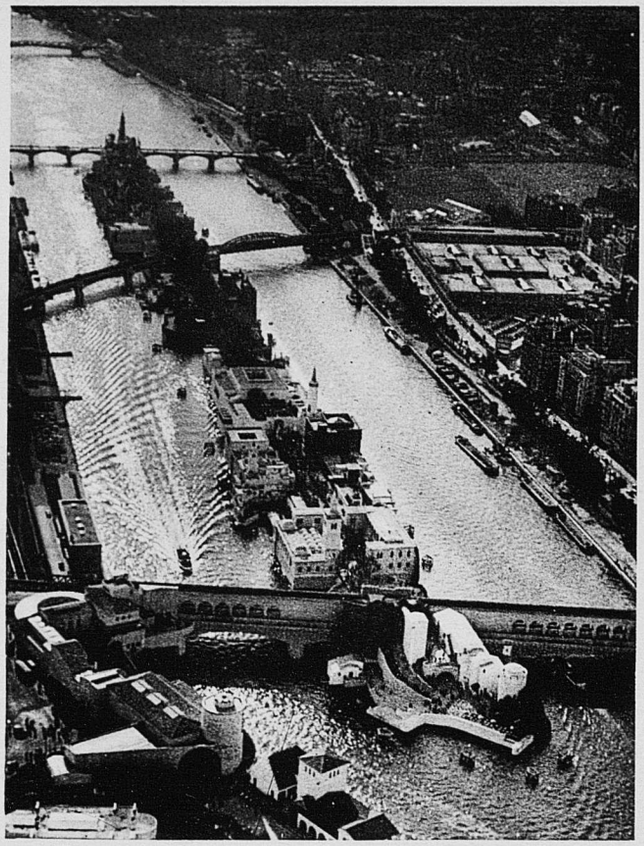


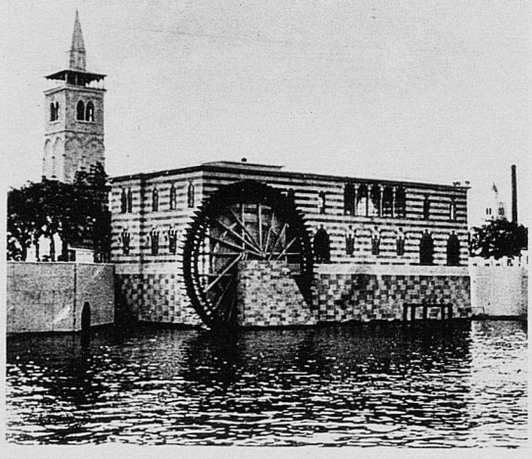


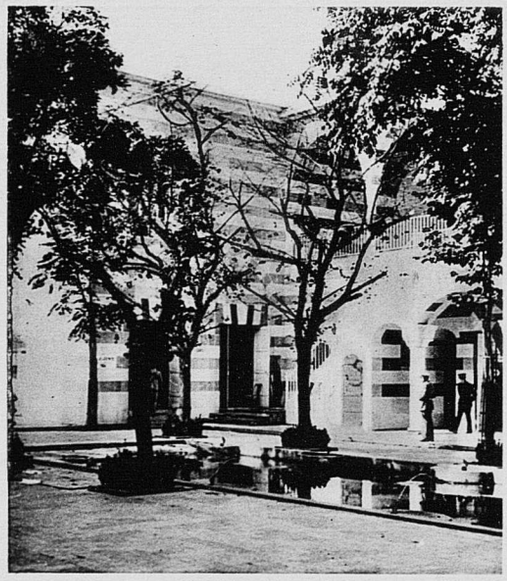
VUE A VOL D'OISEAU DE LA FRANCE D'OUTREMER
Architecte en Chef, M. J. LAMBERT, Architecte S. A. D. G.
PAVILLON DES ÉTATS DU LEVANT - M. MOUSSALI, Architecte
PAVILLON DE LA TUNISIE - M. VALENSI, Architecte S. A. D. G.

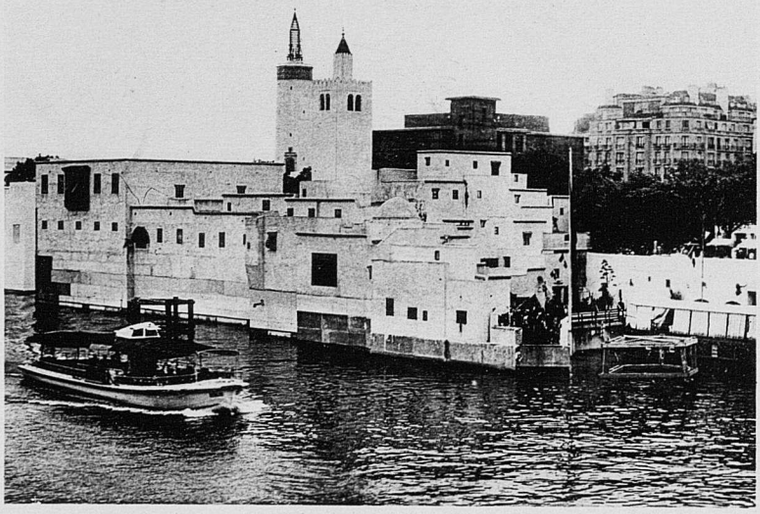
Sinjon, Editeur

Cité de l'architecture & du patrimoine
BIBLIOTHèQUE





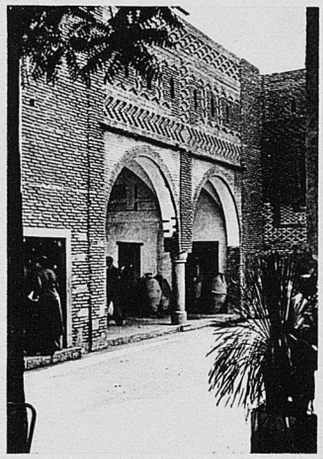


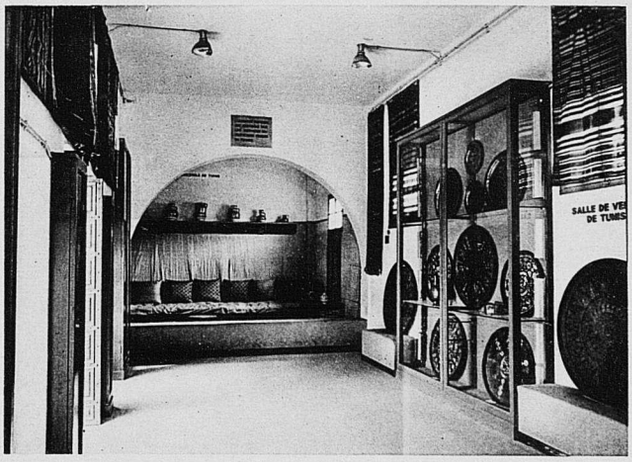


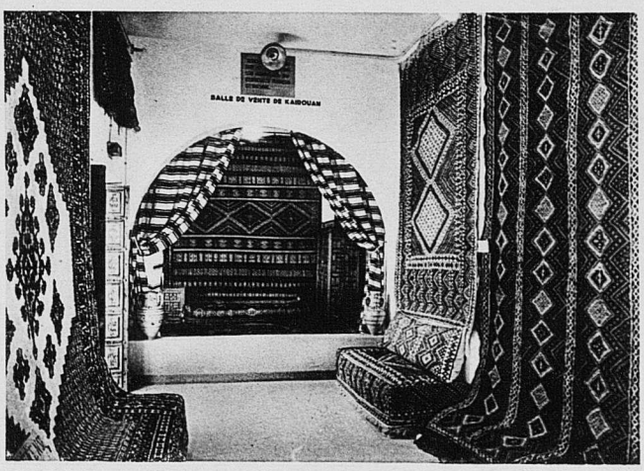
VUE A VOL D'OISEAU DE LA FRANCE D'OUTREMER
Architecte en Chef, M. J. LAMBERT, Architecte S. A. D. G.
PAVILLON DES ÉTATS DU LEVANT - M. MOUSSALI, Architecte
PAVILLON DE LA TUNISIE - M. VALENSI, Architecte S. A. D. G.

Sinjon, Editeur

Cité de l'architecture & du patrimoine
BIBLIOTHèQUE



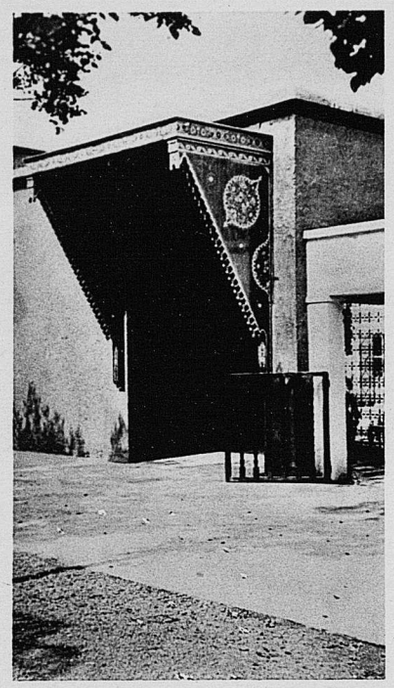


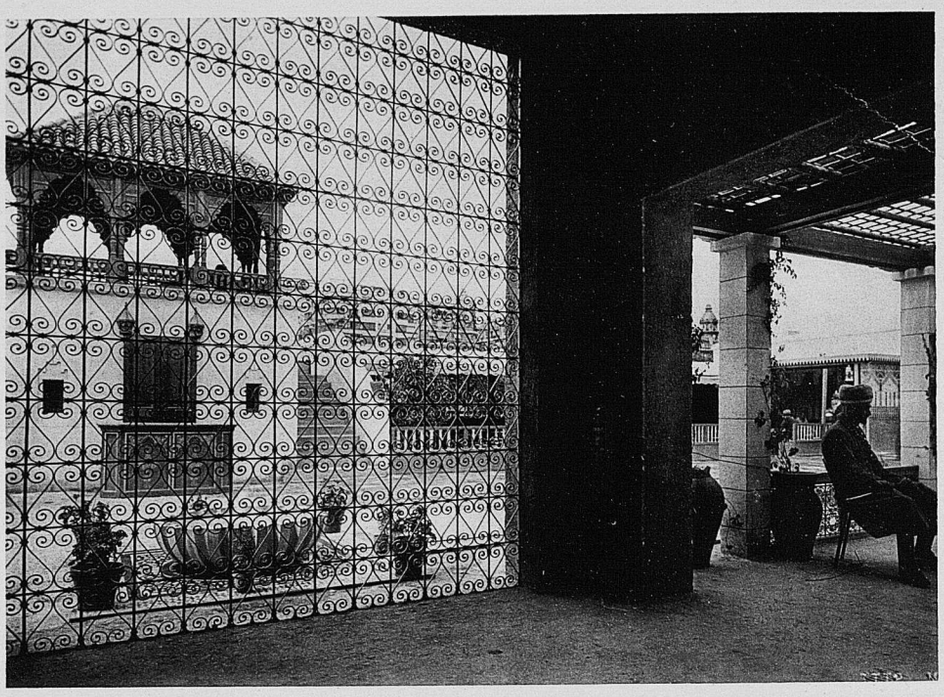


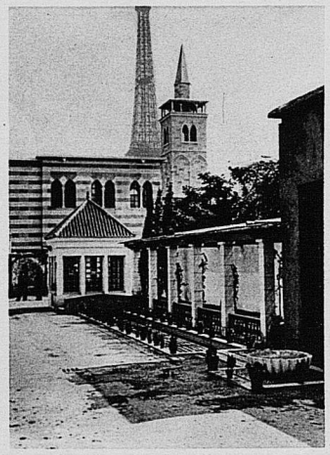
PAVILLON DE LA TUNISIE
M. VALENSI, Architecte S. A. D. G.

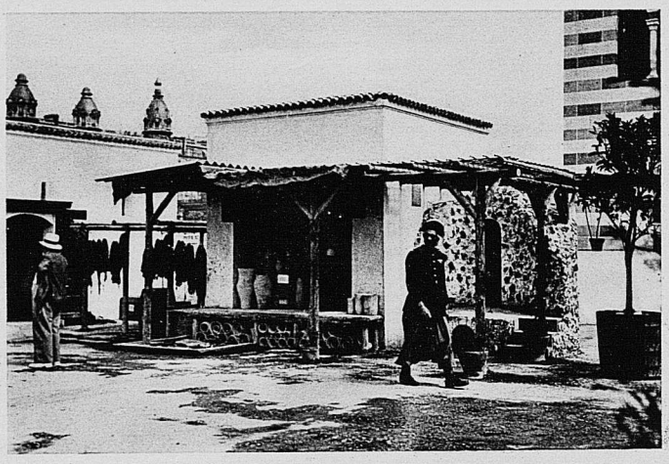
Sinjon, Editeur

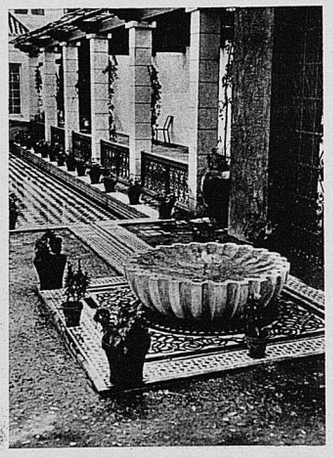
Cité de l'architecture & du patrimoine
BIBLIOTHèQUE

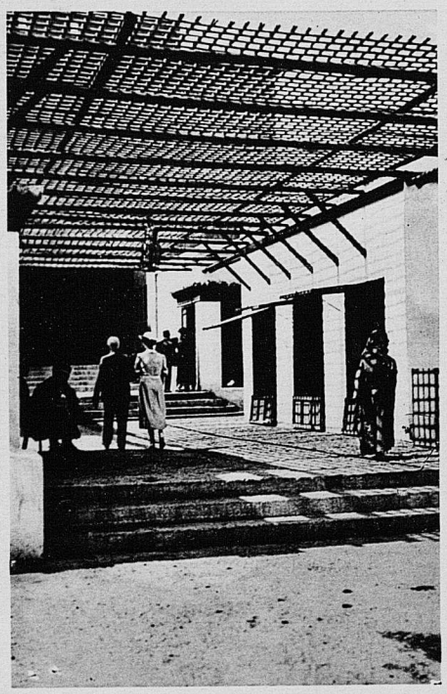


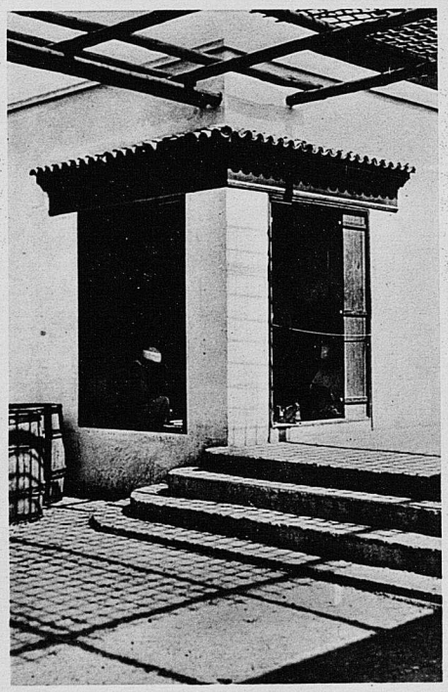


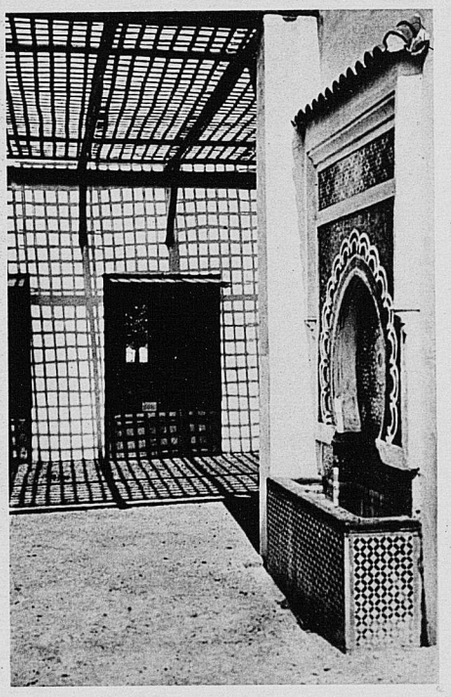








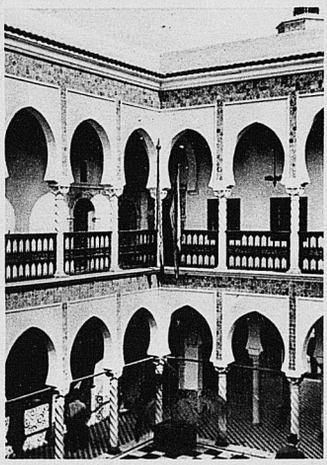




PAVILLON DU MAROC
MM. DESMAZIÈRES et GAUTIER, Architectes

Sinjon, Editeur

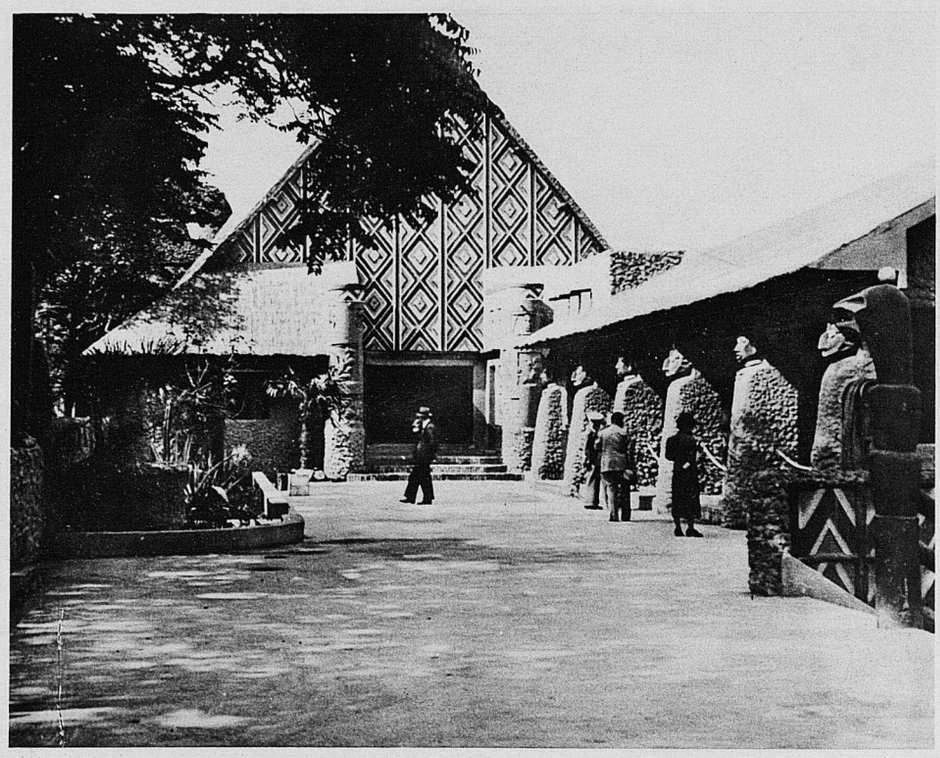
Cité de l'architecture & du patrimoine
BIBLIOTHèQUE

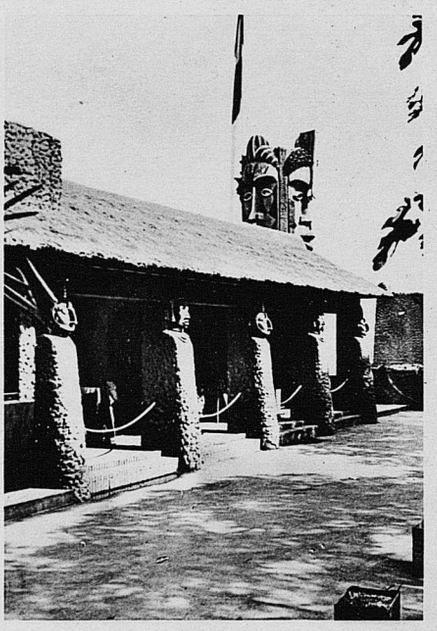


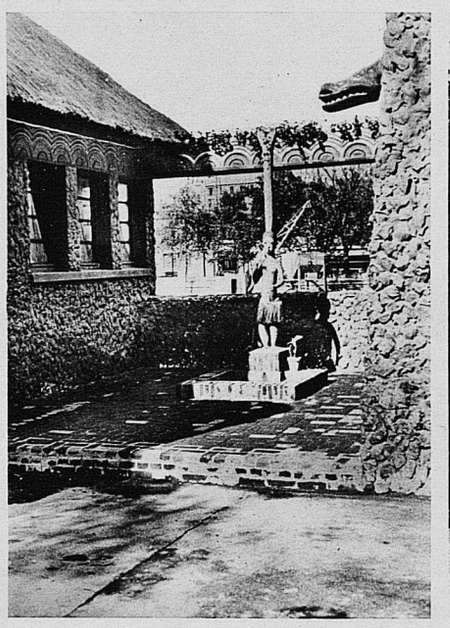
PAVILLON DE L'ALGÉRIE
M. GUIAUCHAIN, Architecte S. A. D. G.

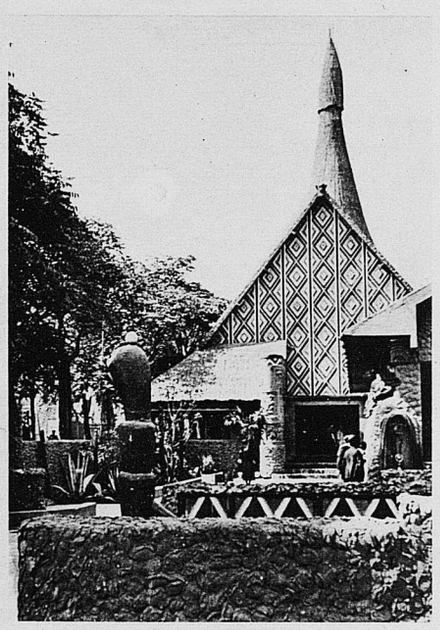
Sinjon, Editeur

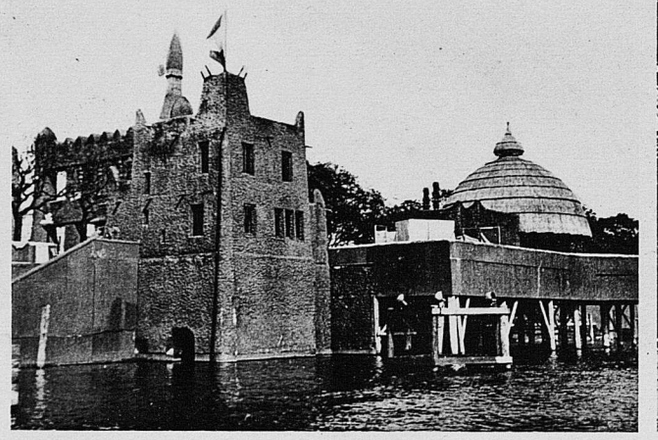
Cité de l'architecture & du patrimoine
BIBLIOTHèQUE

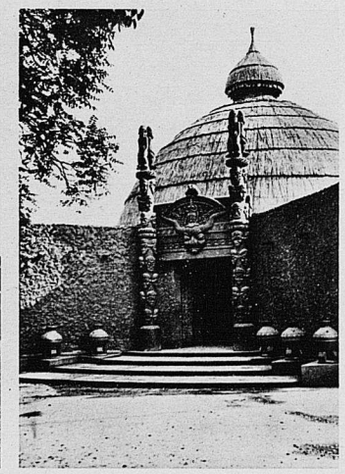








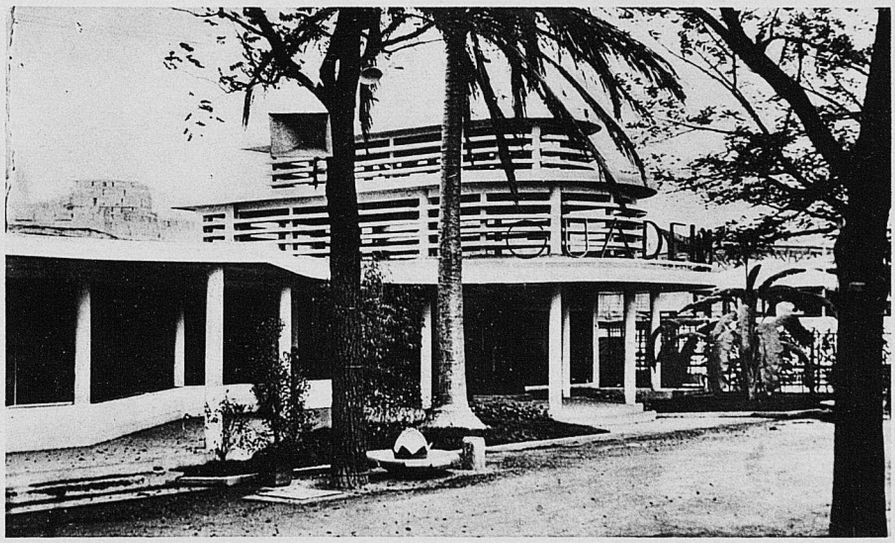




PAVILLON DE L'A. E. F.
MM. LAMBERT, Architecte S. A. D. G. et PÉCAUD, Architecte
PAVILLON DU CAMEROUN
MM. DURAND et HATTON, Architectes

Sinjon, Editeur

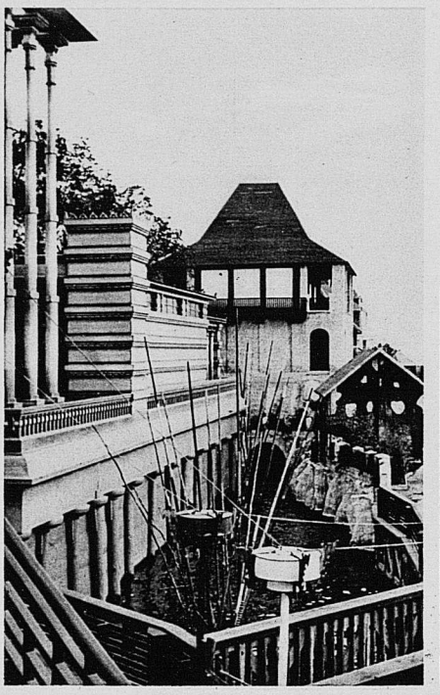
Cité de l'architecture & du patrimoine
BIBLIOTHèQUE

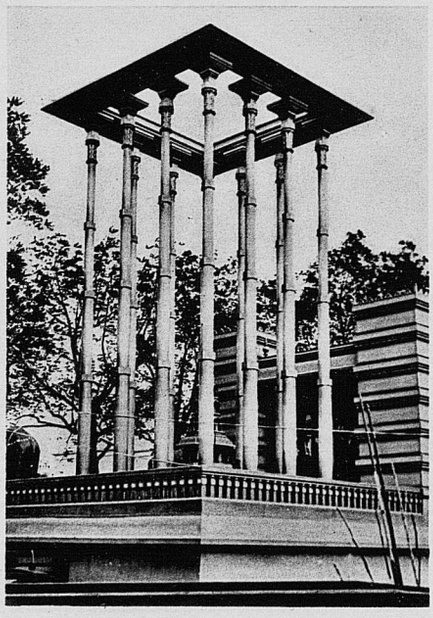


PAVILLON DE L'A. O. F.
MM. OLIVIER, LAMBERT et HOYEZ, Architectes
PAVILLON DU COMMISSARIAT GÉNÉRAL ET DE LA SYNTHÈSE
MM. HERR, ROTH et THIBAULT, Architectes D. P. L. G.
PAVILLON DE LA GUADELOUPE
M. ALI TUR, Architecte S. A. D. G.

Sinjon, Editeur

Cité de l'architecture & du patrimoine
BIBLIOTHèQUE

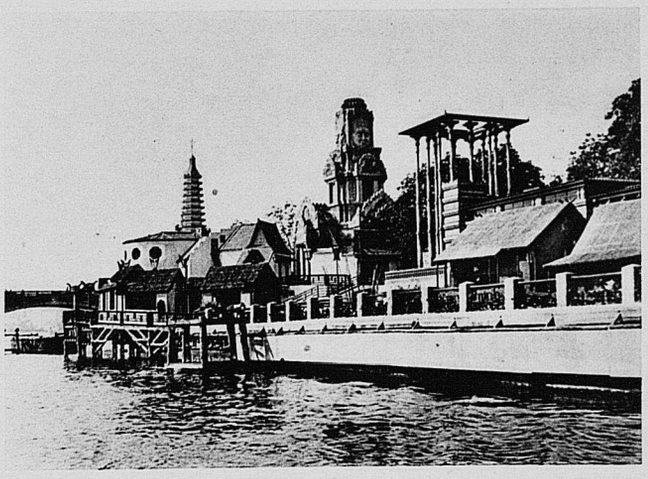


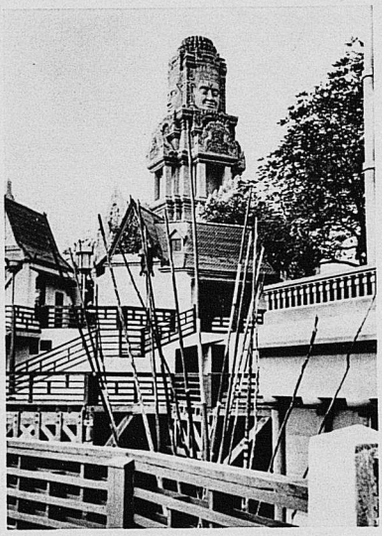


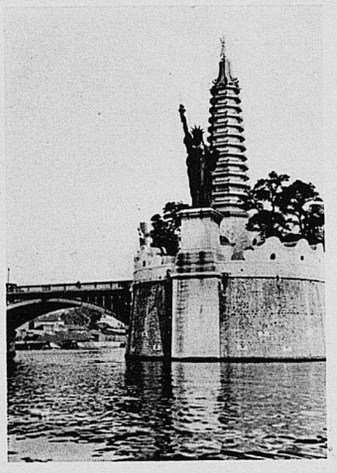
PAVILLON DE LA GUYANE - M. LUCAS, Architecte S. A. D. G.
PAVILLON DE LA MARTINIQUE - M. MOREUX, Architecte
PAVILLON DE MADAGASCAR - MM. VEISSIÈRE et COLLET DE CANTELOU, Architectes S. A. D. G.
PAVILLON DES INDES FRANÇAISES - MM. HARTWIG et GÉRODIAS, Architectes S. A. D. G.

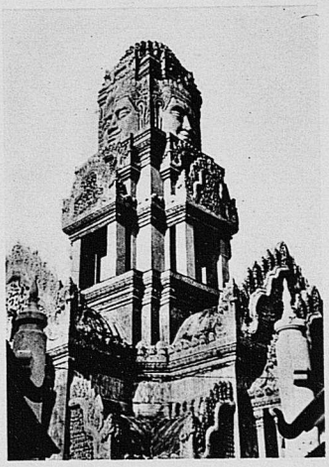
Sinjon, Editeur

Cité de l'architecture & du patrimoine
BIBLIOTHèQUE





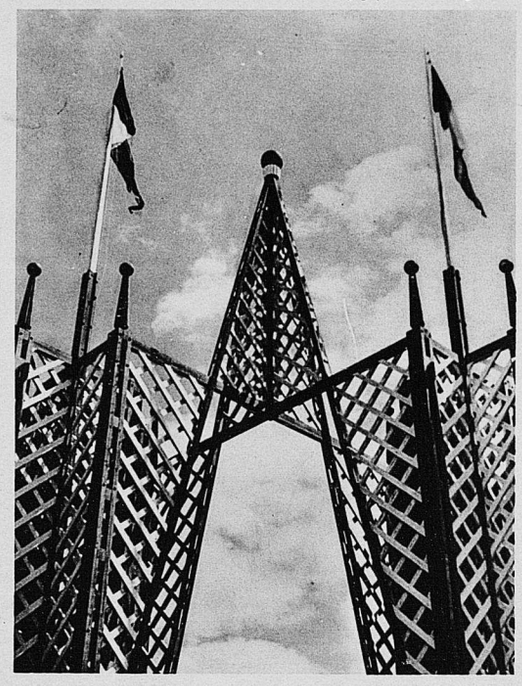


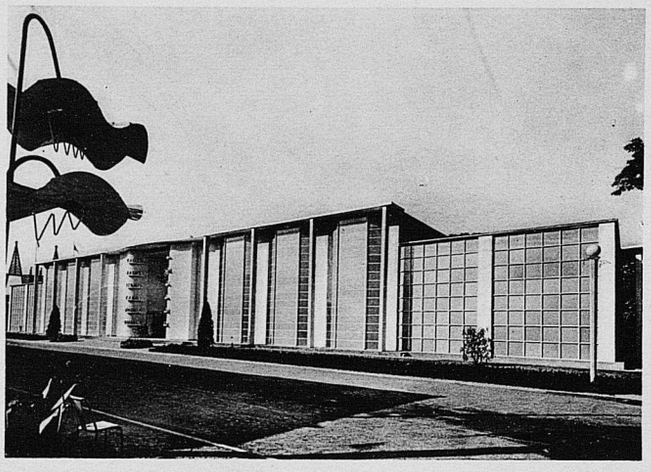


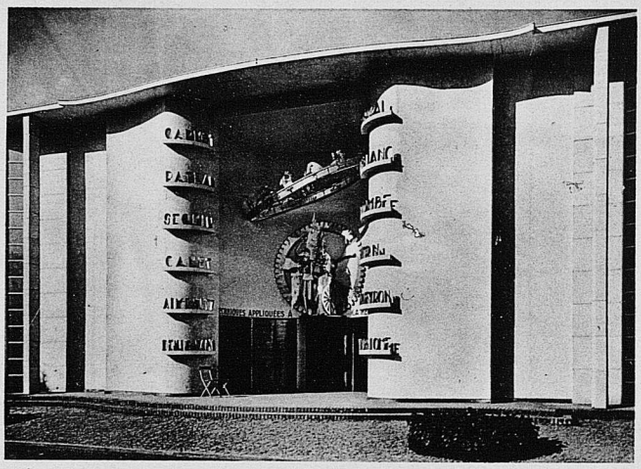
PAVILLON DE L'INDOCHINE
M SABRIÉ, Architecte S. A. D. G.

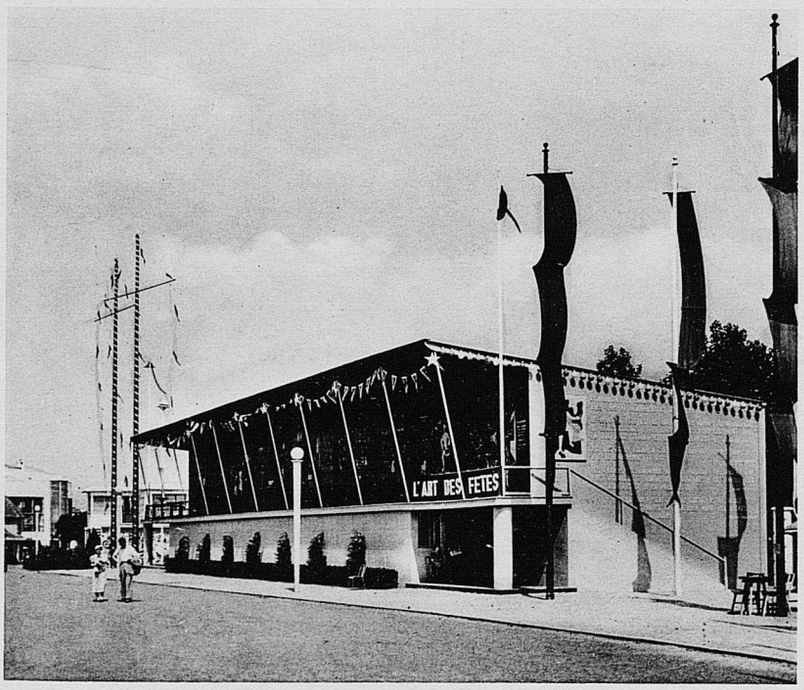
Sinjon, Editeur

Cité de l'architecture & du patrimoine
BIBLIOTHèQUE









PORTE DAUPHINE

MM. Henri PACON, E. LAFONT, L. KÉHR et J. MOLHER, Architectes D. P. L. G.

PAVILLON DES INDUSTRIES MÉCANIQUES

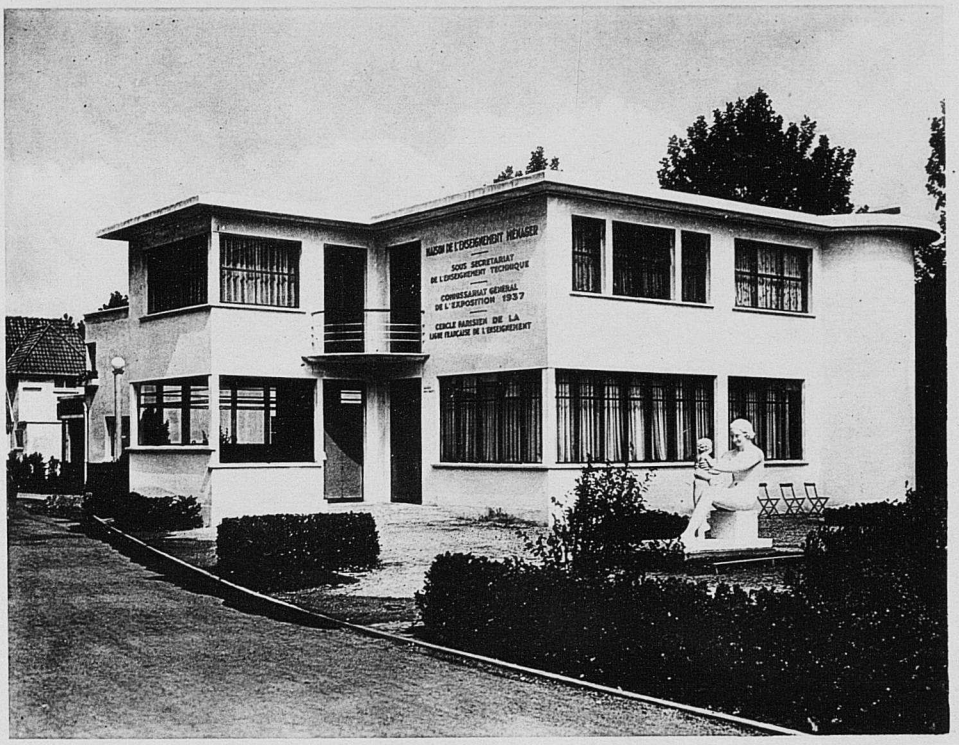
MM. MOLINIÉ, Architecte S. A. D. G. et D. BOULANGER, Architecte

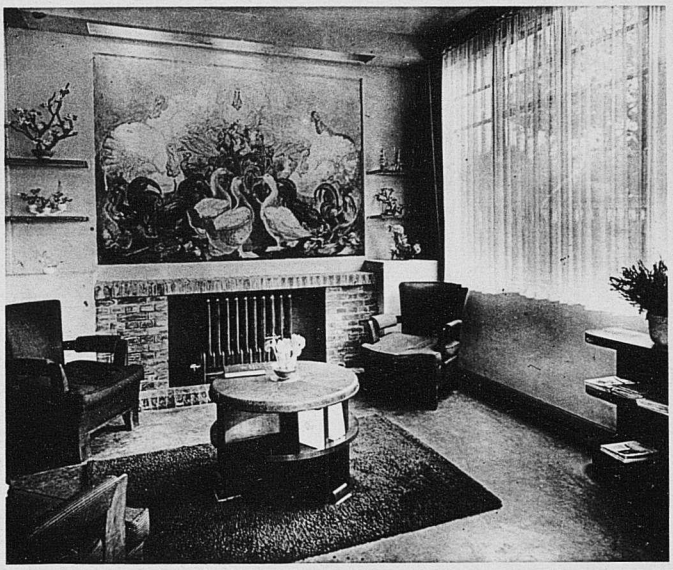
PAVILLON DE L'ART DES FÊTES - MM. VAGO et GUIBAUT, Architectes

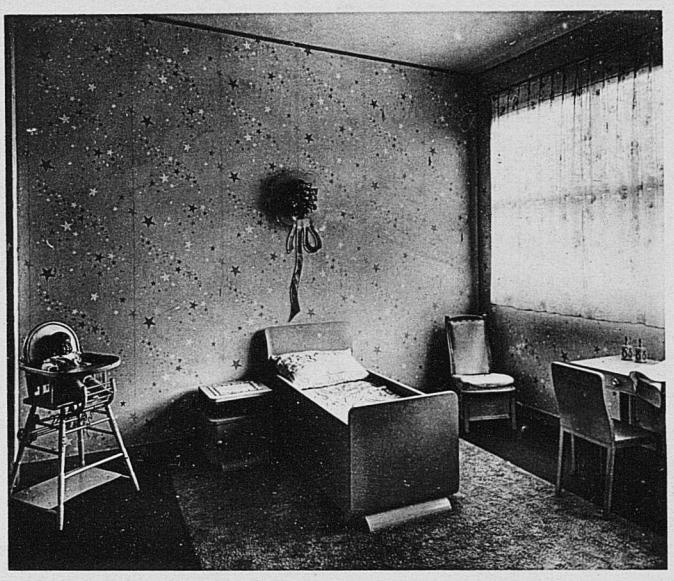
JARDIN D'ENFANTS - MM. A. NÉRET, Architecte S. A. D. G. et Gabriel LOIRE, Décorateur

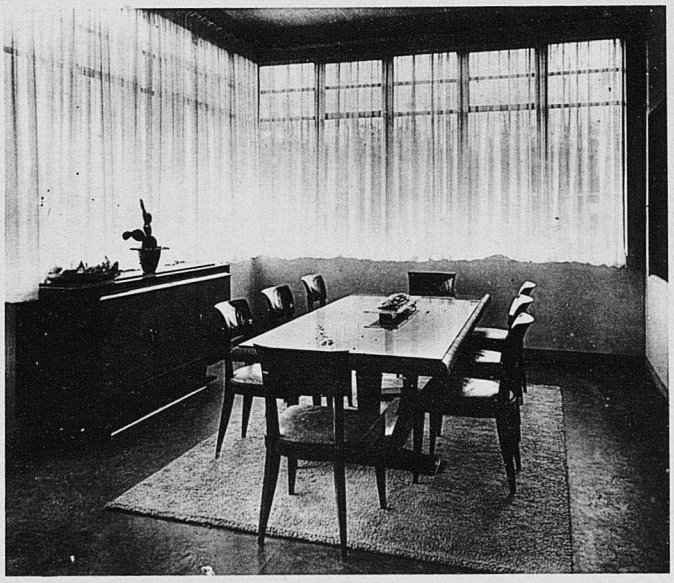
Sinjon, Editeur

Cité de l'architecture & du patrimoine
BIBLIOTHèQUE





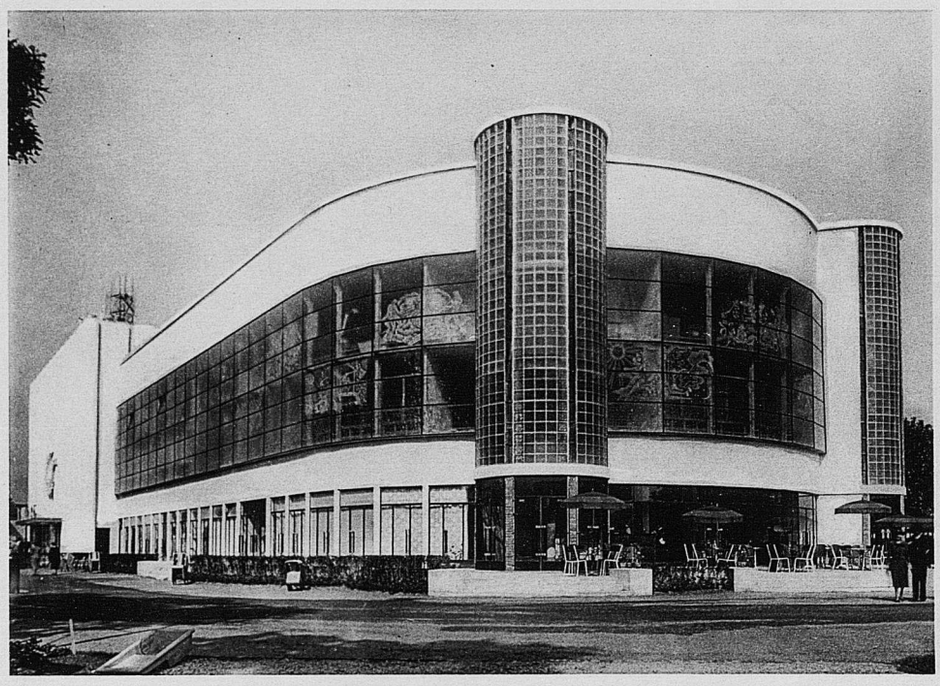


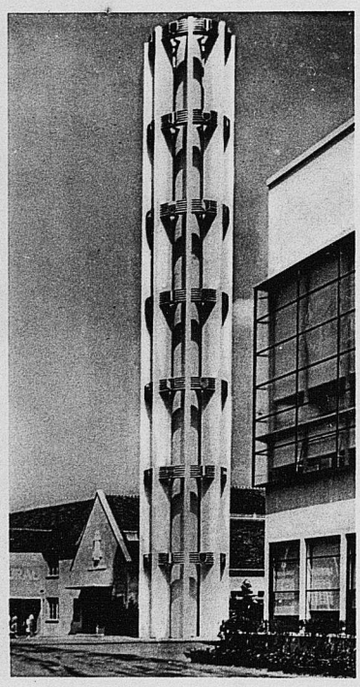


PAVILLON DE L'ENSEIGNEMENT MÉNAGER
Mlle Denise MALETTE, Architecte S. A. D. G.

Sinjon, Editeur

Cité de l'architecture & du patrimoine
BIBLIOTHèQUE

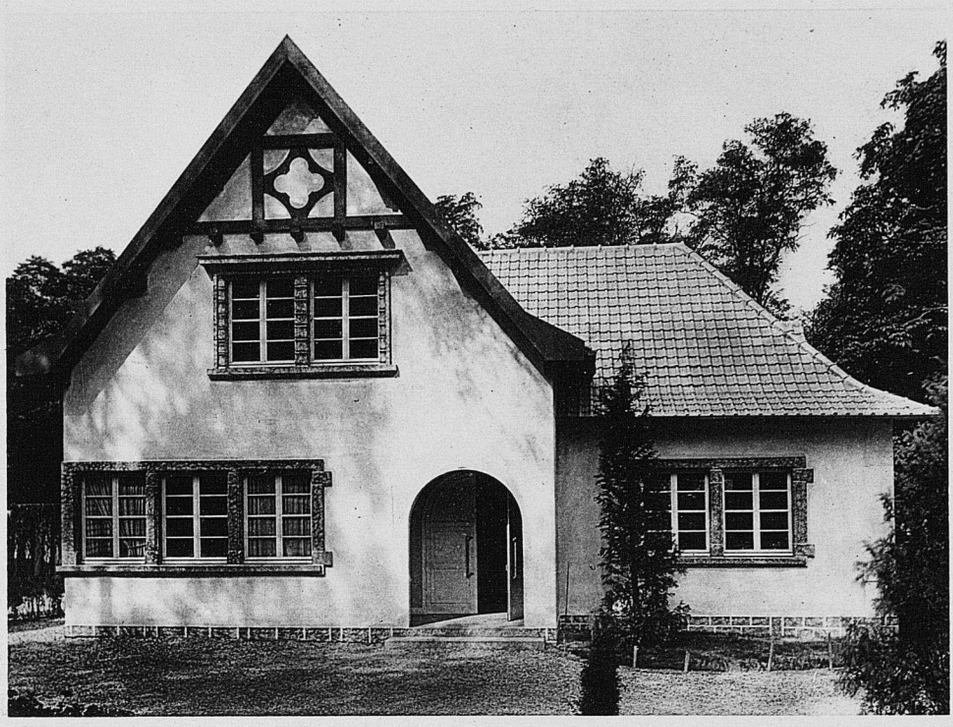


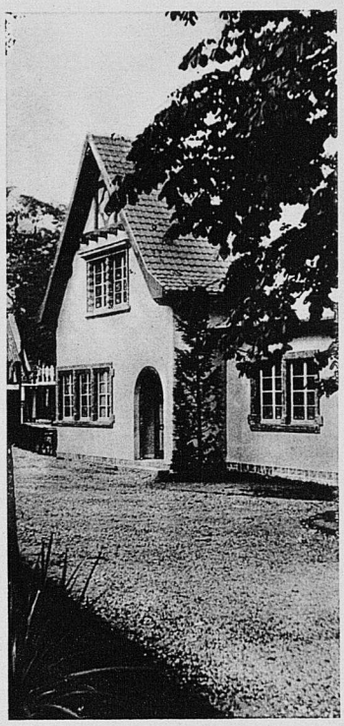


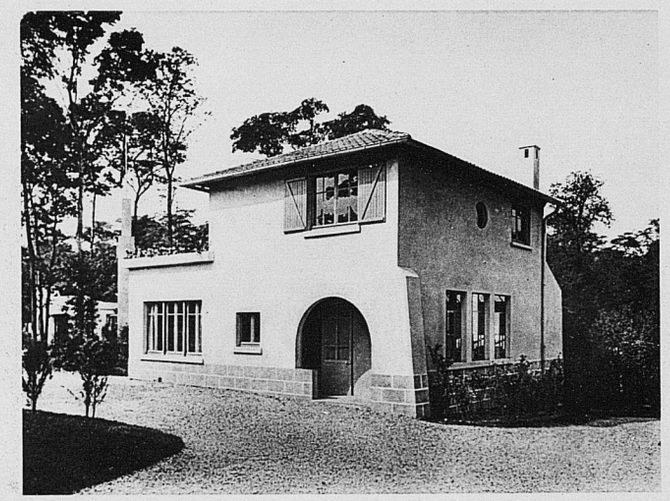
Architecte en Chef du Centre Artisanal, M. Armand NÉRET, Architecte S. A. D. G.
PALAIS DE L'ARTISANAT ET COLONNE DES NATIONS
MM. A. NÉRET, Architecte S. A. D. G., René CREVEL et Camille CHEVALIER, Architectes

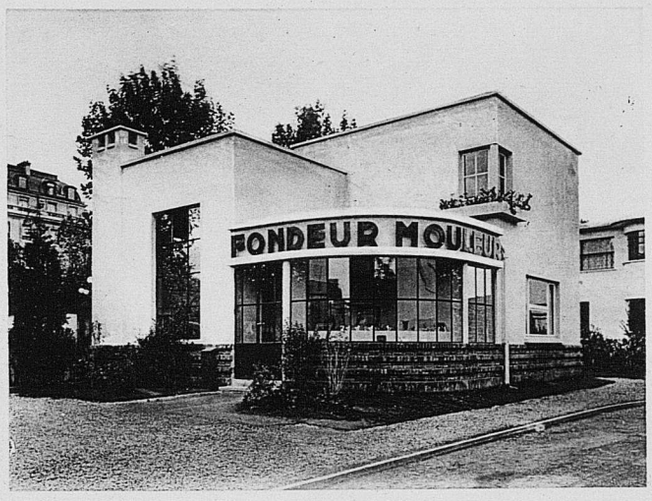
Sinjon, Editeur

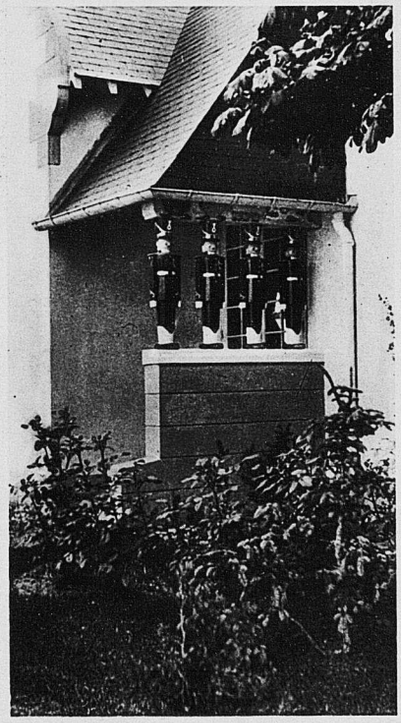
Cité de l'architecture & du patrimoine
BIBLIOTHèQUE







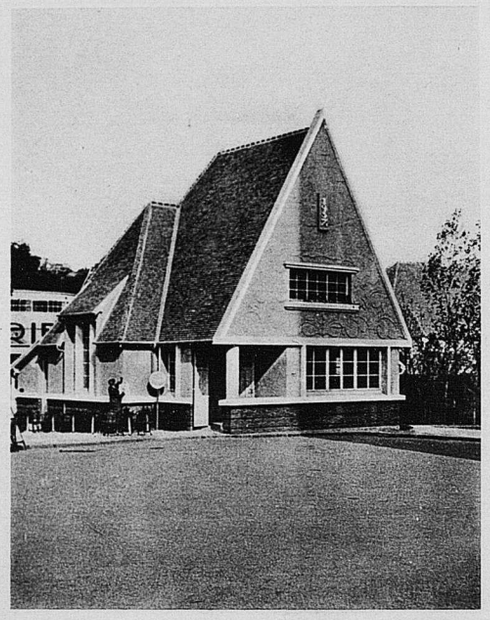


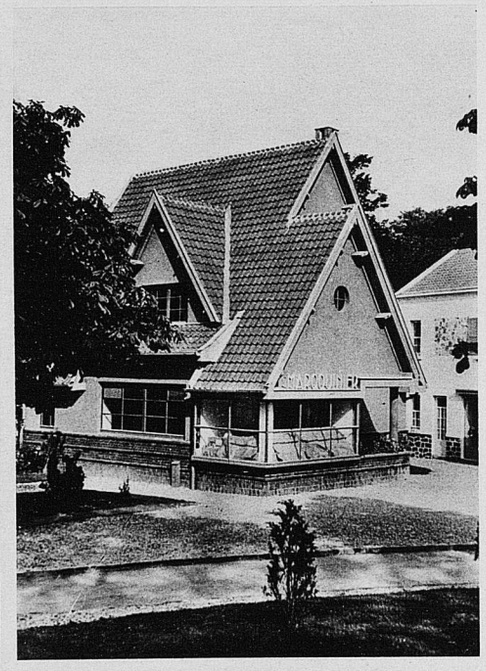


Maison du Tabletier, M. PICARD, Architecte
Maison du Graveur sur Médailles, M. BIRR, Architecte S. A. D. G.
Maison du Fondeur Mouleur, MM. ANIBALI, FEUILLASTRE et JOUVEN Père, Architectes S. A. D. G.
Maison du Fabricant de Jouets, M. DESSOUCHES, Architecte D. P. L. G.

Sinjon, Editeur

Cité de l'architecture & du patrimoine
BIBLIOTHèQUE

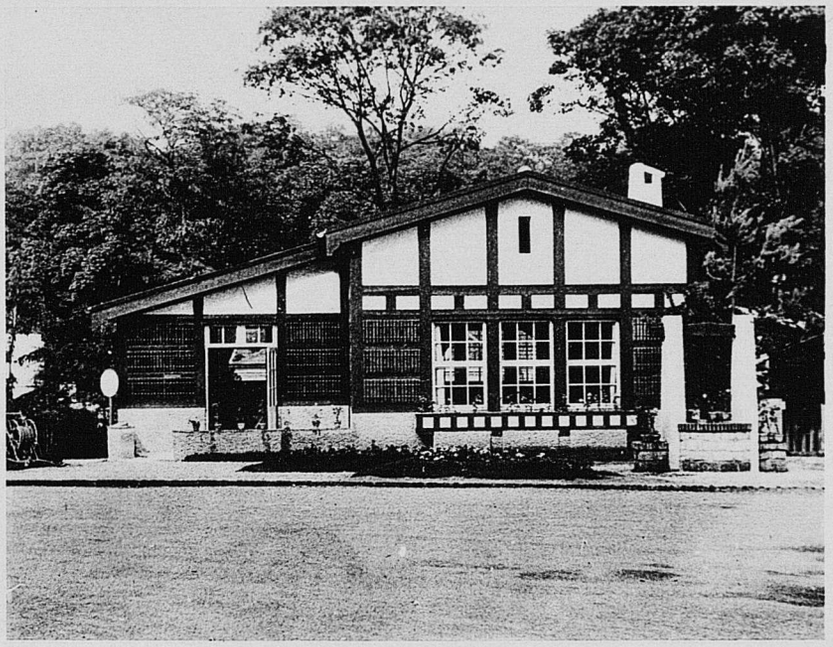


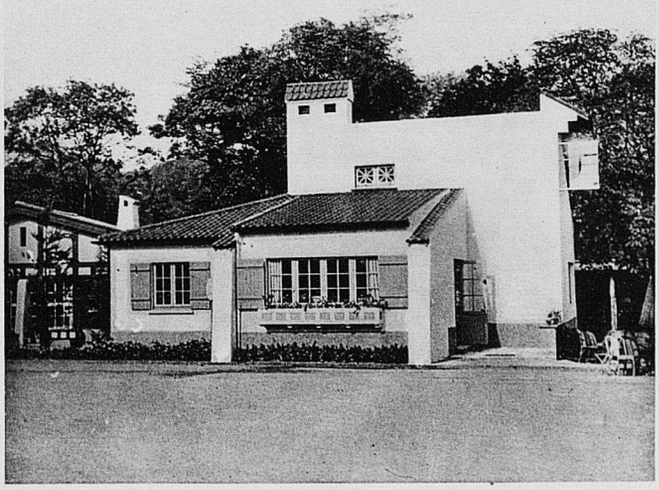


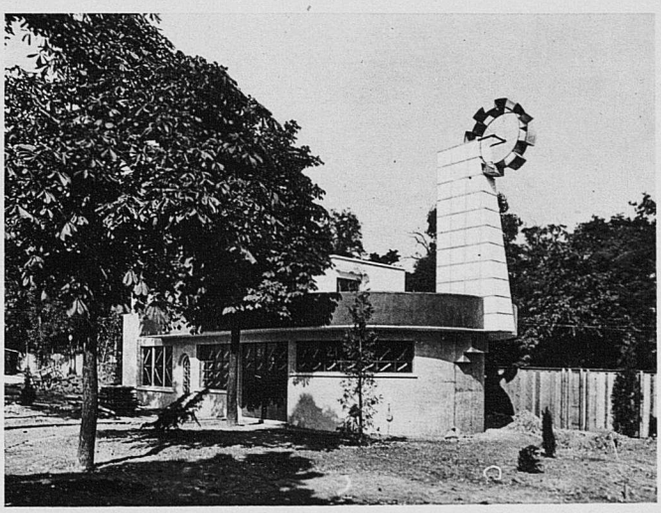
Maison du Sableur, M. LEGRAND, Architecte
Maison du Maroquinier, M. HARANG, Architecte E. D. B. A.
Maison du Fleuriste, MM. BRANDT et THIERS, Architectes

Sinjon, Editeur

Cité de l'architecture & du patrimoine
BIBLIOTHèQUE



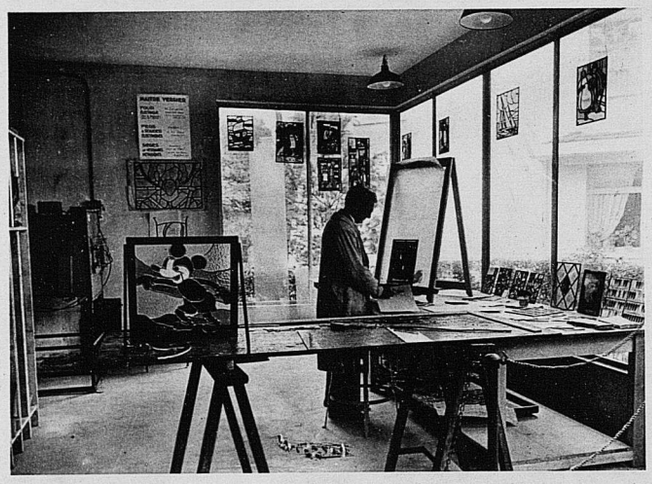


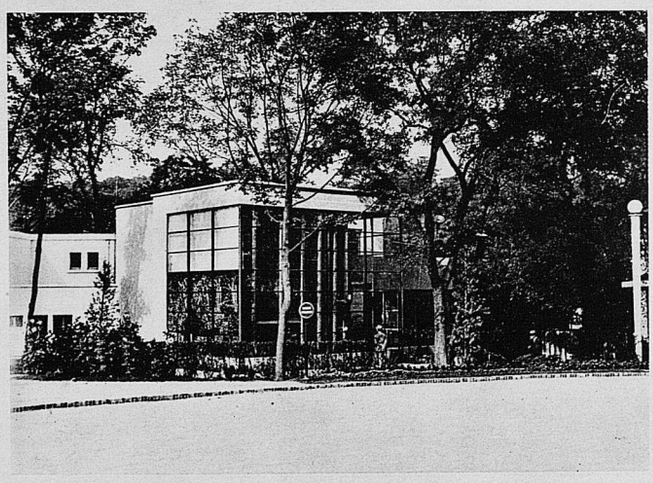


Maison de la Modiste, M. MÉTRICH, Architecte
Maison du Relieur, M. JOURDAIN, Architecte D. P. L. G.
Maison de l'Imprimeur M. GAMET, Architecte D. P. L. G.
Maison du Motoriste, M. NEDONCHELLE, Architecte D. P. L. G.

Sinjon, Editeur

Cité de l'architecture & du patrimoine
BIBLIOTHÈQUE

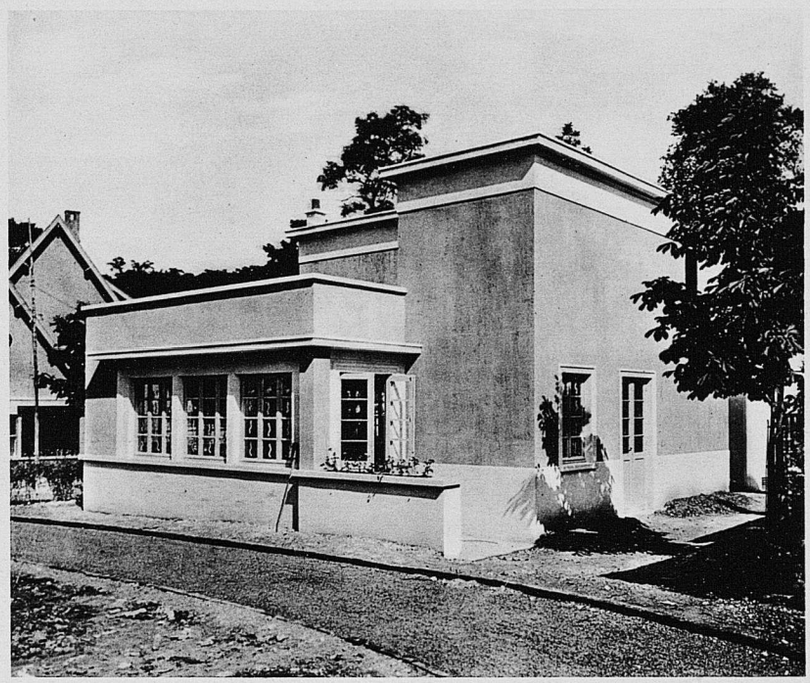


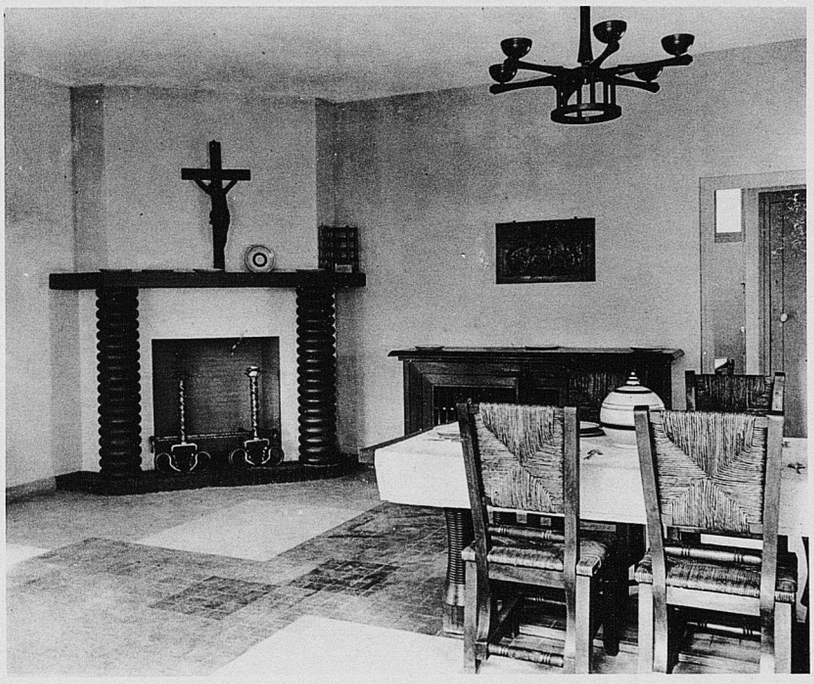


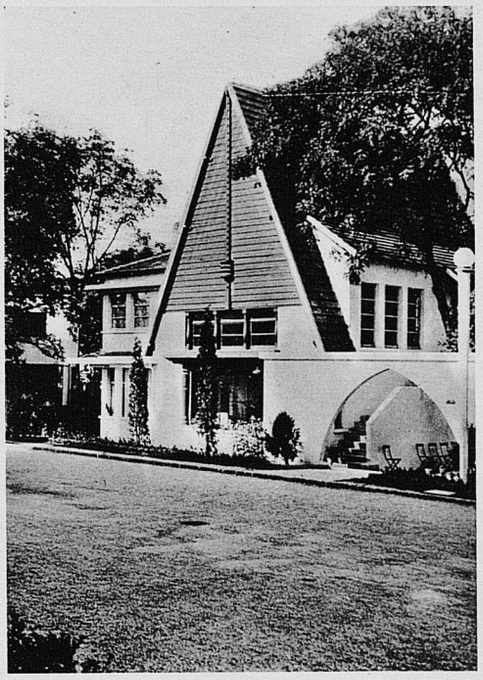
Maison de l'Imprimeur d'Estampe, M. FEUILLASTRE, Architecte S. A. D. G.
Maison du Céramiste, Mme BINEAU, Architecte
Maison du Tisserand, M. THIEULIN, Architecte D. P. L. G.
Maison du Maître Verrier, M. PHOEBÉ, Architecte
Maison du Ferronnier, M. TAMBUTÉ, Architecte S. A. D. G.

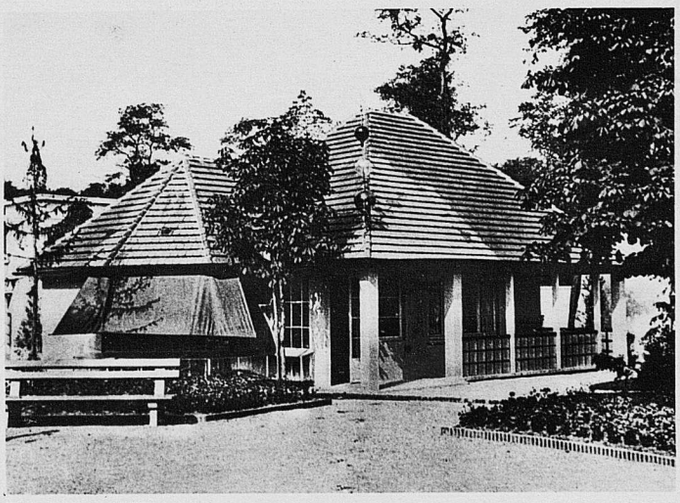
Sinjon, Editeur

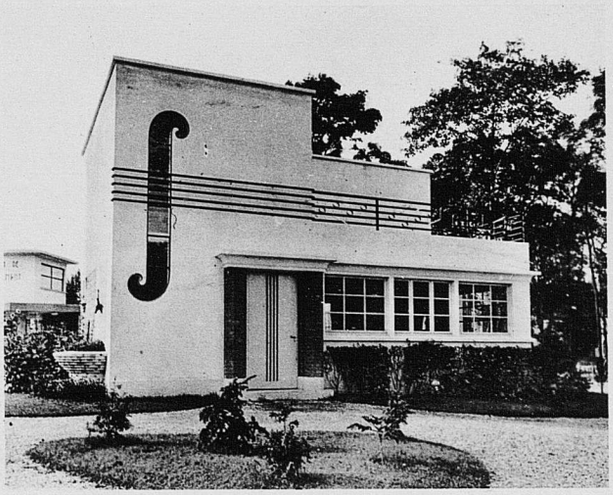
Cité de l'architecture & du patrimoine
BIBLIOTHèQUE







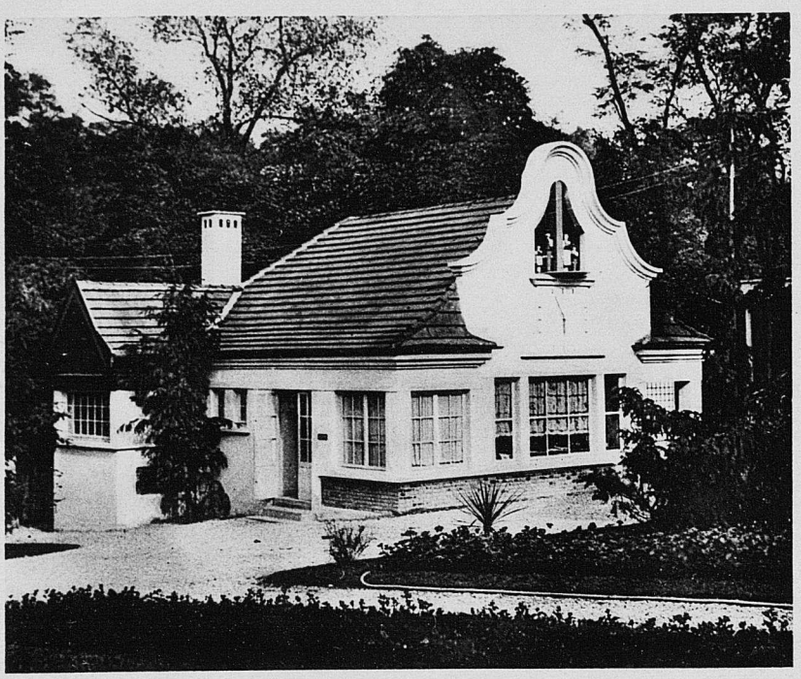


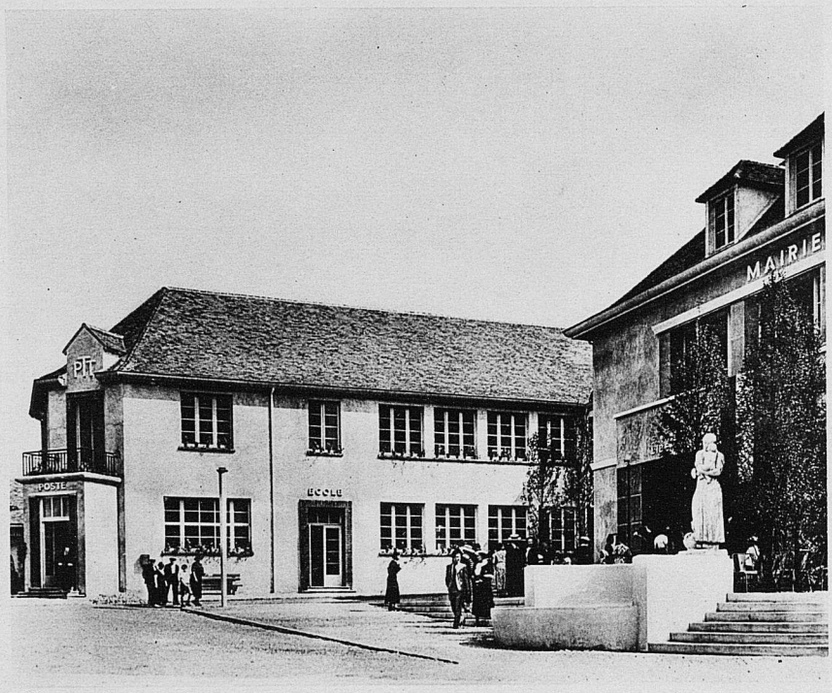


Maison du Vannier, M. DUMONT, Architecte D. P. L. G.
Maison du Dinandice, M. PERRONCEL, Architecte D. P. L. G.
Maison de l'Ébéniste Tourneur, M. BLOT, Architecte D. P. L. G.
Maison du Souffleur de Verre, M. LÉVY, Architecte D. P. L. G.
Maison du Luthier, M. JOUVEN Fils, Architecte E. D. B. A.

Sinjon, Editeur

Cité de l'architecture & du patrimoine
BIBLIOTHèQUE

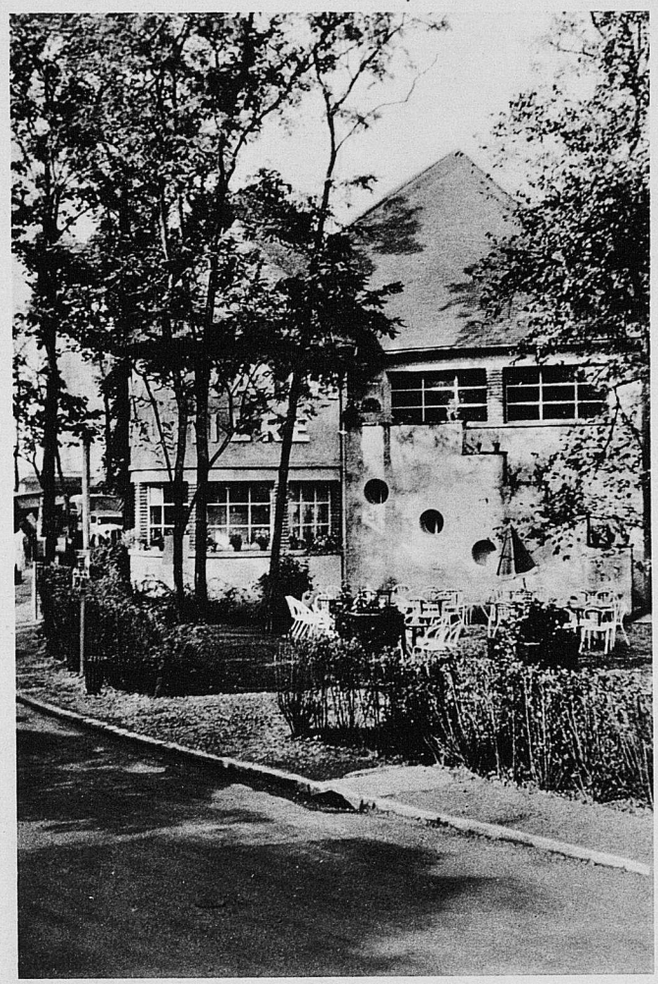




Maison de l'Horloger, M. BILLARD, Architecte S. A. D. G.
LE CENTRE RURAL
Architecte du Plan d'Ensemble, M. LECONTE, Architecte S. A. D. G.
Hôtel et Tabac, MM. LECONTE et METZ, Architectes D. P. L. G.
La Mairie et les Services Communaux, MM. LECONTE et METZ, Architectes D. P. L. G.

Sinjon, Editeur

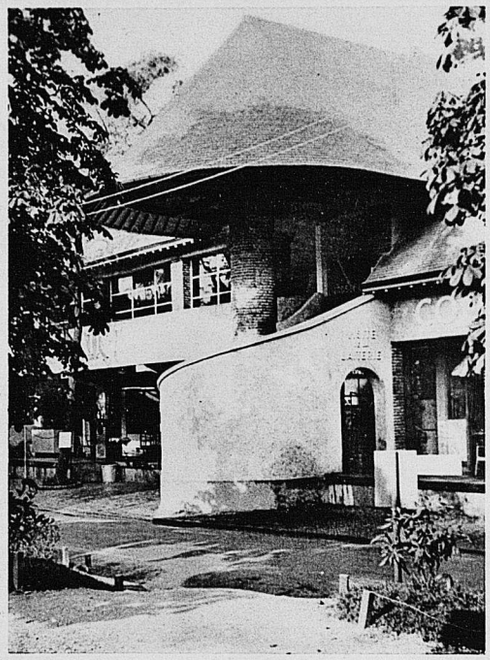
Cité de l'architecture & du patrimoine
BIBLIOTHèQUE

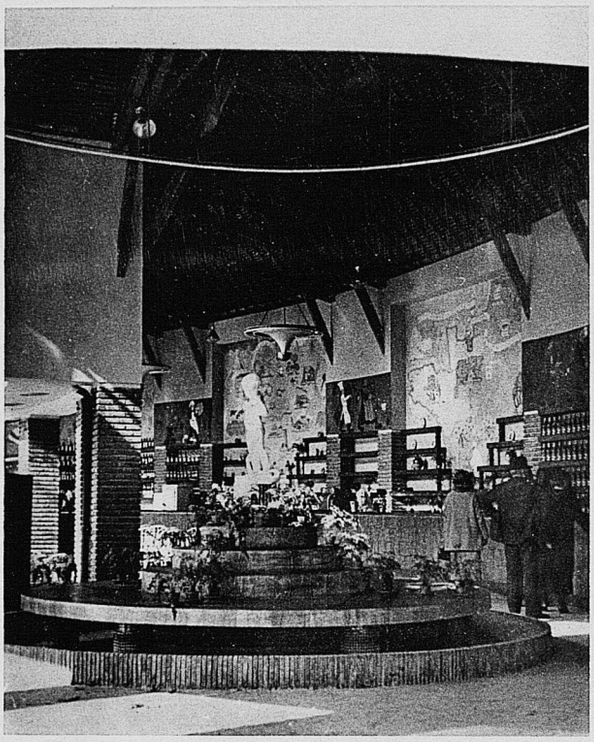


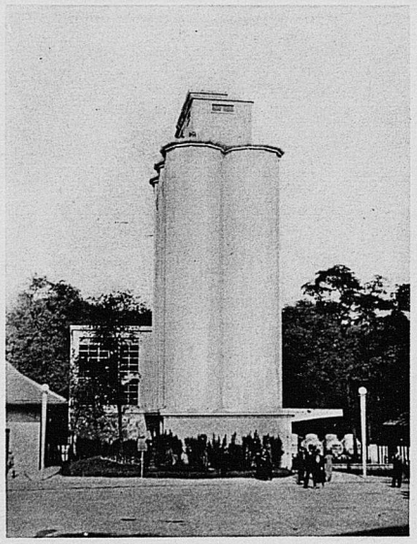
LA COOPÉRATIVE FRUITIÈRE ET LA FERME
MM. JAPY, GUMPEL, HENNEQUIN et MARTINEAU, Architectes S. A. D. G.
LA MAISON DES AGRICULTEURS LE TABAC ET L'HOTEL
MM. LECOMTE et METZ, Architectes D. P. L. G.

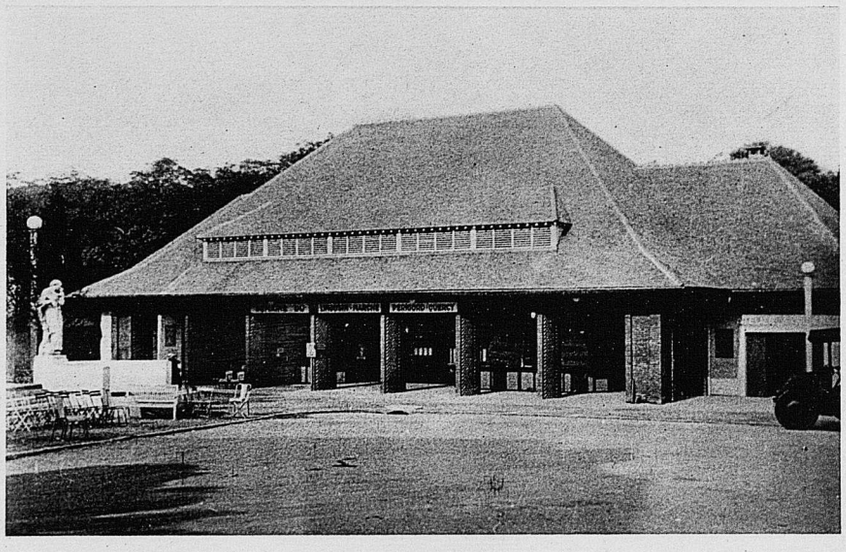
Sinjon, Editeur

Cité de l'architecture & du patrimoine
BIBLIOTHèQUE





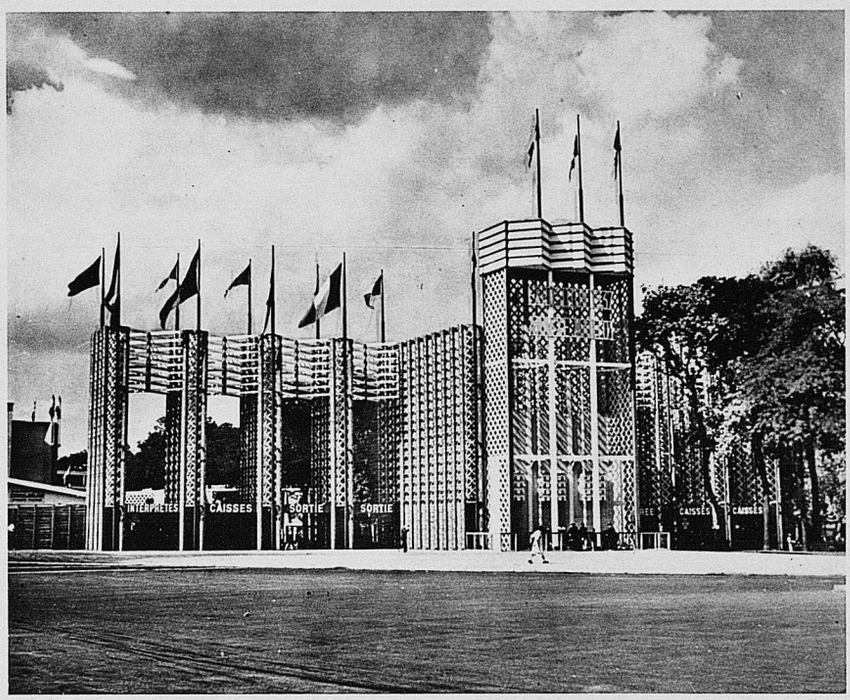


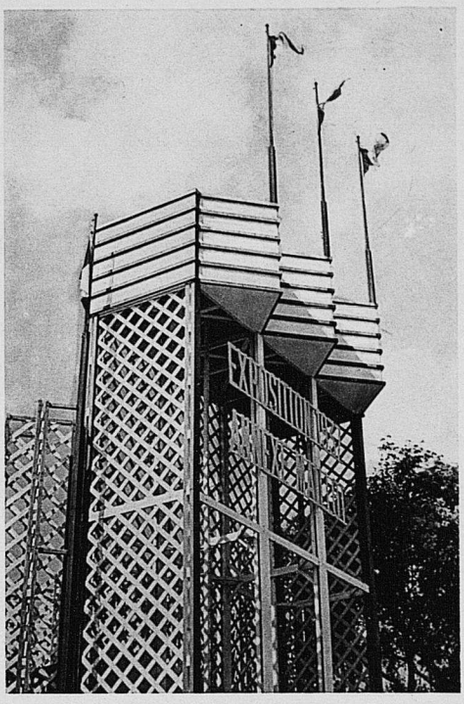


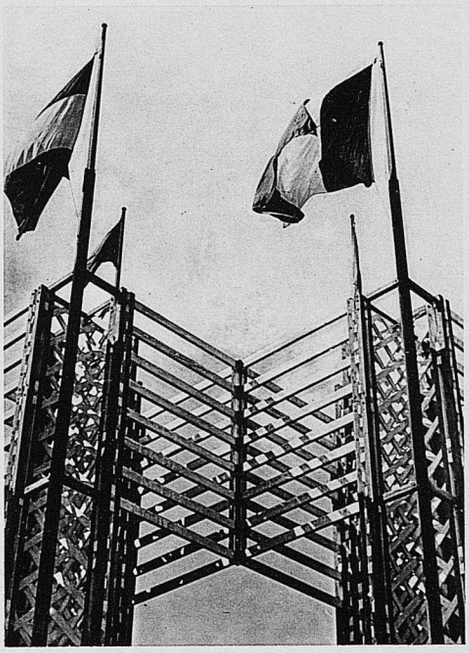
LA COOPÉRATIVE FRUITIÈRE ET LAITIÈRE
MM. JAPY, GUMPEL, HENNEQUIN et MARTINEAU, Architectes S. A. D. G.
LE SILO ET LA HALLE
MM. LECONTE et METZ, Architectes D. P. L. G.

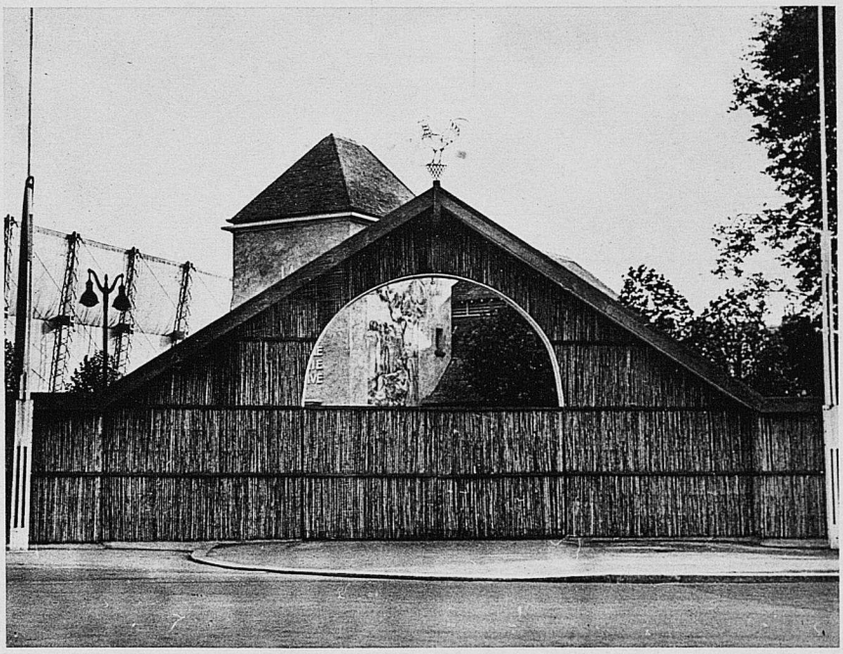
Sinjon, Editeur

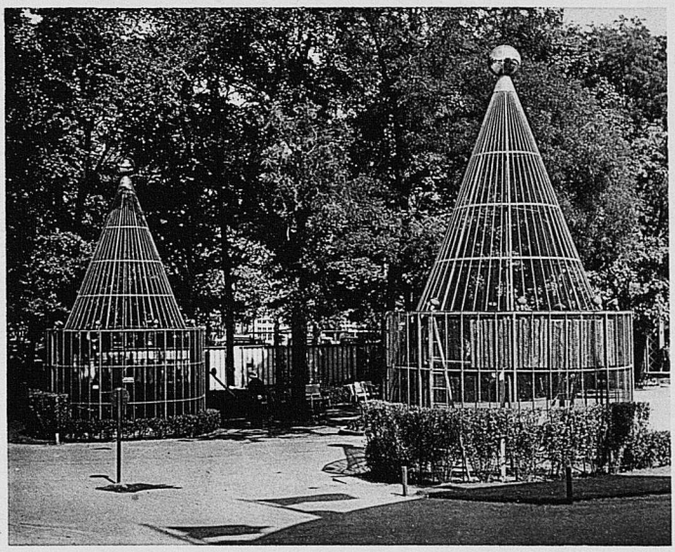
Cité de l'architecture & du patrimoine
BIBLIOTHèQUE







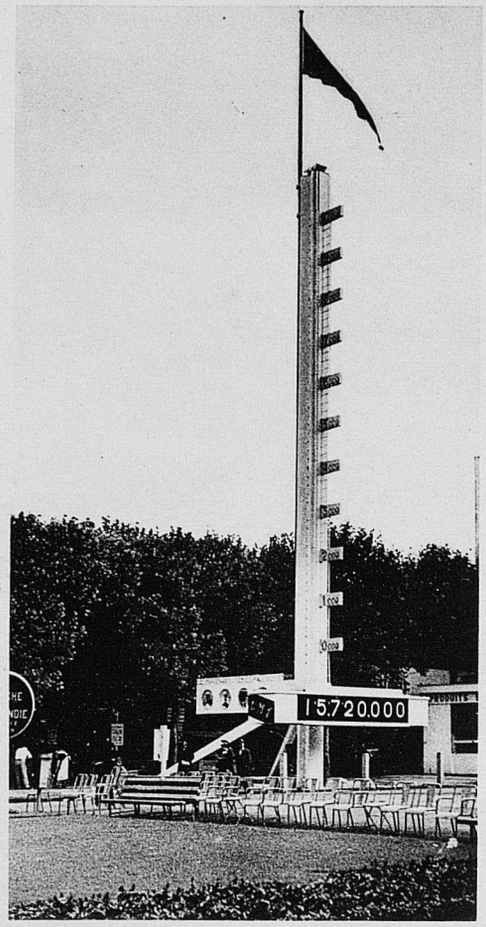


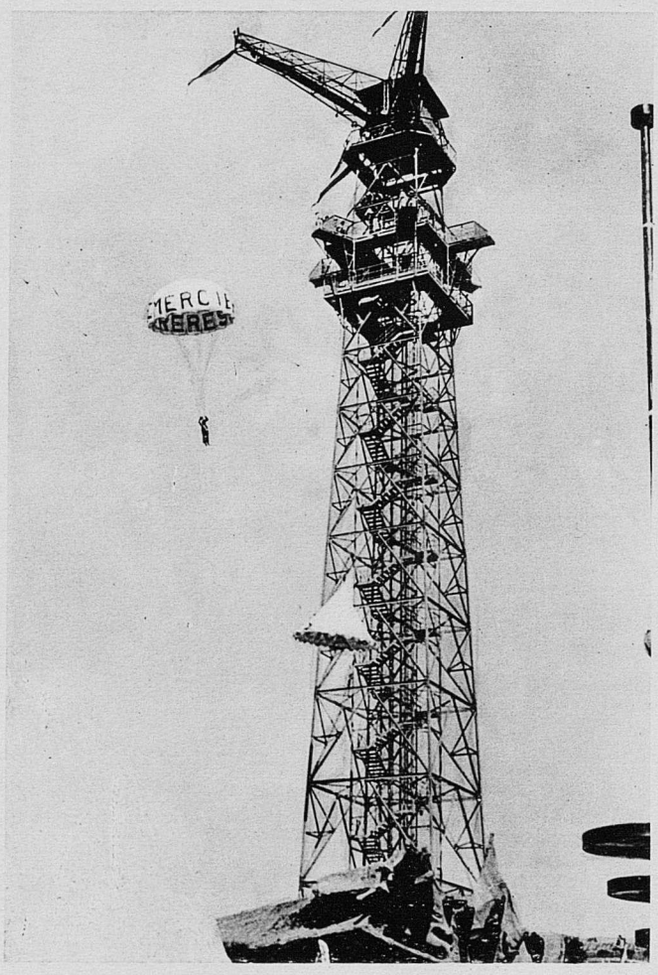


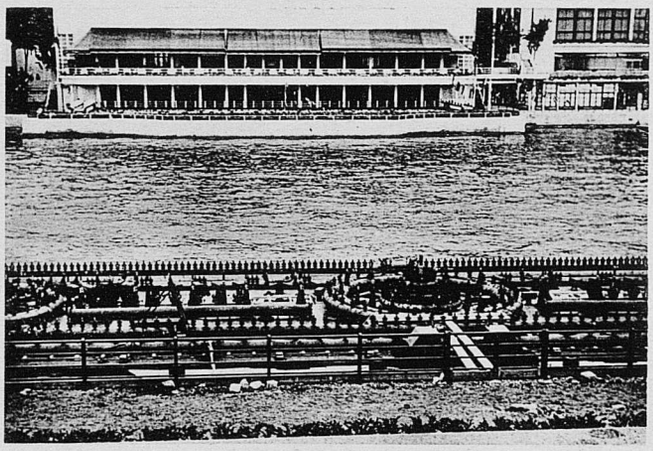
PORTE MAILLOT ET L'ENTRÉE DU CENTRE RURAL
MM. Henri PACON et E. LAFONT, Architectes D. P. L. G., MASSON-DETOURBET Architecte
PORTE MONUMENTALE - MM. KÉHR, LAFONT, MOLHER et PACON, Architectes D. P. L. G.
PAVILLON DES LOISIRS AGRICOLES
MM. PACON et MASSON-DETOURBET, Architectes, Mlle PÉRRIAND, Décoratrice
Les Volières, MM. PACON et MASSON-DETOURBET, Architectes

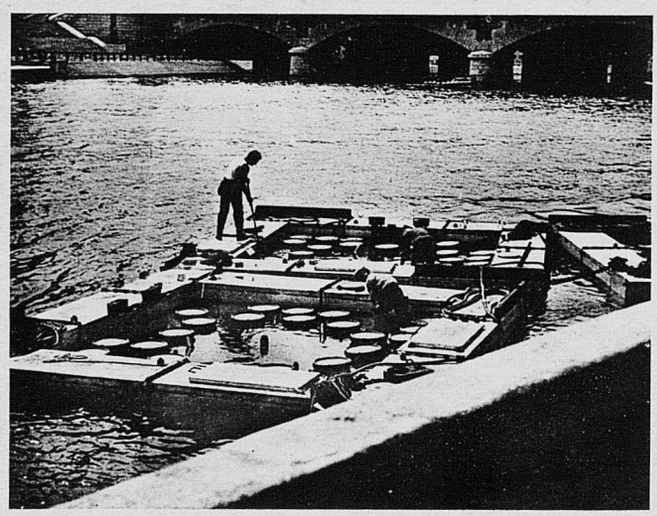
Sinjon, Editeur

Cité de l'architecture & du patrimoine
BIBLIOTHèQUE





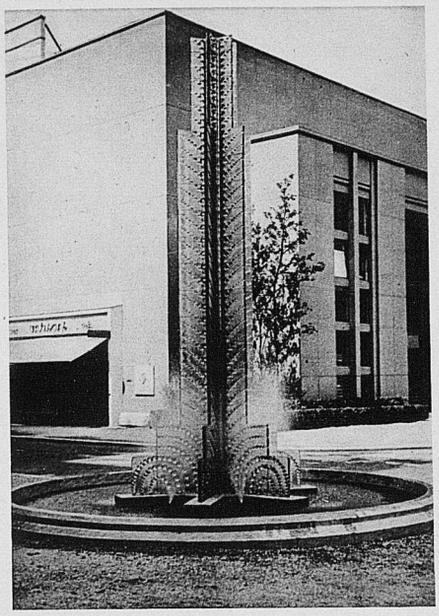


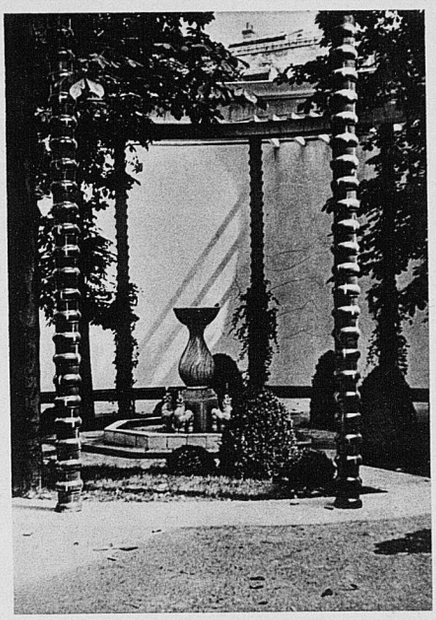


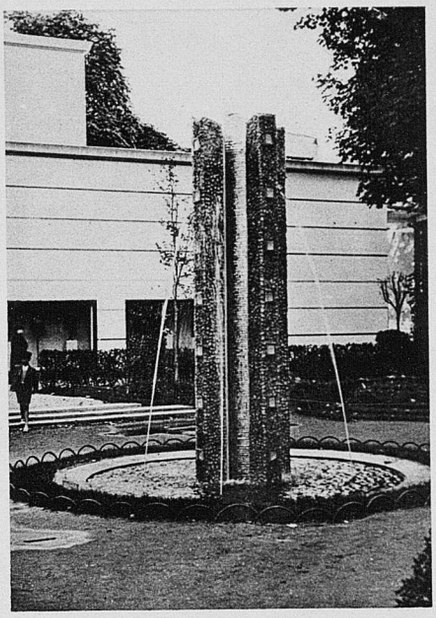
RECONSTITUTION DE LA VIEILLE FRANCE
MM. MARTIN et DUPRÉ, Architectes D. P. L. G.
MM. GRANJEAN, CHESNEAU, ROMUALDO, Architectes E. D. B. A. et ROCHE, Architecte
Le Totalisateur des Entrées, M. PINGUSSON, Architecte S. A. D. G.
La Tour des Parachutes, M. PITOIS, Ingénieur en Chef de l'Aéronautique
Le Buffet d'Eau du Roi Georges, MM. MARTIN et RIGAULT, Architectes
Collaborateur, M. FLORQUIN-SOUCHARD, Architecte S. A. D. G.
Les Pontons pour les Fêtes, MM. BEAUDOUIN et LODS, Architectes S. A. D. G.

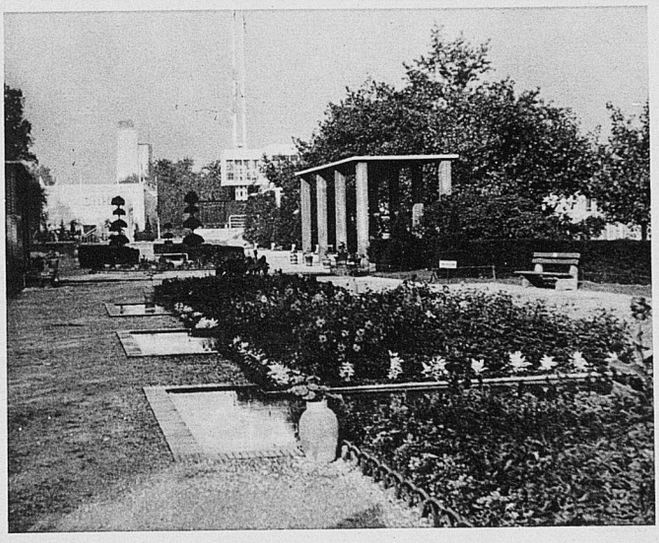
Vinjon, Editeur

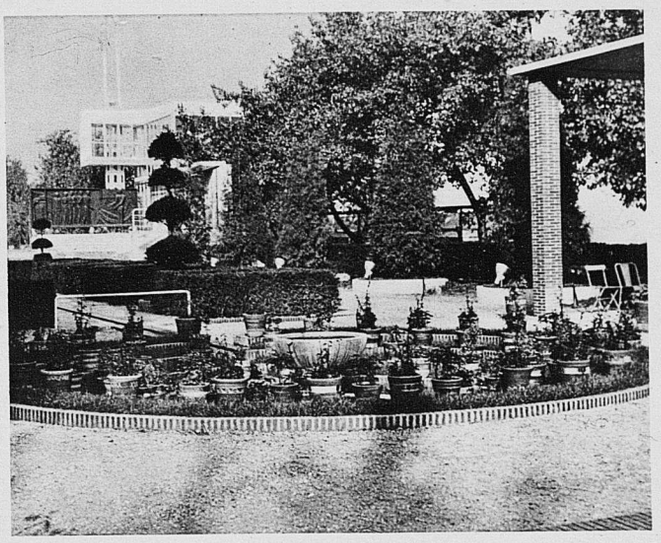
Cité de l'architecture & du patrimoine
BIBLIOTHèQUE











Fontaine, M. LALIQUE

Fontaine, MM. R. et J. MEUNIER, MICHELON, BONTÉ, Mlle JOLLY, Architectes D. P. L. G., Motif de Mlle CARBONELL

Fontaine, M. LABOURET

Fontaine, Mme BOUGNOL, Sculpteur, MM. MASSON DETOURBET et TAMBUTÉ, Architectes

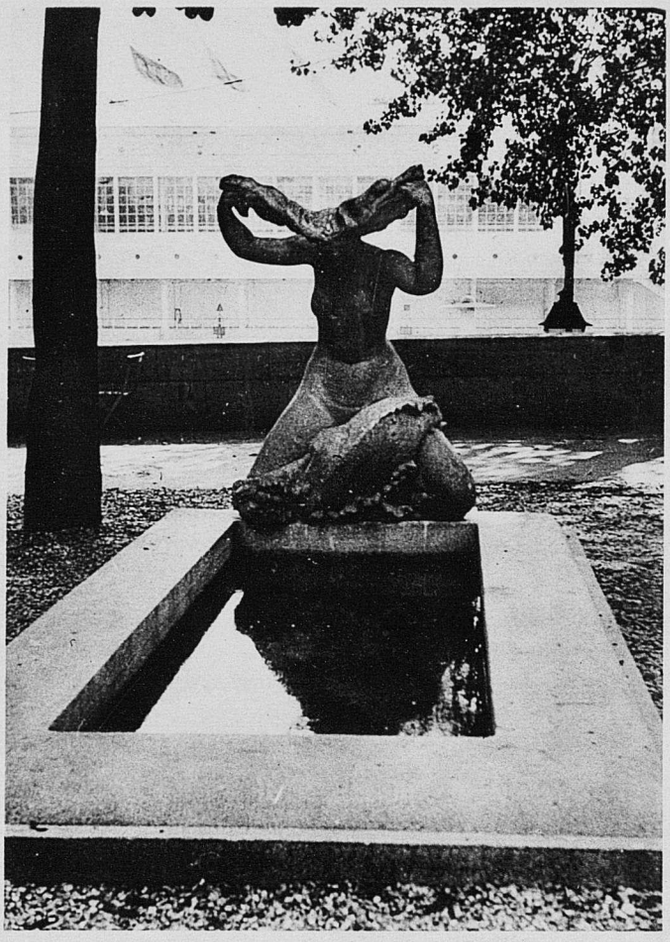
Fontaine, Mlle F. JOLLY, MM. M. BONTÉ, J. MEUNIER, R. MEUNIER et J. MICHELON, Architectes D. P. L. G.

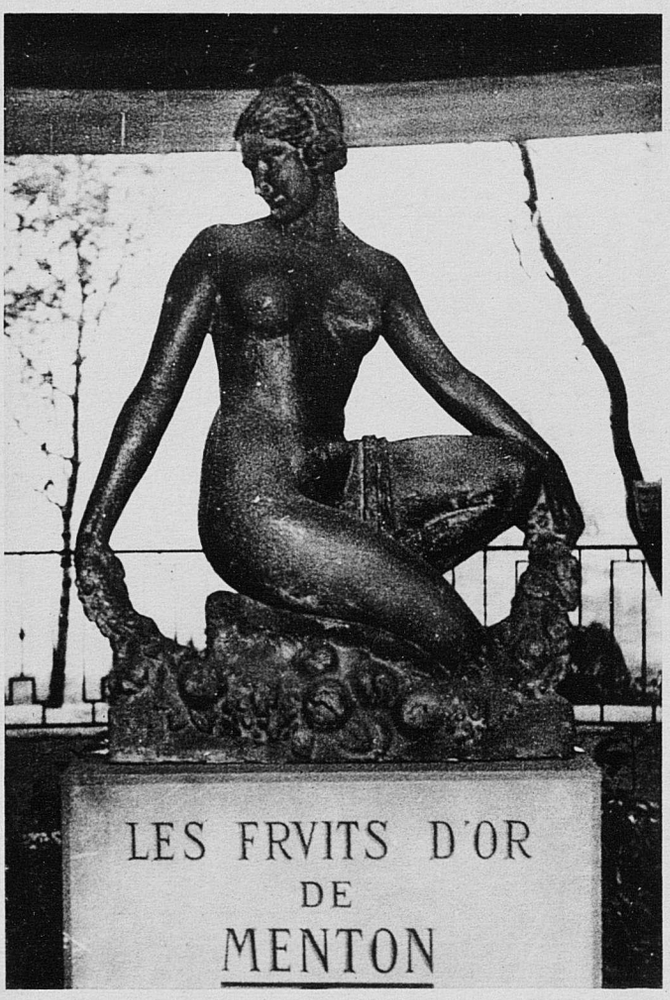
Fontaine, M. LAMOURDEDIEU, Sculpteur

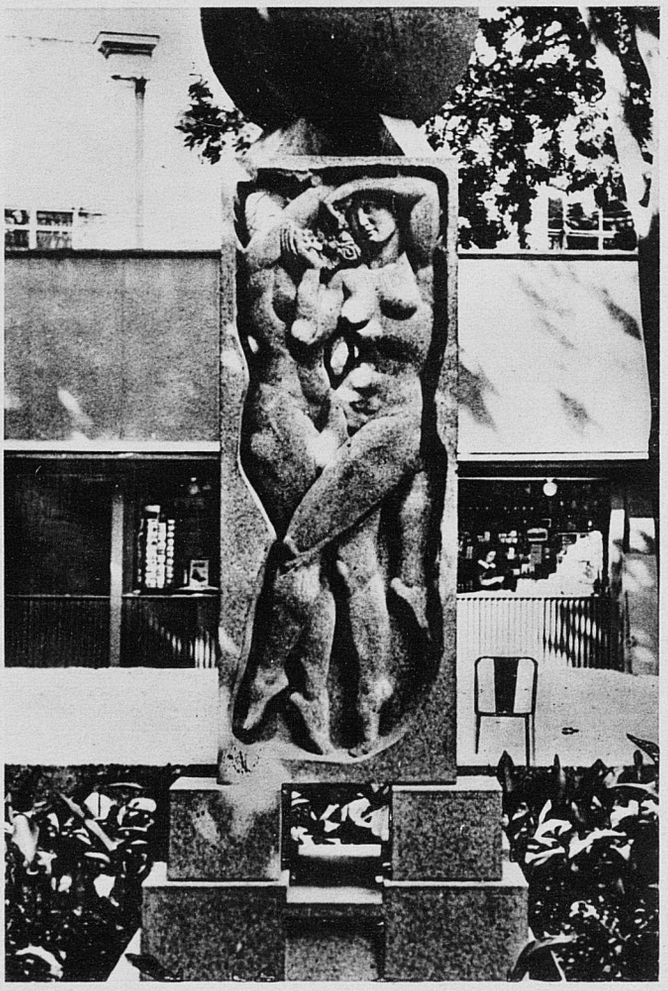
Jardin du Quai d'Orsay, Mlle F. JOLLY, MM. M. BONTÉ, J. MEUNIER, R. MEUNIER, J. MICHELON, Arch. D. P. L. G.

Sinjon, Editeur

Cité de l'architecture & du patrimoine
BIBLIOTHèQUE



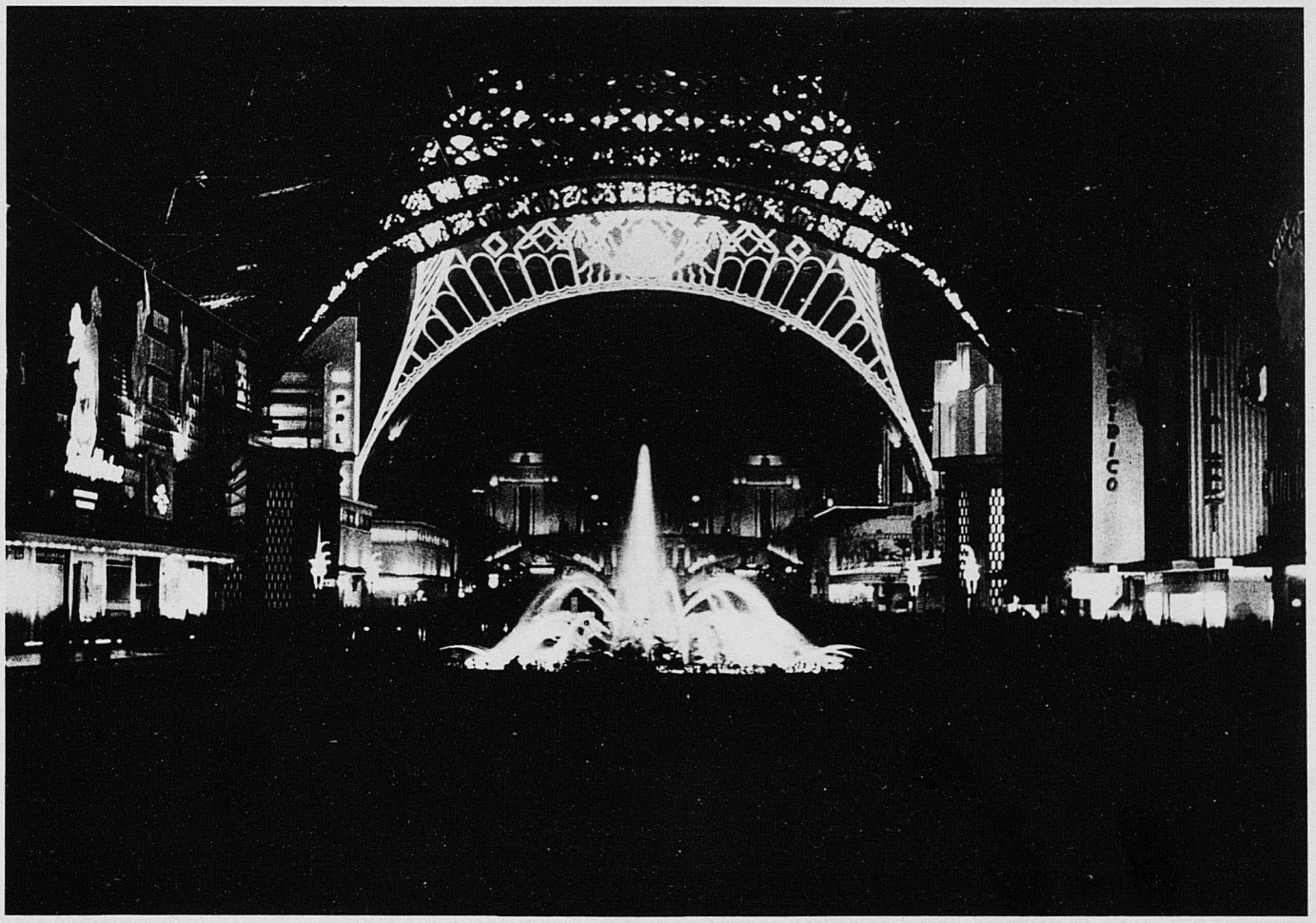




Fontaine, Mme Jeanne LOYAU, Sculpteur
Fontaine de l'Architecture Privée, M. Pierre LEBASQUE, Céramiste
Pavillon de la Côte d'Azur, Pomone, par M. BOURAINE, Sculpteur
Détail de Monument, M. LAMOURDEDIEU, Sculpteur

Sinjon, Editeur

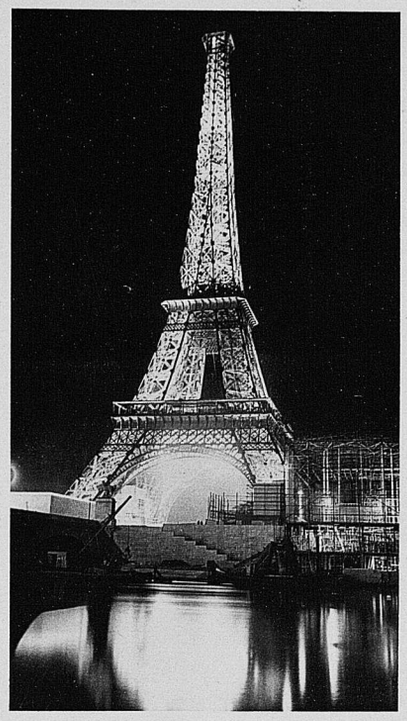
Cité de l'architecture & du patrimoine
BIBLIOTHèQUE

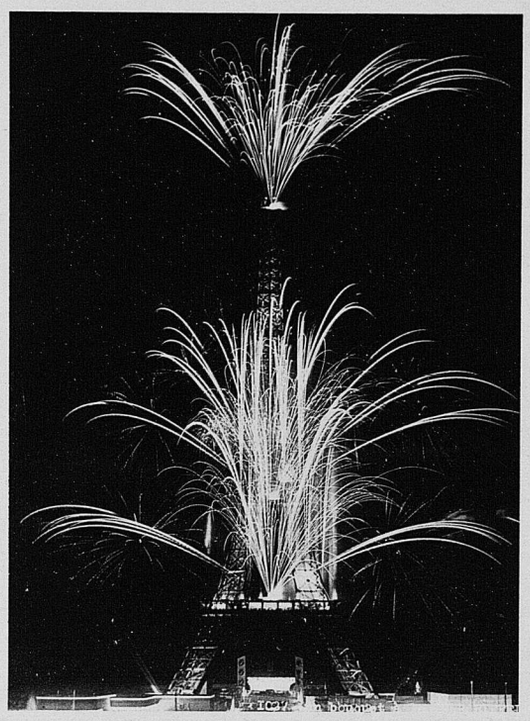


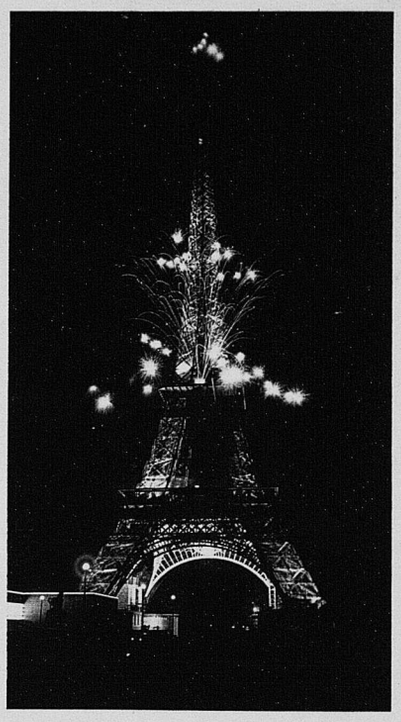
L'EXPOSITION VUE DE NUIT
Fontaines Lumineuses, MM. BEAUDOUIN et LODS, Architectes S. A. D. G.
Fontaine de Métal, MM. GUMPEL, Architecte S. A. D. G., Yves LAMBERT et ALYMOF, Architectes
Décoration de la Tour Eiffel, M. GRANET, Architecte S. A. D. G.

Sinjon, Editeur

Cité de l'architecture & du patrimoine
BIBLIOTHèQUE







LA TOUR EIFFEL DE NUIT ET FEU D'ARTIFICE
M. GRANET, Architecte S. A. D. G.
LES FÊTES SUR LA SEINE
MM. BEAUDOUIN et LODS, Architectes S. A. D. G.

Sinjon, Editeur

Cité de l'architecture & du patrimoine
BIBLIOTHèQUE